

سوکھے سیاون

ضمیمہ الدین احمد

دانیال

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

سوکھے سماون

افسانے

0305 6406067

ضمیر الدین احمد

دانیال

© جملہ حقوق شمعون ضمیر کے نام محفوظ ہیں

اشاعت اول :	اپریل ۱۹۹۱ء
تعداد :	۱۰۰۰
قیمت :	۱۲۰ روپے
مکتبیت :	منظفہ گجراتی
سرورق :	آصف حیل
ناشر :	حوری نورانی

مکتبہ دانیال، وکٹوریہ چیمبرز ۲

عبداللہ ہارون روڈ، کسراچی

طابع : فضل ستر (پرائیویٹ) لمیٹڈ اردو بازار کراچی

سادہی ضمیر

کے نام

کپت

۱۳

سوکھے ساون

۳۷

تشنہ فریاد

۷۳

پچھم سے چلی پروا

۹۳

صراطِ مستقیم

۱۳۹

قصہ مسماۃ پھولِ دلی کا

۱۶۳

گلبیا

۱۸۵

شوبھارانی

۱۹۵

بہتا خون اُبلتا خون

۲۱۵

کبھی کھوئی ہوئی منزل بھی

۲۳۳

پکا گاتا

۲۴۹

باد و باران

۲۶۳

چاندنی اور اندھیرا

آپ سے

۱۹۹۰ء
بادن سے لکھ رہا ہوں مگر بیچ میں لگا تا رہا ہر برس چپ سادھے رہا۔ ابھی
تک کوئی چالیس افسانے لکھے ہیں۔ جن میں سے بارہ اس مجموعے میں شامل ہیں۔ اردو
میں یہ میرا پہلا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ایک انتخاب دیوناگری رسم الخط
میں دہلی سے چھپ چکا ہے۔

عورتیں۔ روکیاں یا بچیاں ان ساری کہانیوں کی مرکزی یا اہم کردار ہیں۔
ایک افسانے کا عنوان بدلا ہے۔ ”پچھم سے چلی پردا“ پہلے یہ عنوان
”پردا“ چھپا تھا۔

دو تین افسانوں میں بعض کرداروں اور مقامات کے نام بدل دیئے ہیں۔
چند میں اپنی اور کاتب حضرات کی غلطیاں درست کی ہیں۔ اور دو ایک میں ایک
آدھ لفظ یا فقرہ قلم زد کیا ہے۔

جو آزاد گرد پوشش پر یا افسانوں کے ساتھ نقل کی گئی ہیں ان میں سے
ایک بھی فراموشی نہیں۔ چونکہ بیشتر کا اظہار نجی طور پر۔ یعنی خطوط میں یا گفتگو کے
دوران میں کیا گیا تھا اس لئے رائے دینے والے حضرات سے لکھ کر یا زبانی پوچھ
لیا گیا کہ بھائی آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔ ان میں سے کچھ نہ تو نفاذ ہیں نہ ادب
کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ مگر میں ان کی رائے کی قدر کرتا ہوں۔ اس کے برخلاف
بعض ایسے حضرات کی توصیفی آراء۔ جو صرف یا بیشتر تنقید کے حوالے سے معروف ہیں۔
شامل نہیں کی ہیں۔ کیوں کہ میری نظر میں ان کی ادبی نیت مشکوک ہے۔

ضمیر الدین احمد۔ لندن

سوکھے ساون

تذکرہ - ۱۹۸۷ء

شعور -	ساریکا (ہندی)	طراب -	نیا دور -
دہلی	دہلی	لاہور	کراچی

”سوکھے سادون“ یقیناً ایک زندہ رہنے والی کہانی ہے جس کی تکنیک بالکل اچھوتی ہے۔
 آپ نے کمال کا افسانہ لکھا ہے۔ جمیل جاویدی

”سوکھے سادون“ پڑھ کر تڑپ اٹھا۔ خدا نے آپ کو متوسط طبقے کے مسلمان مرد عورت
 کی رُوح سے وہ آشنائی عطا کی ہے کہ میں۔ اور آپ کا افسانہ پہلے کے مسلمان بچے میں اور زیادہ
 UNDERSTATED ہو گیا ہے۔ دل سے بے اختیار آفرین نکلتی ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

اس کہانی سے اردو افسانے کا احیاء ہوتا ہے۔ براج مینرا
 ”سوکھے سادون“ کا جواب ہے۔ طبیعت خوشش ہو گئی.... ”تشنہ، فریاد“ بھی من کو
 بھائی۔ لیکن ظاہر ہے ”سوکھے سادون“ چیز نئی دیگر است۔ محمد عمر میمن
 ”تشنہ، فریاد“ میں ایک نوجوان لڑکے کی رپورٹنگ جس طرح کہانی کے اساسی رمز کے
 اظہار کا بہانہ بنتی ہے۔ یا ”سوکھے سادون“ میں بیٹی اور داماد کے بستر کی سلوٹیں۔ ادھیر عمر کو
 پہنچی ہوئی ماں تک اس کی اپنی تشنہ کام رُوح کا جو سندیسہ لے آتی ہیں وہ بہت اسرار آمیز
 ہے۔ اُن کے واسطے سے ہم جسم اور ارض کی بنیادی صداقتوں اور انسانی وجود میں محض شرکے بعض
 عناصر سے بھی روشناس ہوتے ہیں۔

”تشنہ، فریاد“ میں کانچ کی چوڑیوں اور زمین پر بکھرے پتوں۔ یا ”سوکھے سادون“ میں سائیں
 بابائے دیوانہ وار نفروں۔ یا پہلے تو کچے فرش پر گرتی بوندوں۔ بادلوں کو چاک کر کے چمکتی
 ہوئی بجلیوں اور پھر بے آواز برستی بارشوں کے علامتی بیان سے۔ ان کہانیوں کی معنویت
 بیک وقت کئی سطحوں پر اپنے آپ کو نمایاں کرتی ہے۔ شمیم حنفی

اور جب اُسے محسوس ہوا کہ شرم کے ماسے اس کا ماتھا بھیگ چلا ہے تو اُس
کی آنکھ کھل گئی۔

اس نے ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔۔۔۔۔ ماتھا خشک تھا۔

کمرے کا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا اور آدھ کھلے دروازے میں سے دالان
اُسے دھوپ سے بھر نظر آیا۔۔۔۔۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا چاہتی تھی کہ اُسے یاد
آیا، ارے، آج تو اتوار ہے۔۔۔۔۔ اُس نے لیٹے ہی لیٹے انگوڑائی لی، پھر ہاتھ
بڑھا کر کھڑکی کی کنڈی کھول دی۔۔۔۔۔ اس کے منہ پر نو کا ایک پتھر داڑھا۔۔۔۔۔
سنان گلی میں دھوپ ننگی ہو کر ناچ رہی تھی۔

اس نے کھڑکی بند کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سامنے کے گھر کا
دروازہ کھلا اور جامع مسجد کے پیش امام صاحب اُنٹھکے پاگلے اور گاڑھے کے
کرتے میں ملبوس اور گاڑھے ہی کی گول ٹوپی پر بے بالوں کی تولیہ ڈالے، جو اُن
کی گردن کی پشت اور کتیشیوں کو بھی ڈھانکے ہوئے تھے اور جس کے دو کنارے انھوں
نے اپنے دانتوں کے بیچ دبا رکھے تھے، باہر آئے اور گلی کے موڑ کی طرف بڑھ گئے۔
ظہر پڑھانے جا رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ اس نے کھڑکی بند کرتے ہوئے

سوچا۔

اتنی دیر ہو گئی۔۔۔۔۔ اس نے کمر ڈٹ بدل کر ٹائم پیم پر نظر ڈالی جو سر ہلنے کے پاس ایک تپائی پر رکھی ہوئی تھی۔

سارے گیارہ۔۔۔۔۔ زیادہ دیر تو نہیں ہوئی، پھر بھی اب اٹھنا پڑے۔۔۔۔۔ مگر وہ اٹھتی نہیں۔ بلکہ چپ ہو کر بیک وقت چھت کی دھنیاں گننے اور اپنے آپ سے یہ سوال کرنے لگی کہ وہ آٹن گرمی میں رات کو آنگن کی بجائے کمرے میں کیوں سوئی۔

اسٹیشن سے لوٹے لوٹے کوئی دو بج گئے تھے۔۔۔۔۔ آنگن میں سوتی تو نیند خراب ہوتی کہ صبح ہی صبح سورج کی کرنیں آنکھوں میں گھس جاتیں۔۔۔۔۔

دیر پھر آج جلدی اٹھنا بھی نہ تھا، اس لئے۔۔۔۔۔ ادھر اسے جواب ملا اور ادھر اس کی نظریں چھٹی اور آخری دھٹی پر سے ہٹ کر اس ٹانگ پر پڑیں جس پر سے سوتے میں غرارے کا پانچہ ہٹ گیا تھا اور جس کی گہبھویں رنگت کی سڈول پنڈلی پر یہاں دایں کالے بال بڑھ آئے تھے۔

اس نے پنڈلی کے بالوں پر ہاتھ پھیرا، پھر پانچے کو تھوڑا سا اور اوپر کھسکایا۔۔۔۔۔ ران صاف تھی۔

اس نے دوسرے پانچے کو بھی اسی قدر اوپر کھسکایا۔۔۔۔۔ دوسری پنڈلی پر بھی بال بڑھ آئے تھے مگر ران دوسری بھی صاف تھی۔

اس نے جلدی سے پانچوں سے دونوں رانوں اور پنڈلیوں کو ٹنٹوں تک ڈھنکا، جیسے شادی سے پہلے اپنے باپ کی موجودگی میں وہ جلدی سے دپٹے سے سر اور سینہ ڈھنک لیا کرتی تھی۔

بنا، چاہئیں۔۔۔۔۔ اور اوڑھنی ہو کر اس نے ٹانگیں پھیلا دیں۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

بوا کھول دیں گی۔۔۔۔۔ پھر دستک ہوئی اور اسے یاد آیا کہ بوا تو کل شام

چھٹی لے کر گئی تھیں۔

وہ جلدی سے اُمٹی، پیر چپل میں ڈالے، دروازے کی طرف بڑھی، واپس آئی، سر ہلنے سے اٹھا کر دوپٹہ گلے میں ڈالا۔ تپتا پکا دالان اور اس سے بھی زیادہ تپتا کچا آنگن پارک کے باہر کے دروازے پر پہنچی۔ کواڑ کی ایک چوڑی درز میں سے جھانک کر دیکھا اور پھر گنڈی کھول دی۔

بائیں کوٹھے پر ٹوکری رکھے، جس میں سے بانس کی جھاڑ کی موٹھ جھانک رہی تھی، مہترانی اندر آئی اور ”سلام بی بی جی“ کہہ کر پاخانے میں گھس گئی۔

اس نے سلام کا جواب سلام سے دیا اور کواڑ بھیر کر باورچی خانے میں چلی گئی اور اسٹوڈ پر چائے بنانے لگی۔

”سنو دلاری؟“ اس نے دیں سے آواز دی۔

”جی بی بی جی!“ مہترانی نے بھی دیں سے جواب دیا۔

”دفنائل سے دھونا۔“

”اچھا بی بی جی۔“

واقعی دلاری رہی ہوگی...! بالکل اسہم بامستی....! رنگت ابھی تک کیسی صاف ہے.... اور آنکھیں ہزاروں میں ایک۔ کسی طرف سے بھنگن نہیں لگتی.... وہ کہتے تھے کہ امان آباد کے کوئی ’سید‘ تھے، ان کا نقطہ ہے ————— وہ سکرانی۔ جب انھوں نے بتایا تھا کہ دلاری کا نام پلیٹ فارم بھی ہے تو ہنسی کے مارے اس کا بُرا حال ہو گیا تھا۔

محلے کا جو بھی لڑکا بالغ ہوتا تھا، پہلے اسی پر ہاتھ صاف کرتا تھا، جیسے چھوٹے اسٹیشنوں کے پلیٹ فارموں پر ہر کوئی بغیر ٹکٹ کے چلا آتا ہے... نہیں، ہنسی کے مارے بُرا حال تو میرا اس لئے ہوا تھا کہ انھوں نے گد گدی کی تھی، اور گد گدی

لیگو ہے۔۔۔۔۔“ اور اس سے بھی تسلی نہ ہوئی تو دُلا ری نے رام بھروسے کو ایک موٹی سی گالی بھی دے ڈالی، ”داری جار کا۔۔۔۔۔“
 وہ ”ہائیں ہائیں“ کرتی رہ گئی۔

”ما پھ کر یو“ کہہ کر مہترانی نے جلدی سے کچھڑا خالی کر دیا اور کھڑی ہو گئی، اب چلت ہیں بی بی جی، کیوں گھر اور کمانا ہیں ابھی۔“ اس نے پاخانے میں سے اٹھا کر ٹوکر کی بائیں کٹھے پر رکھ لی اور دروازے کی طرف چلی، مگر رُک گئی، ”بٹیا گئیں؟“
 ”ہاں“

”اب پھر کب آئیں گی؟“

”پتا نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے کوڑا کی طرف جلتے ہوئے کہا، اور پھر مہترانی کے جانے کے بعد کُنڈی لگا کر واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔

بھار پونچھ اور نہانے دھونے سے فارغ ہو کر اس نے کپڑے بدلے، پھر باورچی خانے کی چوکھٹ سے بیٹھے ہوئے چھینکے میں سے اتار کر دو پراٹھے اور تین کباب کھائے جو اس نے اس ناشتے میں سے بچائے تھے جو رات بیٹی اور داماد کے سفر کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ کمنڈر کی سرسئی رنگ کی صرامی سے دو کٹورے ٹھنڈا پانی پینے کے بعد زینہ چڑھ کر وہ برساتی میں چلی گئی۔

برساتی بھٹی بنی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ تین کھڑکیاں تھیں، ایک پچھواڑے کی گلی کی طرف اور دوسارے آنگن کی طرف۔۔۔۔۔ اس نے تینوں کھڑکیاں کھول دیں۔

اُسے پسینے میں نہلے بدن پر ٹوک کی گرمی کی ٹھنڈک محسوس ہوئی۔۔۔۔۔
 گنگنانے لگی، گنگناتی رہی اور ادھر ادھر بکھری چیزوں کو اٹھا اٹھا کر سلیقے سے ان کی جگہ رکھتی رہی۔

سب سے آخر میں اس نے نوادے کے ان دو پٹنگوں کا رخ کیا جو برساتی کے

بیچوں بیچ ایک دوسرے سے ملے نیچے ہوئے تھے۔ ایک کا بستر حوں کا توں تھا۔
 لیکن دوسرے کا شکن شکن گنجل ہوا تھا۔ اس بستر کی دری ایک طرف سے
 اتنی ہٹ گئی تھی کہ پٹی اور نوارڈ نظر آرہی تھی، دوسری طرف دری اور اس پر بھی
 ہوئی چادر اتنی شک گئی تھی کہ فرش کو چھو رہی تھی، اڈھنے کی مہین چادر اور ڈھکی
 نہیں گئی تھی اور ویسی ہی تہہ کی ہوئی پتیا نے رکھی ہوئی تھی۔۔۔ دونوں بستروں
 کے تکیوں کے غلافوں پر ہرے رنگ کے بیل بوٹے کڑھے ہوئے تھے۔ گنجلے بستر کا
 تکیہ اپنی جگہ پر تھا سر ملنے، لیکن دوسرے بستر کا تکیہ کھسک کر گنجلے بستر پر آگیا تھا۔
 اسے اس تکیے کی یہ بے قاعدگی پسند نہ آئی۔ اس نے اسے اٹھا کر دوسرے
 بستر کے سر ملنے پنچ سادیا، لیکن فوراً ہی اس نے اس پر ایک ہلکا سا ہاتھ بھی پھیرا۔
 جیسے بزرگ شفقت سے بچو لک کے سر پر پھیرتے ہیں۔ پھر اس نے جھک کر گنجلی ہوئی
 چادر کا جائزہ لیا اور مطمئن ہو کر دونوں چادروں کے تکیے اور دری کو اٹھا کر ساتھ دے
 پٹنگ پر رکھا اور باری باری بچھانے کی چادر۔ اور ڈھنے کی چادر اور دری کو جھاڑ کر
 دوبارہ بستر لگایا۔۔۔ وہ بستر لگا رہی تھی تو اسے پٹنگ کے نیچے ایک چھوٹا سا
 کپڑا پڑا نظر آیا تھا۔ اس نے کپڑے کو پیر سے کھسکا کر باہر نکالا۔۔۔
 اٹھ کر عور سے دیکھا۔ زیر لب "نہیں"، کہا اور مین کی اس ٹوکری میں ڈال دیا جو
 پچھو رے کی کھڑکی کے نیچے رکھی ہوئی تھی اور جس میں بیٹے کے دو مرھائے ہوئے
 ۲۔ پہلے سے پڑے تھے۔ پھر وہ کھڑکی بند کر کے گنگنائی ہوئی نیچے چلی گئی۔

پھر آنے والوں کا جیسے نانا بندھ گیا۔

سب سے پہلے بڑا آئی، جن کی آمد کی اسے توقع نہیں تھی کیونکہ وہ پیر کا کہہ
 کے گئی تھیں۔

بُوّانے چادر اتار کر اس سے گردن اور ماتھے کا پسینہ پونچھا اور اس کی چار پائی پر پائنتی کی طرف بیٹھ کر اتوار ہی کو آجانے کی وجہ بیان کی، جو اُن کی زیرِ فکر تھی کہ ”ہماری مٹی بٹیا اور ان کے دوہا کے جلنے کے بعد یا مکمل اکیل ہوگی“ اور ”بھائیں بھائیں کرتا گھر کھانے کو دوڑ رہا ہوگا۔۔۔“

پھر انہوں نے ”بٹیا اور ان کے دوہا“ کی روانگی کے بارے میں تاہڑ توڑ کئی سوال کئے۔

جواب میں اس نے انھیں بتایا، ”گاڑی لیٹ تھی، پورے ایک گھنٹے بھیرا چھی خاصی تھی، پھر بھی ڈبے میں گھس گئے تھے کاس گینج کے بعد شاید جگہ مل گئی ہوگی۔۔۔“

”رات بھر جاگے ہوں گے بچے!“

”نہیں وہ کھانا کھانے کے بعد اوپر برساتی میں چلے گئے تھے، مھوڑا سونے“

سکراہٹ کی ایک جھلک اس کی آنکھوں میں نظر آئی۔

پھر اُن نے بُوّانے سے تاہڑ توڑ کئی سوال کئے، جن کے جواب میں بُوّانے بتایا کہ فجلورات بھر بٹے بٹے کھتا رہا، بخار تھا کہ اترنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ کیا کرتی۔ مجبوری تھی۔ صبح داگر کو دکھانا پڑا، ”میسادی بخار بتایا ہے اور لال دوا دی ہے۔۔۔ پورا ایک روپیہ لیا۔۔۔“ تپستی میں آنا گھلا۔۔۔

ہاں! بخار اب کم ہے۔۔۔ داماد ملا بھی تو نکلتا۔۔۔۔۔ کام کا نہ کاج کا، دشمن اناج کا۔۔۔ شہر اتن پورے دنوں سے ہے اور وہ بخار چڑھنے کے بیٹھا ہے!“

وہ ہنس دی۔۔۔ بُوّا بھی کمال کرتی ہیں۔۔۔ فجلو نے کیا منت مانگی تھی کہ بخار چڑھے۔۔۔ پیسوں کی بُوّا فکر نہ کریں۔۔۔ دوا دارو پر جو خرچ آئے گا، وہ وہ دے گی۔۔۔ نکلتا سہی، پر ایک مرد تو ہے گھر میں۔

تب بوانے اسے بتایا کہ راستے میں سبزی دالا مل گیا تھا، اس لئے انہوں نے کچھ ترکاریاں خرید لیں۔ اور ادا میاں کی دکان کھلی تھی، اس لئے آدھ سیر گوشت بھی لے لیا، مہ نجلو تو گیا کام سے کچھ دنوں کے واسطے سوچا، میں ہی کچھ لیتی چلوں، درت پکے گا کیا گھر میں !

”اچھا کیا“ اس نے تکیے کے نیچے سے بڑھ نکالا، ”کتنے پیسے ہوئے؟“
 ”اے ہے، ایسی بھی کیا جلدی ہے ... لے لوں گی۔“ اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی، مگر جب اس نے اصرار کیا تو انھوں نے انگلیوں پر حساب کر کے بتایا،
 ”ترکاریاں ساڑھے سات آنے کی اور ساڑھے چار آنے کا گوشت ... کل گیارہ آنے ہوئے ... نہیں، بارہ آنے۔“

اس نے بٹوے سے ایک روپے کا ایک نوٹ نکال کر ان کے حوالے کیا۔
 انھوں نے چادر کے کونے کی گانٹھ کھول کر اس میں سے ایک چوٹی نکالی، حساب بے باق کیا اور چادر اٹھا کر اپنی کھڑی میں چلی گئیں جو کمرے کے بالمقابل دالان کے دوسرے سرے پر تھی۔

پھر بہشتی کا بیٹا آیا، مگر پچھل لال کپڑا پیٹے اور اس پر مشک لادے۔
 اس نے اس سے کمرے کے دروازے کے ایک پٹ کی آڑ سے پوچھا
 کہ خیراتی کیوں نہیں آیا۔
 ”ابا کی تاف ٹل گئی ہے!“

اور جب وہ پھر مشک بھرنے مسجد گیا تو بوانے اس سے کہا، ”اے ہے، بلاتی سے کیا پردہ! جیاد اسے جیاد اپنی بیٹیا کی اُمر کا ہو گا!“
 اس نے بوا کے اعتراض کو یکسر مسترد کر دیا، ”پورا مرد لگتا ہے ...! کس ڈیل ڈول نکلا ہے لڑکے نے!“

جب بلاقی دوسری مشک کا پانی غسل خانے کے ایک مٹکے اور باورچی خانے کی
ٹنکی میں انڈیل کر چلا گیا تب بوا کو خیال آیا کہ ایک مشک اور منگوالی جاتی تو آنگن
میں چھڑکا ڈھکی ہو جاتا۔

اس نے دالان میں کھڑے ہو کر، جہاں سے دھوپ اب سرک چلی تھی، آسمان
کی طرف دیکھا اور سچھا جھلٹے ہوئے کہا، ”بارش ہوگی...“ حالانکہ آسمان بالکل
صاف تھا۔ ہاں، لالہ جیون لال کے جیون نو اس کے پیپل کے پتے اب تالیاں
نہیں بجائے تھے، اور ردی کا غذا کا ایک ٹکڑا اتنی دیر سے وہیں زینے کے نیچے
رکھی گھردنچی کے ایک پائے کے پاس بے سدرہ پڑا تھا۔

”کیا پکار رہی ہو؟“ اس نے دالان کے ایک کھبے سے ٹیک لگا کر پوچھا،
جہاں سے باورچی خانے کے اندر کا منظر نظر آرہا تھا۔

بوا ٹنکی کے کونڈے میں اٹا گوندھ رہی تھیں۔ انھوں نے کہا،
”آؤ گوشت۔“

”رڈیاں زیادہ ڈال لینا، شبراتن اور بچوں کے لئے.... اور ہاں، رات کے
کچھ کباب بچے رکھے ہیں، وہ بھی لیتی جانا۔“

بوانے اسے پیار اور احسان بھری نظروں سے دیکھا، ”چائے بناؤں؟“
”بناؤ....“ وہ دالان میں بچھے تخت پر پھیل تو لیہ اٹھا کر غسل خانے کی طرف
پل دی، ”تم پانی رکھو، میں اتنے میں نہائے لیتی ہوں.... بڑا صبر ہے!“

پھر پورن مالی آیا، ”مار بیلی کے!“
وہ جوڑے میں بال پن اڑس رہی تھی، ”کل ہی کہہ دیا تھا، آج سے مت دینا۔
بوا۔ اس سے کہہ دو، نہیں چاہئیں۔“

بوا پھر بھی موٹیے کی آدھ کھلی کلیوں کے دو بارے آئیں، ”لو ا“ اور بارانہوں
نے اس کی طرف بڑھا دیے۔

”میں کیا کروں گل ان کا ا“

بوا کی بوڑھی آنکھوں کو شاید وہ تغیر نظر نہ آیا جو باروں کی پیش کش نے اس
کے چہرے پر پیدا کر دیا تھا۔ ورنہ وہ نہ کہتیں، ”جوڑے میں پیٹ لو۔۔۔۔
لچھے لگیں گے ا“

اس نے بار بوا کے ہاتھ سے لے لئے اور جب وہ واپس باورچی خانے میں
چلی گئیں تو اس نے باروں کا گھپا بنا کر اُسے بس ایک بار سونگھا اور پھر اُس گھر سے
کی گردن میں ڈال دیا جو زینے کے نیچے گھرو نچی پر رکھا ہوا تھا۔

اور جب ٹریا آئی تو سائے گھر میں ٹکاری آموں کی خوشبو پھیل گئی۔

ٹریا نے آموں سے بھری ٹوکری تخت پر رکھ کر اُسے بتایا کہ ”ہمارے“
قائم گنج کے باغ کے ہیں،

”..... ابالائے ہیں۔۔۔۔۔ بھیا کو کہیں جانا تھا کام سے، وہ نہ آ سکے اس
نے ابا چھوڑنے آئے ہیں۔۔۔۔۔ ٹھہریں گے نہیں۔۔۔۔۔ انہیں دکیل صاحب سے
ملنے جانا ہے۔“

اتنے میں بوا بھی باہر کا دروازہ بند کر کے آگئیں، ”خاں صاحب بھتے۔
سلام کے لئے بھتے۔“

”وعیکم“ کہہ کر وہ ٹریا کے ساتھ بیٹھک میں چلی گئی اور درس و تدریس کا
سلسلہ شروع ہو گیا۔

وہ سڑکی کے نصاب میں شامل ایک غزل کے اشعار کے معنی سمجھاتی رہی اور

ثریا، بس کی آواز پر کان لگائے اور رہ رہ کر اس کے چہرے پر نظریں جما کر، کبھی اُسے اور کبھی اپنے آپ کو بچھا جھلکتی رہی، اس ہاتھ سے اور اس ہاتھ سے۔

اور جب وہ اس شعر پر پہنچی،

رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

تو کس امید پہ کہیں گے کہ آرزو کیا ہے

تو اس سے نہ مانگیا، ”یہ تم مجھے لگتا رہ گھوٹے کیوں جا رہی ہو؟“

ثریا سسٹھا سی گئی۔۔۔۔۔ بچھا اس کے ہاتھ سے چھٹ کر گر گیا۔۔۔۔۔

بچھے کو فرش پر سے اٹھانے میں جتنا دقت وہ لگا سکتی تھی، اس نے لگایا اور کہا،
”بڑا نہ مانیں تو کہوں اُستانی جی!“

وہ چپ رہی۔

ثریا نے اس کی خاموشی کو ”ہاں“ سمجھ کر، بڑی ہمت کر کے، مگر جھپکے بنا،
کہہ ہی دیا، ”آج آپ بڑی پیاری لگ رہی ہیں!“

اس کے بدن کے خون نے اس کے گالوں پر ہلہ بول دیا۔۔۔۔۔ اس کی
سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے، سو جو بھی اس کی زبان پر آیا، اُس نے کہہ دیا، ”چل ہٹ
لڑکی۔۔۔۔۔ بڑوں سے مذاق نہیں کرتے!“

”آپ جتنا چاہیں، ڈانٹ لیں۔۔۔۔۔ پر اللہ قسم اُستانی جی، آج آپ واقعی
بہت اچھی لگ رہی ہیں۔۔۔۔۔ سچی۔۔۔۔۔! روز سے زیادہ!“

”اچھا، اچھا“ کہہ کر وہ پھر عزال کی طرف رجوع ہو گئی۔

جب سبق ختم ہو گیا تو دونوں باہر آنگن میں آئیں۔۔۔۔۔ اُس نے بوا سے
کہا کہ وہ ثریا کو اس کے گھر تک چھوڑ آئیں۔

اور جب بوا چا دے لیتے اپنی کوٹھری میں گئیں تو اس نے لڑکی کا سر اپنے سینے سے

لگا کر اس پر ہاتھ پھیرا اور کہا: ”آموں کا شکر یہ!“

سورج ابھی غروب نہیں ہوا تھا، مگر اب نظر بھی نہیں آ رہا تھا، بس جیون تو اس کے پیپ کی پھینکنی ابھی تک اس کی ڈوبتی سنہری روشنی کی زد میں تھی۔ تپش کم ہو گئی تھی، پر صبر کا وہی عالم تھا۔

وہ تخت کھینچ کر دالان سے آگن میں لائی اور اس پر پیر لٹکا کر بیٹھ گئی۔

جب بو ادا پس آگئیں تو اس نے ان سے کہا کہ وہ نکل لیں، ورنہ پھر اندھیرا ہو جائے گا۔

بوانے باورچی خانے میں کھانا بنا دھتے ہوئے اس سے کھانے کو پوچھا تو اس نے کہا، ”نہیں، ابھی بھوک نہیں لگی۔۔۔ ہاں، کل میں ساڑھے تین سے پہلے نہیں لوٹوں گی اسکول سے۔۔۔ اس سے پہلے نہ آنا۔۔۔ اور سنو، بچوں کے لئے کچھ آم بھی رکھ لو۔“

”خاں صاحب کے اپنے باغ کے ہیں۔“ بوانے بھگوتے میں بھیگے ہوئے آموں میں سے چار آم اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں!“

”بڑے مہلے آدمی ہیں!“

”ہاں!“

”اور کیا شکل دی ہے الائنے!“

”ہوں!“

”الہ جنت نصیب کرے۔۔۔ بیوی بھی بڑی نیک تھیں ان کی،“

”ہاں!“

”اب پھر شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ مسکرائی، ”تمہیں کیسے معلوم؟“

”ثریا کو چھوڑنے گئی تھی ابی تران کی اماں کو سلام کرنے چلی گئی اندر.... اُنوں

نے بتایا۔“

”پھر کیا ہے... کہیں کر دو بات پگئی؟“

تھوڑی دیر خاموشی رہی، پھر بوا کی آواز آئی، ”بات تو میں ابی پگئی کر دوں،
بس کسی کے دماغ کرنے کی دیر ہے۔“

تب اُسے احساس ہوا کہ جو کاناوہ بوا کے چہجور ہی تھی، وہ خود اس کے
چچہ گیا ہے۔

وہ تیزی سے اٹھی، باورچی خانے میں گئی، نعمت خٹنے کے اوپر رکھی ہوئی مایس
کی ڈبیا اٹھا کر واپس آنکھ میں آئی، دالان میں شنگی ہوئی لالین اتاری، جلائی، حالانکہ
اندھیرا ابھی دُور تھا، مٹانگئی اور ڈبیا رکھتے پھر باورچی خٹنے میں جا رہی تھی کہ گل کے
مرد کی طرف سے سائیں بابا کی کھر مدار آواز آئی، ”سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا
جب لا دھلے گا بنجارہ۔“

بوا یہ کہتی اٹھیں کہ ”ان کی جمیرات آج ہوئی ہے“ اور آٹے کے کنسترمیں
سے ایک کٹورا اٹھا نکال کر دروازے کی طرف چلیں، مگر اس نے کٹورا ان کے
ہاتھ سے لے لیا۔

”جو دے اس کا بھی بھلا، جو نہ دے اس کا بھی بھلا،“ سائیں بابا نے
دروازے کے سامنے رُک کر صدار لگائی۔

اس نے دروازے کا ایک پٹ تھوڑا سا کھول کر کٹورا ان کی طرف بڑھایا
اور جب انہوں نے اٹا اپنے کشکول میں ڈال کر کٹورا اُسے واپس کیا تو اس نے پٹ
تھوڑا سا اور کھول دیا اور کانے پر دے کے پیچھے سے پوچھا، ”بابا آپ کو آم پسند

۴۶

سائیں بابا نے جواب دیا، ”بیٹی، آم کے اچھے نہیں لگتے۔“

وہ تیز تیز قدموں سے گئی، دو آسم لے کر لوٹی، پٹ پورا کھول کر اور سائیں با با کے سامنے بالکل بے پردہ کھڑی ہو کر اس نے وہ آسم دونوں ہاتھوں میں رکھ کر کہیں ایسے پیش کئے جیسے کسی کو نذرانہ پیش کر رہی ہو۔

سائیں بابائے کوشش کرتے ہوئے کہ اس کے چہرے پر ان کی نظر نہ پڑے،
 آم، اس سلیقے سے اٹھائے کہ ان کا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے ذرا بھی مس نہ ہو، اور
 وہ اسے دعائیں دیتے ہوئے آگے بڑھ سکے۔

وہ چند لمحے کھٹے دروازے میں کھڑی اُن کے لمبے تڑنگے چوڑے چکے جسم کو
گلی کی تنگی کا مذاق اڑاتے دیکھتی رہی۔

وہ صحن میں واپس آئی تو اس نے بوا کو، کھانے کی پوٹلی پاس رکھے، تخت پر بیٹھا پایا، ”کیا رات یہیں رہنے کا ارادہ ہے!“

یو اپنے اس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اپنے پاس بٹھایا، ”سننی رانی، میں کلام مجید کی قسم کھا کے کہتی ہوں، بات انہوں نے شروع کی تھی۔۔۔۔۔ خاں صاحب کی اماں نے“

”دہ کچھ سمجھی، کچھ نہیں سمجھی،“ کیسی بات۔۔۔۔۔؟ کون سی بات۔۔۔؟“

یو افس کی کلائی پکڑے رہیں: "صاف صاف تو نہیں کہا اُنوں نے، پر اس سے جیاداً صاف اور کیا کیستیں بھی کیا۔۔۔۔۔ کیسے لگیں، تمہاری نجر میں کوئی مناسب رشتہ ہو تو بتانا۔"

اس نے آہستہ سے اپنی کللی چھپڑائی اور بہت دیر سے کہا، ”کیوں ستاتی ہو مجھے بُوا؟“

"لو درسو۔۔۔! میں اپنی جان کے ٹکڑے کو سٹاؤں گی۔۔۔ جسے ان مامقوں

کچھ سویا کچھ جاگا، تخت پر دراز تھا۔

ایک زور کا جھونکا آیا، بہت بھیگا ہوا معلق روشنی نے دالان کے فرش پر کئی
بڑھے میڑھے خاکے بنا ڈالے۔ برساتی کی جو کھڑکیاں وہ کھلی چھوڑ آئی تھی، ان کے پٹوں
دھڑ پڑکی۔ دالان میں رکھی ہوئی کنکر کی صراحی پر ڈھنکا ہوا نقش کٹورا تر چھی ٹوپی بن
گیا۔ اور آنگن کے کچے فرش نے تھوڑی سی دھول اس کے چہرے پر پھینک دی جسے
صاف کرنے کے لئے اس نے سپید کرتے کا دامن اوپر اٹھایا تو چاندنی نے وارفتہ ہو کر
اس کے ملائم پیٹ کے پیار پر پیارے ڈالے۔

پھر کہیں دور بجلی کرڈکی۔

ایک، دو، تین، چار — جب وہ چودہ پر پہنچی تب دوسری بار بجلی کی
کرڈک سنائی دی۔

اس نے پھر گنتی شروع کی — اس بار بارہ پر ہی کرڈکی، اور اگلی بار دس پر۔
بارش آرہی ہے اور بڑی تیزی سے آرہی ہے — وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔
بادل کا ایک تابگزار ٹکڑا چاند کے سامنے سے گزرا — آنگن میں
پھر چاندنی پھیل گئی۔

اس نے مڑ کر پورب کی طرف دیکھا، پوری فوج چل آرہی ہے۔
آسمان پر بادل چھا گئے اور زمین پر اندھیرا — بڑی زور سے بجلی چمکی اور
گھر کی تقریباً ہر چیز لمبے بھر کے لئے اُچھل کر اندھیرے کے غار سے روشنی کی دادی میں
آئی اور پھر غار میں واپس چلی گئی۔
وہ جوں کی توں بیٹھی رہی۔
تم بجلی سے نہیں ڈرتی؟

نہیں!

کمال ہے... عورتوں کا تو پیشاب خطا ہو جاتا ہے ڈر کے مارے!

چھی...! چھی...!

چند موٹی بوندیں اس کے سکراتے ہوئے چہرے پر گریں۔۔۔ اس نے تخت اور آنگن کے کچے فرش پر کئی موٹی موٹی بوندوں کے گرے کی آواز سنی۔ وہ اٹھ کر دالان میں آگئی۔

بہت سی بوندیں تار تار کچے فرش پر گریں تو سوندھی خوشبو کی لہریں نتھنوں کے راستے اس کے دماغ میں داخل ہو کر ادھم مچانے لگیں۔۔۔ اس نے سر کو دالان کے ایک کھمبے کا سہارا دیا۔

بھلی چمکی اور اس نے آنگن میں بہت سے بیٹے بننے اور پھوٹنے دیکھے اس نے کُرنے کی آستین چڑھا کر ہاتھ آنگن کی طرف بڑھایا جیسے سوالی بڑھاتا ہے۔ ذرا کی ذرا میں ہاتھ کہنی تک بھیک گیا۔۔۔ اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔

وہ کھمبے سے سر ٹکائے، خالی خالی نظروں سے، بھلی کے بادلوں کا سینہ چیر کر عریاں ہونے اور پھر پردے میں چلے جانے اور بلبلوں کے پانی کے دھاروں کے ساتھ بہنے اور پھر پانی ہو جانے کا منظر دیکھتی رہی، دیکھتی رہی۔۔۔ پھر اس نے لائٹن اتاری، اس کی نو دھیمی کی اور کمرے میں چلی گئی۔

کوئی آٹھ دس منٹ بعد وہ کمرے سے باہر آئی، جھجکتی، بدن چرائے، جیسے بیس اکیس برس پہلے، مہاگ کے ابتدائی دنوں میں وہ اسی کمرے سے صبح گھونٹھٹ نکلتی، سانس کمرے سے نظریں چرائے، شرابی بجاتی نکلا کرتی تھی اور اس کا شوہر اسے کمرے سے باہر جانے سے پہلے، لباس کی ایک ایک شکن کو ٹھیک کرتے، بالوں کی ابھی لٹوں کو سلجھاتے اور آئینے میں گردن اور گالوں پر پیار کے جنپل خور نشانوں کی تلاش کرتے دیکھ کر، بستر پر اوندھا ہو کر اوستائیں میں منہ دے کر کھی کھی ہنسا کرتا تھا۔

اے ہے، کیا معصومیت ہے، کیا بھولپن ہے۔۔۔ جیسے آیا اماں کچھ جانتے ہی نہیں !
تو کیا بے حیائی کا لبادہ اوڑھ لوں !

نہیں۔۔۔ میرے خیال میں بُرقع ٹھیک رہے گا !

جاسیے ، ہم نہیں بولتے۔۔۔۔۔ !

اس نے بڑی احتیاط سے دروازہ بھیرا ، جیسے کسی کے اُٹھ جانے کا خدشہ ہو ،
اور ہستہ آہستہ دبے قدموں دالان کے نیچے میں آئی ، جیسے ڈر ہو کہ کہیں کوئی
دیکھ نہ لے۔

ہوا کا ایک ٹھنڈا اور بھینکا جھونکا اس کے چوٹی سے ایڑی تک ننگے بدن سے
نکرایا۔۔۔۔۔ اس نے جھرمجھری لی۔

اب نہ بادل گرج رہے تھے ، نہ بجلی چمک رہی تھی ، بس بارش ہو رہی تھی ،
مگر زور شور سے نہیں۔

اس نے پہلے ایک پیرا ننگن میں رکھا ، پھر دوسرا۔

بارش نے اپنی بہت سی لڑیاں اس کی خود دار گردن ، مغزور سینے ، لجاتی پیٹھ اور
اتراتے کوٹھوں پر نہچا کر کر دیں۔ اس کے بازو اس کے بچھرے ہوئے سینے پر ایک
دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ اس نے بادل چھلے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر آنکھیں
بند کر لیں۔۔۔۔۔ پھر اس کے کانوں نے بجلی کی کر دک سنی ، پوٹوں کے پردے
کے پیچھے سے اس نے بجلی کی چمک دیکھی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔

بارش اب پھر زور شور سے ہو رہی تھی۔

اس کے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف اٹھ گئے اور آنگن کی گیلی سٹی پر اس کے پیروں
نے گردش شروع کی ، جو تیز ہوتی گئی ، تیز ہوتی گئی ، تیز ہوتی گئی۔

باد لولٹنے لگا کہ اور بجلی نے کر دک کر اسے کئی بار منع کیا ، مگر اس کا جسم نہیں

مانا اور گردش کرتا رہا، کرتا رہا، حتیٰ کہ بادل، دیواریں، چھتیں، آنگن، دالان، کھبے
ہر چیز اس کے ساتھ گردش کرنے لگی۔

وہ بڑکھڑاتی ہوئی تخت پر کچھ گرسی، کچھ میٹھی اور اس نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں
میں لے لیا۔

بارش رُک گئی، بادل چھٹ گئے، چاند پھر نکل آیا۔ چاندنی نے اس
کے نڈھال کندھوں پر بڑی نرمی، بڑی شفقت سے ہاتھ رکھ کر کہا، اب اٹھو... !
وہ اٹھی اور کھوئی، کھوئی سی کمرے میں چلی گئی۔

پندرہ بیس منٹ بعد وہ کمرے سے باہر آئی تو وہی میلا غرارہ اور کرتا پھرتے ہوئے
مٹی جس میں گیارہ بارہ گھنٹے پہلے اس کی آنکھ کھل مٹی۔

آنگن پار کر کے اس نے زمین چڑھنا شروع کیا۔ ابھی آدھ زمین ہی چڑھی
مٹی کہ رُک گئی۔

واپس آئی۔ زمین کے نیچے گھڑونچی پر رکھے ہوئے گھڑے کی گردن سے
موتیے کی ادھ کھل کلیوں کے بھینگے ہار اتارے اور زمین چڑھ کر برساتی میں چلی گئی۔

ہار تکیے کے پاس رکھ کر اور ان کی طرف منہ کر کے وہ اس بستر پر لیٹ گئی
جو اس نے دوپہر کو ٹھیک کیا تھا، مگر نیند اسے بہت دیر میں، بڑی مشکل سے آئی۔

مکتبہ فریاد

لندن ۱۹۸۶ء

محراب
لاہور

شعورہ
دہلی

والہ میاں ضمیر الدین احمد! ”تشنہ فریاد“ کیا عمدہ کہانی نکھی ہے۔ مجھے بہت پسند آئی۔ زبان و بیان دونوں میں مشاقی دکھائی ہے۔ اور بہت میں وہ ضبط جو ہمارے نکلنے والوں کے سنبھالے نہیں سنبھلتا۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔

ضیاء محی الدین

”تشنہ فریاد“ بیٹھ کے پڑھ تو دو دن تک بخار میں مبتلا رہا۔۔۔ پہلی بار ”کرائم اینڈ پنشنٹ“ پڑھا تھا تو ایک ہفتہ سخت بخار کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔۔۔ برسوں بعد ایسی کہانی پڑھنے میں آئی اور ابھی تک بخار اپنے اسی دسپے پر قائم ہے۔ اللہ! آپ نے اتنی بڑی صلاحیت کو اتنے عرصے پابند سلاسل کیوں رکھا۔ ۹

کمال احمد رضوی

جب میں نے ”تشنہ فریاد“ پڑھی تھی میرے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے تھے۔ اور میری ادا کی بہت زیادہ گہری ہو گئی تھی۔ مجھے۔۔۔ بے نام مرکزی کردار کے ایسے متاثر کیا۔۔۔ ریڈر کے دل میں تو اس عورت کے لئے عزت اور محبت ہی پیدا ہوتی ہے۔ درد مندی بڑے ادب کی ایک پہچان ہے۔۔۔ ہزار مبارکیں!

پاکستان میں۔ یہاں رہندوستان میں، اور ڈھاکا میں بھی آپ کی کہانیاں ”تشنہ فریاد“ اور ”سوکھے ساون“ بہت پسند کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے جو مد سے زیادہ مبارکباد دی گئی ہے وہ آپ قبول کیجیے۔

بلوچ حسین را

بڑی خوبصورت اور دل آویز کہانیاں ہیں۔۔۔ انتظار حسین سے بات ہو رہی تھی۔ وہ تمہارے یہ افسانے پڑھ چکے ہیں۔ تعریف کر رہے تھے۔

اسلم فرخی

دونوں کہانیوں میں یو۔ پی کے پرانے مسلمان معاشرے کی پہچان بہت واضح ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ ان سے ایک عہد کے موثر حجابات اور امتیازات کی تفصیل و تردید کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ لیکن ان کے بیان سے اس عہد کی سچائی پر حرف نہیں آتا۔۔۔۔۔

ضمیر الدین احمد نے یہ کہانیاں اس انداز سے بنی ہیں کہ ان میں کہانیوں کے کردار۔ کرداروں کے ماحول۔ ان کی معاشرت اور ان کے زمانے کا رنگ ساتھ ساتھ ابھرتا ہے۔ مزید برآں یہ رنگ جیسے کچھ اوپر سے دکھائی دیتے ہیں انکی کے پہلو پہ پہلو ان میں چھپے ہوئے کچھ اور رنگ بھی سامنے آتے ہیں۔ صاف پتا چلتا ہے کہ نگار نے کنگا ہ اشیا اور مظاہر اور افراد کی بیرونی پرست کو چیرنے اور اندر کی سچائیوں کو پہچاننے کی قوت بھی رکھتی ہے۔۔۔۔۔

نفسیاتی حقیقت نگاری کے وہ آداب۔ جن سے ہماری روایت کا غار منسوا و بدی نے کرایا تھا۔ ان کہانیوں میں جوں کے توں دوہرائے نہیں گئے۔ یہاں ان آداب کی توسیع ہوئی ہے۔ شمیم حنفی

میں اناری میں بیٹا ساقی کے افسانہ نمبر میں منٹو کی ایک کہانی پڑھ رہا تھا کہ کھڑکی پر دستک ہوئی، جو ہماری اناری کے سامنے والی چھت اور پیش کار صاحب کے کونٹے کو ملائی اور جدا کرتی تھی۔

میں نے چند لمبے انتظار کیا۔۔۔ پھر دستک ہوئی۔ اس بار میں کھلے رسلے کو بستر پر اٹا رکھ کر اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا، جو اتنی بڑی تھی کہ نامہ شخص اس میں سے کھڑا گزر جائے۔ مجھے معلوم تھا کہ کھڑکی کس نے کھٹکھٹائی ہے، پھر بھی میں نے پوچھا، ”کون ہے؟“

”میں ہوں بھتیہ۔۔۔! میں!“ اُن نے ادھر سے بہت آہستہ سے کہا۔

میں نے کہا، ”وہ تو نہیں ہیں۔“

اس نے کہا، ”مجھے معلوم ہے۔۔۔ قنوج گئے ہیں مشاعرے میں۔“

چند لمبے خاموشی رہی، پھر اُس نے جھپکتے ہوئے کہا، ”تم سے کچھ کہنا ہے۔“

توقع کی ایک لہر میرے سارے بدن میں دوڑ گئی، ”ذرا بھڑپے!“

میں لپک کر چھتے تک گیا۔

نیچے اندر کے صحن میں سناٹا تھا۔ سامنے کے دالان میں بھی سناٹا تھا۔

ابا جان زمینوں پر گئے ہوئے تھے، اس لئے باہر کی بیٹھک اور اس سے ملے ہوئے ان کے کمرے میں کسی کے موجود ہونے کا سوال ہی نہیں تھا۔ پٹھانی اپنی کھڑیا میں اونگھ رہی ہوں گی اور ان کے میاں، جن کو رنگ صاف ہونے کے باوجود نہ جانے کیوں سسے گھر والے کالے ماموں کہتے تھے، مہمان خانے کے آگن میں نیم کے پیڑ کے نیچے اپنا جھلنگا بچھائے سو رہے ہوں گے اور ان کا بیٹا چھٹن موقع غنیمت جان کر کسی کو ٹھری میں چھپ کر کوئی فحش ناول پڑھ رہا ہوگا۔ اور اُمّی جان اور نانی اماں ؟

اماری کے سامنے والی چھت کے نیچے جو بڑا کمرہ تھا، دلوں سے آگن کے راستے بھنبھنا ہٹ جیسی آواز آرہی تھی۔ اُمّی جان فیاض علی کا دوسرا ناول جو میں نے کل ہی انھیں لا کے دیا تھا، اونچی آواز سے پڑھ رہی ہوں گی۔ نانی اتل کس رہی ہوں گی۔ خیراتن پنکھی کھینچ رہی ہوگی۔ اور چھوٹے میاں دھوپ میں باہر قدم نہ رکھنے کے حکم کی تعمیل میں درمی کے فرش پر آنکھیں بند کئے، سوچ ڈھلنے کے انتظار میں کرڈیں بدل رہے ہوں گے۔۔۔ نہیں، وہ تو اسکول میں ہوگا۔

میں نے صحن میں اترنے والے زینے کے دروازے کی کنڈی لگائی، ایسے کہ آواز نہ ہو اور تیزی سے واپس کھڑکی کے پاس جا کے کہا، ”فرمائیے کیا حکم ہے؟“

کنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ پھر کھڑکی کا ایک پٹ تھوڑا سا کھلا اور مجھے کالچ کی فیروز آبادی چوڑیوں سے بھری ہوئی ایک کلائی، مہندی سے رچی ہوئی ایک مہتیل، ایک کلے کی انگلی اور ایک انگوٹھا اور اس جٹکی میں بس کے چٹنے ہوئے ہریے دوپٹے کا ایک تہا ہوا پتو نظر آیا، جس کے پیچھے سے

اس کا دایاں گال جھٹک رہا تھا۔

”کوئی ہے تو نہیں؟“

”جی نہیں.... میدان بالکل صاف ہے!“ میں نے کھڑکی پوری کھول دی۔

اُدھر کی چھت ہماری چھت سے تھوڑی نیچی تھی، اس لئے اس کھڑکی کے راستے دونوں گھروں کے درمیان آمد و رفت کے لئے اُدھر ایک چھوٹا سا زینہ بنا دیا گیا تھا۔ اس نے زینے پر قدم رکھا، مگر ٹھٹک گئی، ”تم آ جاؤ اُدھر.... گھر میں کوئی نہیں ہے!“

ایسا معلوم ہوا، جیسے دلہن خود باجے تلشنے کے ساتھ برات لے کر دوہا کے گھر پہنچ گئی ہو۔

میں نے جلدی سے اُدھر اُدھر نظر دوڑائی اور زینہ اتر کر اس کی چھت پر پہنچ گیا۔

اس نے دوسرے ہاتھ سے آنچل چہرے کے سامنے کیا، مُرد کر زینے پر قدم رکھا، ہاتھ بڑھا کر کھڑکی بند کی، کتڑی لگائی اور ویسے ہی پیٹھ پر پچھاڑی میری طرف اور منہ کھڑکی کی طرف کئے بول، ”تم کمرے میں چلو.... میں آتی ہوں۔“

اس چھت سے ٹلی ایک اور چھت تھی اور اس کے ساتھ وہ کمرہ تھا جس میں چلنے کو اُن نے کہا تھا۔

میرا اشتیاق تقریباً بھگا آ ہوا مجھے کمرے میں لے گیا۔ جس کی کھلی کھڑکی میں سے سڑک کے اُس پار مسجد کے کلس نظر آ رہے تھے، تو یہاں عیش کرتے ہیں رسوا صاحب!

اس کمرے میں میں بیسیوں بار آیا گیا تھا، مگر جب سے اس نے مجھ سے

پر وہ شروع کیا تھا، تب سے نہیں۔

پچھلی دیوار سے لگی ایک مسہری بھیجی ہوئی تھی جس کے بستر پر ایک کمرہ
ہوا ریشمی پلنگ پوش سجا ہوا تھا، دو دروازے تھے، ان کے بیچ میں جو جگہ تھی،
وہاں ایک تخت بچھا ہوا تھا جس پر ایک جاد نماز تہہ کی ہوئی رکھی تھی اور ایک
گاد تکیہ دیوار سے ٹکا ہوا تھا۔ مسہری اور تخت کے بیچ میں ایک گول میز
پر شیشے کا ایک ٹیپ رکھا ہوا تھا اور پاس ہی ایک آرام کرسی رکھی ہوئی
تھی۔ فرش کچا تھا مگر اس پر اس کنا سے اس کنا تک نیلی اور دل
پٹیوں کی موٹی دری بھیجی ہوئی تھی۔ دونوں دروازے، جو اندر کی طرف
کھلتے تھے، کھلے ہوئے تھے۔

میں آرام کرسی پر بیٹھ چاہتا تھا کہ اپنی حماقت پر مسکرایا اور جا کر مسہری
کی پٹی پر ٹپک گیا۔

وہ آئی اور ایک دروازے کے پٹ کی کڑے کر ایسے کھڑکی ہو گئی کہ
بس پائین کے تنگ پا جائے میں پھنسی ہوئی اس کی ایک پنڈل مجھے نظر آئی۔
”بھتیاء تم ہمارا ایک کام کر دو۔“

”ایک نہیں دس۔۔۔۔۔ بلکہ دس بار!“

”ہنسی مذاق میں نہ ٹالو بھتیاء۔۔۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں!“

میں تنگ پا جائے میں پھنسی ہوئی اس کی پنڈل پر نظر گارے ہوئے
تھا، ہاتھ تو مجھے جوڑنا چاہئیں بی بی!

میں نے کہا، ”مگر ذرا سامنے تو آئیے۔۔۔۔!“ میں پٹی سے کھسک کر

بستر پر چلا گیا، ”آخر یہ پردہ کب تک۔۔۔ کیا میں نے پہلے آپ کو کبھی
دیکھا نہیں!“

”تب کی بات اور تھی!“

”کیوں؟“

”تب تم لڑکے تھے!“

”اور اب؟“

”اب ماشاء اللہ...“

”جوان ہوں؟“

”ہاں!“

”یہ خطا تو یقیناً مجھ سے سرزد ہوئی ہے!“

”ہنسی مذاق کی بات نہیں بھتیہ...! میں واقعی بہت پریشان ہوں!“

وہ دردانہ کے پٹ کی آڑ لے کر جوں کی توں کھڑی تھی، یہ تو کوئی

اور بات معلوم ہوتی ہے؟

میں نے کہا، ”اچھا ہنسی مذاق ختم.... مگر آپ کو سامنے آنا پڑے گا،

ورنہ بندہ چلا!“ اور میں نے ایک پیر پر تھوڑا سا زور ڈالا جیسے مسہری پر سے

اٹھا چاہتا ہوں۔

وہ جھجکتی ہوئی سامنے آگئی۔ مگر گھونگھٹ نکالے ہوئے، ایسے کہ پھر بھی

اُس کا چہرہ نظر آ رہا تھا، جسے میں نے پہلی بار نظر بھر کر ویسے دیکھا جیسے دیکھنا

چاہیے ایسے چہروں کو۔

واہ کیا چہرہ تھا!

جھکی ہوئی آنکھوں پر بڑی بڑی پلکوں کا سایہ، گالوں کی کھال ایک دم

تنی ہوئی، نتھنے کہ اب پھر کے، اب پھر کے، ہونٹ کہ وہ دیکھو، مسکرائے،

اور دوپٹے کی سلوٹیں سینے کی سر بلندی کے سامنے عاجز۔

میں نے مسہری پر ہاتھ رکھ کر اشارہ کیا کہ آئیے، یہاں بیٹھئے۔
 اس نے جھکی نظروں سے میرا اشارہ دیکھا مگر بیٹھی آرام کر سی پر، اس طرح
 کہ اس کا پورا چہرہ میری طرف نہیں تھا۔

میں نے کہا، ”جی، اب فرمائیے، کیا حکم ہے؟“
 وہ تھوڑی دیر اپنی طلے کی جوتی کو دیکھتی رہی، پھر بولی، ”تم انھیس
 سمجھا دو!“

میں نے چند لمحے انتظار کیا، لیکن جب اس نے کچھ اور نہ کہا تو پوچھا،
 ”کیا سمجھا دوں؟“

”یہی کہ وہ اب مجھ سے نہیں۔۔۔ وہ چکن کے کرتے کے دامن کو اپنی
 بھری بھری ران پر رکھ کر اس کی ٹانگیں نکالنے لگی اور تب مجھے اس کے چہرے
 پر پریشانی کا غبار نظر آیا۔“

میں نے کہا، ”کیوں۔۔۔؟“ میرا مطلب ہے، انھوں نے پوچھا، کیوں
 تو میں کیا جواب دوں؟“

”ٹانگیں اور زور سے نکالی جانے لگیں،“ ورنہ مجھ پر کوئی مصیبت آن
 پڑے گی۔۔۔ سچ۔۔۔، کئی دن سے میرا دل بہت دھڑک رہا ہے!“
 میں اس کے مصروف ہاتھوں کی طرف دیکھ رہا تھا، خمیرہ مروارید
 کھائیے محترمہ کہ مقوی قلب ہوتا ہے۔

میں نے کہا، ”آپ کہتی ہیں تو میں کہہ دوں گا، پر دلیل کمزور سی
 ہے۔۔۔۔ ہے نا؟“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اپنی رانوں کے بیچ میں رکھ لئے،
 ”میں جھوٹ نہیں کہہ رہی۔۔۔ مجھے ہر وقت دھڑکا سا لگا رہتا ہے!“

”ہو سکتا ہے کہ یہ محض آپ کا دہم ہو۔“

”شاید..... پر میرا خیال ہے کہ پیش کار صاحب کو شبہ ہو گیا ہے۔“

”مگر کیوں؟“

اس نے گردن کو تھوڑا سا موڑ کر مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھا اور

چہرہ آنکھیں جھکا لیں۔

میں نے کہا: ”میرا مطلب ہے، آپ کہ یہ شبہ کیوں ہو کہ پیش کار صاحب کو شبہ ہو گیا ہے.... رسوا صاحب کبھی سڑک کے راستے گھر میں آئے نہیں.... کہیں باہر کبھی آپ ان سے ملیں نہیں کہ کسی نے دیکھ لیا ہو اور پیش کار صاحب کو خبر کر دی ہو.... وہ ہمیشہ ہماری چھت کے راستے سے آئے گئے اور ایسے وقت جب آپ کے گھر میں کوئی نہیں ہوتا.... پیش کار صاحب کچہری میں ہوتے ہیں اور بڑی بی صرف صبح شام آتی ہیں.... کہیں کوئی خط و طو تو نہیں بھیجا، آپ نے انھیں، یا انھوں نے آپ کو کہ کسی کے ہاتھ لگ گیا ہو۔“

”نہیں!“

”تو پھر؟“

”ادھر کئی دن سے پیش کار صاحب بدلے بدلے سے نظر آ رہے ہیں....

اور ان کی آنکھیں جیسے ہر وقت مجھ پر جمی رہتی ہیں۔“

میں اس کی جھکی ہوئی نظروں کی طرف دیکھ رہا تھا، لیکن آپ چیز سی ایسی ہیں۔

میں نے کہا: ”میرے خیال میں تو آپ کا شبہ بالکل بے بنیاد ہے۔“

”ایک بات اور.... میرا دل مجھے ادھر کئی دن سے ملامت کر رہا ہے....

شریفوں کا محلہ ہے۔ کہیں بھانڈا پھوٹ گیا تو بڑی بدنامی ہوگی اور محلہ الگ

بدنام ہوگا.... بھیا، تم انھیں سمجھا دو کہ بس اب یہ قصہ ختم ہونا چاہیے....

میں زندگی بھر تمہارا احسان نہ بھولوں گی۔“

احسان! اور احسان کا بدلہ!

توقع کا ایک نیا بیلہ بنا، ہاں، رسوا کو سمجھا بچھا کر آمادہ کر لیتے ہی میں فائدہ ہے! اگر مان جائے۔

میں نے کہا، ”ایک مشکل نظر آرہی ہے ...“

اس نے پھر مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھا۔

میں نے کہا، ”اگر انھوں نے کہا، تم کیوں پڑتے ہو بیچ میں وہ خود

کیوں نہیں کرتیں مجھ سے بات، تو میں کیا کہوں گا!“

”نہیں بھتی، وہ تم سے ایسی بات کبھی نہیں کہیں گے تمہاری ان کی

دوستی جو ہے مجھے یقین ہے!“

”میں تپن طرف سے پوری کوشش کروں گا، لیکن اگر آپ بھی سمجھائیں تو بہتر

رہے گا رہے گا کہ نہیں ہے۔“

وہ تھوڑی دیر چپ رہی، پھر بولی، ”بات یہ ہے بھتی، کل میں نے بات

شرع کی تھی صاف صاف کہنے کی قہمت نہیں ہوئی، گھما پھرا کر اشاروں

میں کچھ کہا، مگر وہ تو بگڑ گئے سچی بھتی، مجھے ان سے ڈر لگتا ہے!“

میں نے اس کی طرف دیکھا، تو بات دراصل یہ ہے!

میں نے کہا، ”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے!“

”تمہارے دوست مزاج کے ذرا تیز ہیں!“

”ہوا کریں! پہل آپ نے کی تھی، آپ خاتمہ بھی کر سکتی ہیں۔“

اس کا چہرہ لال ہو گیا، ”نہ کہیں ...! میں نے کب کی تھی پہل!“

”اور غزل کی فرمائش کس نے کی تھی ہے۔“

”اچھی لگی تھی، مانگ ل.... مگر کلائی تو انھوں نے پکڑ دی تھی جب میں نے
کاغذ لینے کے اٹھ بڑھایا تھا۔“

”لیکن ہم کو پہلے سے معلوم تھا کہ آپ انھیں کھڑکی کے بیچے سے چھپ چھپ
کے دیکھتی ہیں!“

اس کا چہرہ اور لال ہو گیا، ”اور وہ جو تھری اٹاری کے دروازے کے
بیچے سے چھپ چھپ کے مجھے دیکھا کرتے تھے جب میں خالہ کے پاس نیچے جاتی
تھی.... کیا بگاڑ ہے؟“

میں نے کھڑکی دیکھی، ”ساڑھے تین۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی، ”بڑی بی کے آنے کا وقت ہو رہا ہے.... اب
تم جاؤ بھیا، مگر بھوت نہیں۔“

”نہیں.... میں بات کروں گا ان سے اور پھر بتاؤں گا آپ کو.... یہی
دوپہر کا وقت ٹھیک ہے گانا؟“

”مگر تم مت کھٹکھٹانا کھڑکی، میں خود موقع دیکھ کر بات کروں گی تم سے۔“

اور پھر میں چوروں کی طرح، کھڑکی کی کنڈی کھول کر، دبے قدموں اپنی چھت
پر آیا، دیسے ہی جیسے میں نے کتنی ہی بار رسوا کو اس کھڑکی کے راستے
واپس آتے دیکھا تھا۔

دوسرے شام کو کوئی ڈھائی میل تک مجاذکی ”آوارہ“ کو ترقی پسندی
کے اصولوں کی کسوٹی پر کسنے کے بعد، جب کمال گنج مشکل سے آدھریل رہ گیا ہو
گا، ہم سستانے کے لئے ایک پلیا کی منڈیر پر بیٹھ گئے اور کچھ دیر تک پھولی
ہوئی شفق کے پس منظر میں دد تک پھیلے ہوئے کھیتوں، بوڑے سے لدے ہوئے

آم کے پیڑوں، گھروں کو لٹتے ہوئے تھکے کسانوں اور تھکے بیلوں کو دیکھتے رہے اور کچھ دوری پر ایک جٹا دھاری برگد میں چڑیوں کی بسیرے سے پہلے کی چہکار، کنکر کی سپید سڑک پر سے گزرتی ہوئی اکا دکا بیل گاڑیوں کی چرخ چوڑی اور ان میں جتے ہوئے بیلوں کے گلوں میں پڑی ہوئی گھنٹیوں اور کہیں پاس ہی سے آتی ہوئی سنکھ کی آواز سنتے رہے۔

ہمائے پیچھے آم کے باغ میں ایک کوئل کو کی، پھر سامنے سے ایک بکتر گزرا جس میں پردہ بندھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ پیچھے کا پردہ ذرا سا جھسکا اور ایک نسوانی چہرہ نظر آیا اور دور تک نظر آتا چلا گیا۔

رسوا نے میری طرف داد طلب نگاہوں سے دیکھا۔

میں نے کہا، ”مانتے ہیں بھی، مانتے ہیں!“

پھر وہ تھوڑی دیر تک گنگنا تاربا، ”سنو، ایک نظم ہوئی ہے۔“

میں نے کہا، ”ارشاد!“

اس نے ترنم کے ساتھ نظم سنائی۔۔۔۔۔ پھیلتا ہوا اندھیرا، ہر طرف سناٹا، کھلی فضا اور رسوا کی سرطی آواز، سماں بندھ گیا۔۔۔۔۔ نظم میں کسی شبستانِ وصال کی تصویر کھینچی گئی تھی اور تصویر میں کھڑے کی دمک، آنکھوں کی حیا، بدن کی خوشبو، سانسوں کی آنچ اور سینے کی پھر پھڑاتے ہوئے پنجھیوں کے رنگ بھرے گئے تھے۔۔۔۔۔ اس مصرع کی تکرار تھی، رات پھر بجلی سی میرے سامنے ہراتی ہے۔

”بہت اچھے، بھی بہت اچھے!“ میں نے دل کھول کے داد دی۔

اس نے جھٹک کر ہاتھ اور منہ سے آداب عرض کئے۔

میں نے پوچھا، ”اُسی پر ہے نا؟“

”ہاں!“

”کل میں نے بھی اس شہستان کی سیر کی۔“

جیسے پلٹا کے نیچے سے نکل کر کسی پھٹو نے اس کے ڈنک مار دیا: ”تم نے۔۔۔؟“
تم کیا کرنے گئے تھے اس کمرے میں؟“

”اس سے ملنے، اور کیا کرنے!“ اُسے پریشانی کرنے میں مجھے مزا آ رہا تھا،
”مگر خود نہیں گیا تھا۔۔۔۔۔“

”تو پھر؟“

”بلا یا گیا تھا۔“

”پھٹو نے پھر ڈنک مارا،“ ناممکن!“

تب میں نے اس کی مشکل آسان کر دی۔۔۔ میں نے اُسے گئے دن
کی ملاقات کی وہ باتیں بتا دیں جن کے علاوہ، میرے خیال میں، کچھ اور بتانا
ضروری تھا نہ مناسب۔

”وہ سوچ میں پڑ گیا،“ نہ جانتے کیا ہو گیا ہے اُسے۔۔۔۔۔ مجھ سے بھی پرسوں
یہی بات کہی، کھل کے تو نہیں، مگر اشارہ صاف تھا۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے، جی
بھر گیا ہے۔۔۔۔۔ ایسی عورتوں کا کوئی ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔ کسی اور کو تاک لیا ہو گا؟“
وہ میرے چہرے پر کچھ ڈھونڈنے لگا۔

جی بھر گیا ”کے ٹکڑے پر میں نے دل ہی دل میں آمتا صدقنا کہا، مگر اُسے
جلدی سے یقین دلایا کہ اول تو میں اپنے جگرہی دوست کی محبوبہ کے بارے
میں ایسی کوئی بات سوچتا بھی گناہ سمجھتا ہوں، اور دوسرے اس کا دل ہرگز
نہیں بھرا ہے، بلکہ میرا اندازہ تو یہ ہے کہ وہ اب بھی اس کی دیوانی ہے،
بات میرے خیال میں وہی ہے، جو اُس نے کہی ہے۔۔۔۔۔ دُر بیٹھ گیا ہے دل میں۔

عمر ہی کیا ہے ابھی...! زیادہ سے زیادہ ستائیس اٹھائیس کی ہوگی اور پھر نوشق! رسوا ڈنگ ونگ بھول کے سکرایا، "نوشقی کی ایک ہی کہی....! وہ جادو جگانا آتے ہیں کہ کیا کہوں!"

"مگر دیکھنے میں تو..."

"جی ہاں...! دیکھنے میں یہ سب ایسی ہی لگتی ہیں۔ مزہ سونگھو تو ماں کے درد دھ کی خوشبو آئے... لیکن بندہ بھی ہاتھ میں آئے، شکار کو ایسی آسانی کے چھوڑتے والا نہیں!"

مجھے رسوا کے تیور اچھے نہیں لگے۔ میں نے ایسے ہی کہہ دیا، "میں نے سمجھا بچھا کر اُسے ایک اور ملاقات کے لئے تیار کر لیا ہے کہ شکار اور شکاری مستقبل کا فیصلہ خود کر لیں... اس کے تیوروں سے تو میں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ وہ یہ سلسلہ اب ختم کرنا چاہتی ہے، ویسے یہ کون جانتا ہے کہ کل کیا ہونے والا ہے... اور ہاں، وہ چاہتی ہے کہ یہ ملاقات گھر پر نہ ہو، کہیں اور ہو۔"

اِس بار رسوا کی پٹھان رگ نہ بھڑکی، اور واپسی میں ہم نے کافی سوچ بچار کے بعد طے کیا کہ یہ ملاقات کہاں اور کیسے ہو۔

اگلے دن دوپہر کو اس نے پھر کھر کی کھٹکھٹائی۔

میں تھوڑی دیر پہلے ہی نیچے کا جائزہ لے کر اور یہ اطمینان کر کے کہ حالات معمول پر ہیں، اوپر آیا تھا۔ پھر بھی میں نے زینے کے دروازے کی کنڈی چڑھا دی اور اس زینے کی بھی جو چھپت سے سیدھا نیچے گلی میں جاتا تھا اور جسے رسوا اکثر استعمال کرتا تھا۔

"اُسے؟" میں نے کھر کی کے پاس جا کر کہا۔

اس نے اپنی طرف سے کنڈی کھولی اور پھر کھر کی، مگر وہ زینہ نہ چڑھ سکی، نہیں

بھیا، تم آ جاؤ ادھر ا۔

سیر کا نکا ہوں اور اس کے چہرے کے بیچ دوپٹے کے پتہ کا پردہ نہیں تھا،
بس گھونگھٹ تھوڑا سا نکلا ہوا تھا، اور میں کرسی پر بیٹھا اور وہ سہری پر لیکن
نظریں اس نے پھر بھی جھکا رکھی تھیں۔

”ہوئی بات اُس سے؟“

”ہاں“ کہہ کر میں نے اُسے وہ سب کچھ بتا دیا جو ایک شام پہلے پلٹا پر بیٹھ کر
میں نے رسوا سے اور رسوا نے مجھ سے کہا تھا، اُن تمام باتوں سمیت جن کا بیان میرے
بگری دوست نے اس کی جادو جگانے کی صلاحیت اور مہارت کے بارے میں
کیا تھا، مگر اُن الفاظ میں نہیں۔ اپنے پردہ دار الفاظ میں کہ چوٹ تو پرے مگر
زور کی نہیں۔

اُس کی آنکھیں ڈبڈبائیں، ”بس کے لئے عاقبت خرابی کی وہی ایسا کہے۔۔۔
سے تو اچھا تھا کہ موت آ جاتی۔۔۔!“ اس نے دوپٹے کے کونے سے پہلے
اس اور پھر اس کی آنکھ سے آنسو کور دکھا، ”میرا ہنسی کون اس دنیا میں۔۔۔ نہ بھائی۔
نہ بہن، نہ کوئی در سکا۔۔۔ ماں باپ، ہتھے، سودہ ان کے پتے باندھ کے۔۔۔“
اس نے ہاتھ سے فرش کی جانب اشارہ کیا، گویا نیچے گھر میں کہیں پیش کا صاحب
موجود ہیں، ”جنت سدھ کے۔۔۔!“ اس کی آنکھیں پھر ڈبڈبائیں۔

میں کرسی موڑ کر بائیں اُس کے سامنے ہو گیا، ”ارے یہ کیا۔۔۔!“ اور میں
نے اس کے دوپٹے کی طرف ہاتھ بڑھایا، مگر اس نے جلدی سے خود ہی آنکھیں
خشک کر لیں۔

میں نے کہا، ”اصل میں یہ آپ کے رسوا صاحب جو ہیں، ان کو غصہ ذرا
جلدی آ جاتا ہے، اور یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ غصے میں آدمی جو کچھ منہ میں آتا ہے

کہہ ڈالتا ہے.... میں نے جب رسوا صاحب کو بتایا کہ آپ اب یہ سلسلہ ختم کرنا چاہتی ہیں تو بگڑ گئے..... دیے یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ آپ سے اتنا لگاؤ نہ ہوتا تو اتنا بگڑتے کیوں... آپ کو نہیں معلوم، انھوں نے آپ پر ایک نظم لکھی ہے!

اس کا دایاں ہاتھ تیزی سے سینے پر گیا، منہ سے ”ہمے اللہ“ نکلی، پھر وہی ہاتھ منہ پر گیا اور گالوں پر لالی پھیل گئی۔ ”زبیل نے کیا کچھ لکھ ڈالا ہوگا... کبھی کبھی تو ایسی باتیں کرتے ہیں کہ شرم آنے لگتی ہے....“ لالی اور گہری ہو گئی: ”مقم نے کسنی ہے“

”نہیں... میں یہ بتایا کہ آپ پر ایک زوردار نظم لکھی ہے.... میں نے بہت فرمائش کی، پر نہیں مانے کہنے لگے، ”شاعرے میں کسنا“

”کون سے شاعرے میں؟“

تب میں نے اسے بتایا کہ شاعرہ چودھوی کی رات پرید کے میدان میں، ڈاک بنگلے کے سامنے ہو رہی ہے اور طے یہ پایا کہ یہ آخری ملاقات اس موقع پر ہو اور یہ بھی کہ کیوں۔۔۔ لال ڈگی زیادہ سے زیادہ ڈاک بنگلے سے سو سو سو گز دور ہو گی۔ سس کے چاروں طرف گھنے پیڑ ہیں۔ دو ایک جھنڈ بھی ہیں، جن کے اندر کا منظر دن میں بھی باہر سے مشکل ہی سے نظر آتا ہے۔ ملاقات کے لئے، سس سے بہتر جگہ اور کوئی نہیں ہو سکتی، ”جب رسوا صاحب کی باری آنے تو آپ تیار ہو جائیے گا.... وہ اپنا کلام پیش کر کے باہر چلے جائیں گے، تھوڑی دیر بعد آپ بھی نکل آئیے گا....“ خواتین کی نشست کا انتظام ڈاک بنگلے کے برآمدے میں چھتوں کے نیچے ہو گا۔ شاعرہ سامنے لان میں ہو گا۔ پیچھے کی طرف سے نکلے گا، مگر برقع اور ڈھکے... میں آپ کو وہیں ملوں گا اور لال ڈگی تک

آپ کے ساتھ رہوں گا۔۔۔ پھر آپ ہوں گی اور رُخِ صاحب۔۔۔ بندہ پہریداری کرے گا اور کسی کو آپ کے عیش میں مغل نہیں ہونے دے گا۔“ وہ شرمانگئی۔

میں نے کہا، ”ایک بات اور۔۔۔ جب ایک بار کھنکاروں تو سمجھیے گا، خطرہ ہے۔۔۔ دوبار کھنکاروں تو مطلب یہ کہ خطرہ سر پر آ پہنچا ہے۔“

”مگر یہ لال ڈگئی اور یہ مشاعرہ۔۔۔ یہاں نہیں مل سکتے تھے!“

”پتا نہیں۔۔۔ ان کی تجویز ہے۔۔۔!“

”اور اگر پیش کار صاحب نے انکار کر دیا کہ کوئی ضرورت نہیں مشاعرے شام میں جانے کی تو۔۔۔ وہ تو کہتے ہیں کہ یہ سب لغو بات ہے!“

”پہلے بھی تو جا چکی ہیں آپ۔۔۔ کہیں گے، خالہ نے جبار ہی ہیں، مگر اتنی جان سے بات کر لیجئے گا پہلے۔“

اُن نے اسی شام خالہ سے بات کی۔

اسی رات پیش کار صاحب، عشاء کی نماز کے بعد بیگم صاحبہ کی خدمت میں تسکیناتِ عمر من کرنے آئے۔۔۔ باہر کے آئمن میں بید کی کرسی پر بیٹھ کر شرمندہ ہوئے کہ اتنے دنوں بعد حاضر ہوئے ہیں۔

اتنی جان نے بیٹھک کے دروازے کی آڑ سے اُن کی بیٹی حسینہ کی خیر خیریت دریافت کی، جس کے صبا کا کان پور میں جو توں کا کاروبار تھا۔۔۔ اور پھر ان کو اطلاع دی کہ وہ ان کی دہن کو سچو دھوئی کے مشاعرے میں اپنے ساتھ لے جائیں گی۔

پیش کار صاحب کے منہ سے استراحت کا ایک لفظ بھی نہ نکلا۔

میں اُن کے سلتے، بید کی ایک اور کرسی پر بیٹھا ہوا، ان کی کالی رنگت، ان کی آدھی سے زیادہ سپید دڑھن اور اُن کے موٹے پیٹ کو دیکھتا رہا جو کُرتے

کے پیچھے چھپنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

اُن کے جانے کے بعد جب میں نے اُمّی جان کو بتایا کہ بڑے غور سے دیکھنے کے
باوجود مجھے پیش کار صاحب کے پا جامے میں کوئی جیب نظر نہیں آئی تو انھوں
نے کہا، ”ایسی بسیں اگر نظر آجائیں تو پھر اُن کا فائدہ ہی کیا...“ اور میں ہنستا
ہوا رسوا کو خوش خبری سناتے چلا گیا۔

اس مشاعرے میں پہلے کے مشاعروں سے زیادہ بھڑکتی، ذہن کر ڈاک بنگلے
کے برآمدے کی چتوں کے پیچھے، کیونکہ خبر اڑ گئی تھی کہ یوسف صاحب بھی آئیں گے جو
نئے نئے کلکٹر ہو کر آئے تھے اور جو نہ صرف جوان تھے، بلکہ گوسے اور بڑے صاحب
بھی۔۔۔ وہ شیروانی اور چوڑی دار پا جامے میں تشریف لائے اور صدر مشاعرہ
کے پاس بٹھائے گئے۔

میں ڈک بنگلے کے پچھواڑے کا ایک پتھر لگانے جا رہا تھا کہ مہدی دکیل کی منجھلی
بیڈ کشور نے، جو اسی دن علی گڑھ سے چھٹیاں گزارنے آئی تھی، مجھے حق کے پیچھے
سے آواز دی۔

”بوگنیس نادل!“ میں نے تھوڑی سی ہٹی ہوئی حق کے پاس جا کے کہا۔

اس نے رُٹھے بنا کہا، ”میرا ایک کام کر دو، میرے اچھے بھتیجا!“
”بتاؤ!“

”ذرا یہ پرچہ یوسف صاحب کو دے دو...“ اور اس نے پرچہ مجھے دے دیا۔

”تم کہاں سے جانتی ہو انھیں؟“

”کہیں سے بھی نہیں!“

”تو پھر یہ نامہ دیا تم کیسے...“ دیدوں کا پانی مر گیا ہے، یا علی گڑھ
کی ہوا لگ گئی ہے... کہہ دوں جا کے چچا میاں سے!“

اُس نے کہا: ”اب بنو مت زیادہ!“
 اُس کے پاس جوڑی کھڑی تھی، وہ ہنسی اور اُس نے کہا، ”قبلہ، پہلے
 پرچہ تو پڑھ لیجیے!“

میں نے پرچہ کھولا — لکھا تھا، یوسف صاحب، آپ بھی کچھ سنائیں۔
 ”اس پر دستخط کرو!“ میں نے پرچہ ہنسی ہوئی چق اور کشور کی طرف بڑھایا،
 ”جاؤ، ہم نہیں بولتے!“

”اچھا سنو نہ پھلاؤ... بات دراصل یہ ہے کہ یوسف صاحب شاعری
 نہیں کرتے.... بڑے آئی سی ایس میں.... پہلے معلوم تو کر لیا ہوتا!“
 ”تمہیں کیسے معلوم؟“

”معلوم ہے، تمہیں تو کہہ رہا ہوں۔“

”واہ...! بھٹوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں!“

”لیکن یوسف صاحب نہیں کرتے... ویسے اور کوئی پیغام ہو تو...“

”اچھا...؟“ اُس نے پیر پٹنے، ”ابھی جا کے کہتی ہوں بڑی اماں سے!“
 میں ہنستا ہوا اور پرچے کے ٹکڑے کرتا ہوا ڈاک بنگلے کے پیچھے چلا گیا۔

رُسو کی باری کوئی ساڑھے دس بجے آئی جب مشاعرہ جم چکا تھا۔

میں پہلے ہی سے ڈاک بنگلے کے پیچھے ٹہل رہا تھا — نظم پڑھنے کے کوئی
 تین چار منٹ بعد رُسو آیا اور لال ڈگی کی طرف چلا گیا۔

کچھ دیر بعد ڈاک بنگلے کے احاطے کا دروازہ کھلا اور وہ کالا برقع وڑھے،
 مگر نقاب لٹے، ادھر ادھر دکھیتی، تیز تیز قدموں سے میرے پاس آئی اور
 ہم دونوں بھی لال ڈگی کی طرف چل دیئے — میں رہ رہ کر پیچھے مڑ کے

دیکھتا رہا کہ کہیں کوئی آ تو نہیں رہا ہے، دیکھ تو نہیں رہا ہے۔

جب ہم چڑوں کی وہ قطار پار کر کے، جوالاں ڈلگے کا پردہ کئے ہوئے تھے،
شرع کے انگریزوں کے ہوائے ہوئے اس پتے تالاب کے کنارے پہنچے تو ایک
درخت کی اوٹ سے رسوا نمودار ہوا۔

میں نے ہاتھ کے اشارے سے کہا، جائیے، اور وہ جھینپتی ہوئی رسوا کی طرف
بڑھ گئی اور دیکھتے دیکھتے وہ دونوں اس جھنڈ میں غائب ہو گئے جو تالاب
کے اس طرف تھا۔

میں بھی دبے قدموں ادھر چلا، اس لئے نہیں کہ کن سوتیاں لیتا چاہتا تھا،
بلکہ اس لئے کہ ناگہانی خطرے کی صورت میں انہیں جلد اور اچھی طرح خبردار کر سکوں۔
اور جھنڈ کے دس بارہ گز ادھر رک گیا۔

کئی منٹ تک جھنڈ میں سے کسی قسم کی کوئی آواز نہیں آئی، یا کم از کم میرے
کانوں تک نہیں پہنچی۔ پھر آہستہ آہستہ باتوں کی آواز آنی شروع ہوئی، مگر
صاف ایک لفظ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔

میں تھوڑا اور بڑھا۔۔۔ آواز بند ہو گئی، بس کانچ کی چوڑیاں دو ایک بار
گھنکیں۔ پھر ایک ”نہیں“ سنائی دی اور فوراً بعد ”تمہیں میرے سر کی قسم“ پھر
”رسوا کی“ اچھا، بس۔۔۔ اور پھر زمین پر بکھرے ہوئے پتوں پر کسی کے بیٹھنے
کی آواز، اور پھر گونگی خاموشی۔

میں نے، جہاں میں کھڑا تھا، وہیں سے جھنڈ کے اندر جھانکا، مگر مجھے کچھ
نظر نہ آیا۔ میں جھنڈ کے تھوڑا اور قریب ہو گیا، مگر نظر اب بھی کچھ نہ آ رہا تھا۔
اور آگے بڑھنا مناسب نہ تھا، میں وہیں بیٹھ گیا۔

جھنڈ کے اندر پھر گفتگو شروع ہوئی۔۔۔ اب آوازیں کافی صاف آ رہی

تھیں۔ چونکہ کہا سنا دلی آواز میں جا رہا تھا، اس لئے یہاں وہاں ایک آدھ لفظ ڈبکی لگا جاتا، لیکن پھر بھی مفہوم کا تسلسل برقرار رہا۔

وہ رسوا کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی کہ کیوں اب یہ سلسلہ ختم ہونا چاہیئے، لگ بھگ انہی الفاظ میں جن میں اُن نے مجھ سے اپنی وجہ بیان کی تھی، لیکن ساتھ ہی تڑپ، سبے قراری، اندر کی آگ کا بھی ذکر تھا، یقین دلانے کی خاطر قسمیں بھی تھیں۔ رسوا کے سر کی، اس کی جان کی، اس کی جوانی کی، اور کوسنے اور بددعائیں بھی تھیں اپنے لئے، "کل کی آئی آج آجائے ...!" "میرے کیرے پڑیں ...!" "میری سٹی خراب ہو ...!" "بیچ بیچ میں میرے شاعر دوست کی آواز بھی آرہی تھی۔ وہ عقل و ہوش کی باتیں کر رہا تھا۔ سمجھا بجھا رہا تھا، مگر اس کی دیلیں بے اثر ثابت ہو رہی تھیں۔ پھر اس نے پینتر ابدلا، "پہچھا چھڑانا چاہتی ہو ...!" "جی بھر گیا ...!" "جب تک چاہا کھلیں، پھر اٹھا کے پھینک دیا ...!" تب گھٹے گھٹے سے رونے کی آواز آئی، ایک سسکی، ایک لمبی ٹھنڈی سانس، ایک "ہائے!" اور پھر "یہ جانتی تو آگ لگاتی نہ گھر کو میں!" لیکن رسوا پر یہ کلام نرم و نازک بے اثر رہا۔ اس نے ایک اور پینتر ابدلا، "تھکے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا ...!" "گنگا میں ڈوب مروں گا ...!" "زہر کھوں گا ...!" رونے کی آواز ایک دم بند ہو گئی، "زہر کھائیں تھکے دشمن ...!" تھیں میرے سر کی قسم، ایسے کلام اب پھر کبھی مت لانا زبان پر، نہیں تو ہمارا منہ دیکھنے کو ترس جاؤ گے، ہاں ...! ہم کیا مر گئے ہیں جو ایسی باتیں کہتے ہو!" اور پھر ایک سب سے لفظ آواز آئی جس کا مطلب میں چھ سات برس کا ہوتا تب بھی سمجھ جاتا۔ اور پھر سر سرانا سناٹا۔

میں جلدی سے، ایک کے بعد ایک، دوبار کھنکھارا۔

جھنڈ میں سے رسوا کا سر نمودار ہوا، "کیا ہے؟" اس کی دلی دلی سی آواز

میں جھلاہٹ اور اندیشے، دونوں لی جھلک تھی۔

یر اس کے بالکل قریب پہنچ گیا: ”کوئی آ رہا تھا!“

”ادھر۔“

”شاید.... قدموں کی چاپ سنانی دے تھی!“

وہ سامنے پتوں کے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ دسمہا ہوا تھا۔

یہ دیکھ کر مجھے نہ جانے کیوں غوکشی ہوئی کہ برقعے کا پچھلا حشر ابھی تک اس

کے بدن پر ہے۔

رُسوا نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، ”کوئی بھی نہیں!“

”شاید کسی اور ڈاکٹر نکل گیا ہو، یا شاید مجھے شبہ ہوا ہو۔“

”ہمت تیرے کی؟“ کہہ کر وہ مڑا۔

”جیسے بھی اب چلنا پڑیے.... دیر ہو رہی ہے!“

”بس تھوڑی دیر اور!“

”نہیں.... میں تو چلا.... غم رکنا چاہتے ہو تو شوق سے رکو۔“

اس سے پہلے کہ رُسوا کچھ کہہ پائے، وہ برقعے کے نچلے حصے میں چپکے ہونے پتے

جھاڑی ہوئی کھڑی ہو گئی:

”نہیں اب چلنا چاہیئے.... واقعی دیر ہو گئی ہے؟“ اس نے پتوں کے فرش

پر سے برقعے کا ڈیر کا حشر اٹھایا، جھاڑا اور پہن لیا۔

دل ڈگ اور ڈاک بنگلے کے آدھ نیچ اُٹل کا ایک بڑا سا پیڑ تھا۔

اس کے تنے کے پیچھے رک کر اس نے برقع اتارنا، احتیاط سے تہہ کر کے بائیں بازو

پر رکھا، سیدھا ہاتھ دو تین بار بالوں میں پھیرا، ایک نظر باکس پر ڈالی، مڑ کر

رُسوا کو دیکھا جو اس کے پیچھے تھا۔ دائیں بائیں نظر دوڑائی اور تیزی سے ڈاک بنگلے

کے احاطے میں داخل ہو گئی۔

مشاعرہ ابھی تک جما ہوا تھا

دوسرے دن شام کو رسوا میرے گھر آیا، مکتوڑی دیر نیچے رکھا، اتنی جان کو
سلام کیا، نانی اماں سے ”جیسے رہو“ لی، اتنی جان سے نظم کی داد اور پھر سیدھا اوپر۔
وہ خوش تھا — مجھے معلوم تھا، کیوں — لیکن میں نے پھر بھی سبب
پوچھا۔

سُس نے وہ شعلہ و شبنم غزل سنانی جو رات اُن دونوں نے لال ڈنگی کے جھنڈ
میں کہی تھی، مگر چند شعر حذف کر کے، مقطع اس نے فی البدیہہ کہا: ”معاملہ بالکل ٹھیک
ہو گیا ہے در را دی اب پھر چین ہی چین نکھتا ہے!“

دو تین بار اس نے کھڑکی کی درزیں سے پیش کا رسا حب کے گھر میں جھانکا،
مگر وہ نظر نہ آئی — وہ مکتوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا، پھر کل آنے کا
کہہ کر چلا گیا۔

وہ کل، پرسوں، ترسوں، لگاتار چار دن دوپہر کو آیا — کھڑکی
میں سے جھانکتا، پر کچھ نظر نہ آتا، پھر کھڑکی پر آہستہ سے دستک دیتا، پر کوئی
جواب نہ ملتا۔

چوتھے دن وہ کوئی جھوٹی سی لکڑی ڈھونڈنے لگا۔

میں نے پوچھا، ”کیا کر دے گے؟“

بولا، ”لکڑی ڈال کر کنڈی کھولوں گا۔“

میں نے کہا، ”خدا کے لئے ایسا مت کرنا.... کوئی اور ہوا گھر میں تو غضب

ہو جائے گا۔“

کنڈی نہیں ملی۔۔۔ وہ اٹاری کے چکر لگا تاربا، لگا تاربا، پھر چلا گیا۔

پانچویں دوپہر وہ نہیں آیا اور اسی دوپہر ادھر سے دستک ہوئی۔

کھر کی کھلی تو وہ سلسلے مٹتی، گھونگھٹ بھوڑا سا نکلا ہوا، لگا ہی نیچی، بچی،
سی، بڑی پیاری لگ رہی تھی۔

ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جو اس نے میری طرف بڑھایا: ”یہ انھیں دے دینا،
آج ہی!“

میں نے لفافے لیا۔۔۔ بہت سا گوند لگا کے بند کیا گیا تھا، مگر اس پر
کوئی پتا لکھا تھا نہ کسی کا نام۔

”پڑھنا مت!“ اس نے التجا کی۔

میں نے کہا: ”آپ بے فکر رہیے!“

اس نے ”آج ہی!“ کہہ کر کھر کی بند کردی اور کنڈی چڑھا دی۔

جی تو بہت چاہا مگر میں نے گیلا کر کے لفافہ کھلنے کی کوشش نہ کی، کچھ تو
گوند کی بہتات کی وجہ سے اور کچھ یہ سوچ کر کہ رسوا خط پڑھ کے سنائے نہ سنائے،
مصنوع تو بہر حال بتا دے گا۔

اور یہی ہوا۔

رسوانے دوبار خط پڑھنے کے بعد، پہلے بے صبری سے اور پھر آہستہ آہستہ،
اہم مقامات پر رُک رُک کر بتایا کہ بلا یا ہے، ان کے پیش کار صاحب کلکر صاحب
کے ساتھ دور سے پر گئے ہوئے ہیں، کل واپس آئیں گے، اسرار کے لئے
بڑی بی کو کھر پر چھوڑ گئے ہیں، اس لئے دن کو ملاقات میں خطرہ ہے، ہذا رات
کو بلا یا ہے، آج رات کو گیارہ کے بعد، اس وقت تک بڑی بی گہری نیند میں ہوں
گی، کھر کی کنڈی کھلی ہوئی ہوگی، مگر پہلے جھانک کے دیکھ لینا۔۔۔ ہمارے۔۔۔

لے ہے، قربان جلیے اس ہمارے کے۔۔۔ ہمارے کمرے میں روشنی ہو تو ہرگز نہ آنا۔۔۔ اندھیرا ہونے کا انتظار کرنا۔۔۔“

سو سچ دھلا ہی تھا کہ رسوا آدمی کا۔۔۔ کھانا اُس نے ہمارے ساتھ کھایا، اور جب اتنی جان، نانی اماں اور چھوٹے میاں جلے کے باہر آنگن میں لیٹ گئے تو دس کے قریب میرے ساتھ اوپر آگیا۔

زمین چڑھنے سے پہلے میں نے کالے ماموں سے کہا کہ وہ دروازے بند کر لیں، رسوا صاحب باہر کے زینے سے چلے جائیں گے۔

ہم نے ذرا کھڑکی میں سے جھانکا۔۔۔ ”ہمارے کمرے میں ابھی روشنی ہو رہی تھی۔“

رسوا اماری میں بیٹھ کر کہتا میں اور رسلے کھوتے اور بند کرنے لگا پھر وہ باہر گیا، پھر جھانکا اور واپس آگیا، ”انتظار اور ابھی، اور ابھی۔۔۔!“

تھوڑی دیر بعد پھر باہر گیا اور پھر واپس آگیا۔

میں نے کہا، ”ابھی گیارہ میں دیر ہے۔“

”اور بڑھیا نہ سوتی آج رات تو ہے۔“

میں ہنس پڑا، ”سوئے گی کیوں نہیں۔۔۔ کیا اُسے بھی تمہارا انتظار ہے؟“

ابھی گیارہ بجنے میں پانچ سات منٹ تھے کہ وہ چوتھی بار کھڑکی کے پاس گیا۔۔۔ میں اس کے ساتھ تھا۔

ہم دونوں نے جھانک کر دیکھا۔۔۔ ”ہمارے کمرے میں اب اندھیرا تھا۔“

اُس نے بڑی احتیاط سے کھڑکی کا صرف ایک پٹ کھولا، جھک کے اور ترچھا ہو کر ادھ کھلی کھڑکی میں سے گزرا، پھوٹا سا زینہ اتر کر چھت پر پہنچا، اور پھر جھکا جھکا، چوروں کی طرح دیوار سے لگا لگا اس چھت سے سامنے کی چھت پر اور

اُس چھت سے کمرے میں داخل ہوا اور پھر کمرے کے اندھیرے نے اس پر اپنی
کالی چادر ڈال دی۔

میں نے کھڑکی کا پٹ بھیرا، اندر کے صحن کے زینے کے دروازے کی کنڈی
لگائی اور چھت پر بچھے ہوئے پٹنگ پر لیٹ گیا۔

جب اس نے مجھے جگایا تو آسمان کا رنگ ہلکا پڑ چلا تھا۔

”تم کنڈی لگا لو۔۔۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔“ میں نے مجھ پر جھک کر بہت
آہستہ سے کہا۔

میں ”اچھا“ کہہ کر آنکھیں ملتا اٹھا۔

اتنے میں وہ باہر کے زینے کے دروازے پر پہنچ چکا تھا، ”شام کو ملن“
میں نے ایک بار پھر ”اچھا“ کہا اور دروازے کی کنڈی لگا کر پھر لیٹ گیا۔

شام کو رسوا سے ملاقات ہو سکی، کیونکہ اتنی جان کے ساتھ سبھی چپا کے ہاں
جانا پڑا۔

میں نے بچ نکلنے کی بہت کوشش کی، مگر وہ نہ مانیں، ”بُری بات ہے۔۔۔!“
اور تم کو خاص طور سے بلوایا ہے کہ بھتیاضہ در آئیں!“

دوسرے دن جب اباجان زمینوں پر سے لوٹے تو یہ اطلاع پہنچ چکی تھی کہ
میں پی سی ایس کے مقابلے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ نانی اماں دونوں شکرانے
کے پڑھ چکی تھیں، اتنی جان کا ویسے ہی لانا تھا اور لیا ہو چکا تھا، خیراتن انکشاف
کر چکی تھی کہ اس نے نوگز سے پیر کی قبر پر پھولوں کی چادر چڑھانے کی منت مانگی
تھی، کلے ماموں اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ دیکھ لینا، بھتیاضہ ایک نہ ایک دن
ضرور کلکٹر بن جائیں گے، پھٹن فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ میری اردلی میں رہے گا،

پٹھانی کو خیال آچکا تھا کہ مٹھائی تقسیم ہونی چاہیے، چھوٹے میاں اسکول میں تھے، ورنہ مجھ سے کم از کم دس روپے ضرور اینٹھ چکے ہوتے۔

ابا جان آئے اور انھوں نے یہ خوش خبری سستی تو پہلے تو مجھے گلے سے لگایا، پھر اُمی جان سے کہا، ”میں نہ کہتا تھا....!“ اور پھر دالان کو، جہاں سب جمع تھے، اس سرے سے اُن سرے تک اور اس سرے سے اس سرے تک، غذا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی تیس مرتبہ اپنے قدموں سے ناپا۔

پھر کالی چربی حلوائی کی دکان سے مٹھائی آئی اور عریزوں، دوستوں اور ملاقاتیوں کے گھر بھیجی گئی۔ اور تکیے کے فقروں میں پیسے تقسیم کئے گئے۔

اور پھر چچی بی، خبر پاتے ہی، مع اپنی تینوں بیٹیوں اپنا، کسٹور اور ناہید کے آئیں اور آتے ہی انھوں نے میری بلائیں لیں۔ اور پھر بالکل ان کے انداز میں کسٹور نے، بلکہ کس نے انگلیاں زیادہ زور سے چٹنی میں۔۔۔ خوب تھپتھپ پڑے۔ کسٹور نے سر جھکا کر، بھٹوڑا سا گھونگھٹ نکال کے اور دائیں ہاتھ کو چلو بن کر اور بھٹوڑی کے پاس لے جا کر مجھ سے کہا، ”بندی تسلیمات عرض کرتی ہے، ڈپٹی کلکٹر صاحب!“

میں نے اُن کے ایک بلکی سی چپت رسید کرنے کے لئے ہاتھ اٹھایا اور وہ دیکھنے بڑی اُمی! چلاتی ہوئی بھاگی اور جا کر اُمی جان کے پیچھے چھپ گئی۔۔۔ پھر تھپتھ پڑے۔

میں نے دیکھا۔۔۔ اُمی جان نے ابا جان کی طرف دیکھا، مگر ابا جان کی آنکھوں نے کوئی صاف جواب نہ دیا۔

چچی بی نے پہلے اُمی جان کی طرف دیکھا، پھر ابا جان کی طرف، کچھ سوچا اور ایک بار پھر میری بلائیں لے ڈالیں۔

اور پھر سو آیا۔۔۔۔۔ اسے باہر کی میٹھک میں بٹھایا گیا جہاں منشی جی،
جو، آج جان کے ساتھ لوٹے تھے، زمینوں کے حساب کتاب کا دفتر کھولے بیٹھے تھے،
اور جہاں اس وقت مطلب کی بات کا کوئی موقع نہیں نکل سکتا تھا۔

پھر سو کو مسٹھٹی پیش کی گئی۔۔۔۔۔ اور جب وہ موتی سچر کا ایک رڈو
اور برنی کی ایک ڈل کھا چکا تو پہلے کٹور بھرا پیا اور پھر ناہید نے، دیں دالان میں
سے اس سے غزل کی فرمائش کی، "اور جب اس کے انکار پر تیوں نے، مگر سب سے
زیادہ اپانے، کورس میں "غزل، غزل، غزل" کا شور مچایا تو اس نے لبک لبک
کر ایک پھر دکتی ہوئی غزل سنائی۔
بڑا ہنگامہ رٹا۔۔۔۔۔ بڑا مزہ آیا۔

دوسرے روز اس خبر کی مکھی سائے قصبے میں بھنبھناتی پھری کہ پیش کار صاحب
کی بیوی بھاگ گئی ہے۔

کسی کو معلوم نہیں تھا کہ خبر کیسے اڑی اور کس نے اڑائی۔
پیش کار صاحب کی بڑی بی جو، ان کی پہلی بیوی کے بہت منہ چڑھتی تھیں،
جب صبح ہی صبح یہ معلوم کرنے ہمارے ہاں آئی تھیں کہ "چھوٹی پیش کارن یہاں
تو نہیں ہیں" تو انھوں نے اپنے کس پید چو نڈ سے کی قسم کھا کے اتنی جان کو یقین
دلایا تھا کہ اب تک نہ کسی سے کہا ہے انھوں نے، نہ کہیں گی، "سمجھو میرے
ہونٹ سٹے ہوئے ہیں"۔

آج جان سے، جو سات سال پہلے ان کی پہلی بیوی کے انتقال کے وقت ان
کے گھر گئے تھے، اور اب سات سال بعد پھر گئے تھے، پیش کار صاحب نے خود
کہا تھا "بات اپنے تک رکھیے گا؟"

مگر خبر پھر بھی پھیل گئی۔

خیراتن نے گلی میں ڈاکٹر پر شو تم داکس کی مہری سے سنی؛ کالے ماموں نے
نادر قصائی کی دکان پر چھپٹن کو نواب شہزادی نے سنا

”رٹید“ منصف فاروق حسن کی ملازمہ جو ہماری پھانی کی گولیاں تھیں۔ انھیں
یہ خبر سنانے کی دُور سے چل کے آئی۔

”مگر بھاگ کے گئی کہاں...؟ اُس کا بھئی کون اپنا پر ایا کہ میاں سے تیز اتیزی ہوئی،
برقع کسنبھا، اندر چل دیں...“ پھانی نے امی جان کے سامنے جو مسہری پر بیٹھی
ہوئی تھیں، اکڑوں بیٹھ کے کہا۔

امی جان نے کہا کہ اُن کا ماتھ تو اسی وقت ٹھنکا تھا جب وہ شاعرے
سے نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی، ”گھنٹے پون گھنٹے بعد لوٹی تو بدحواس سی؛“

”کیوں جی...“ یکا یک امی جان میری طرف مڑی۔ میں اُن کے
پاس مسہری پر لیٹا ہوا تھا، ”تم کو تو دہاں کہیں نظر نہیں پڑی تھی؟“
”مجھے...“ بھلے کو میرا منہ اُن کی طرف نہیں تھا، ”نہیں تو!“
خیراتن ایک پلیٹ کی نواڑ کس رہی تھی، ہاتھ روک کے بولی، ”پاں رکھا
ہو گا کوئی یار!“

”رڈ کی، آہستہ بول...“ میاں بیٹھک میں ہیں، ”پھانی نے اُسے ڈانٹا۔
مگر پھانی نے، اور امی جان نے بھی خیراتن کی رائے سے اتفاق کیا لیکن نانی
اماں، جو تخت پر گاؤں کیے سے ٹیک لگائے ہوئے شیشوں کی عینک کے پیچھے سے
سب کو دیکھ رہی تھیں، چپ رہیں۔

میں اٹھا اور شیروانی ڈال کر، ”ابھی آتا ہوں“ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔
رسمدار راستے ہی میں مل گیا۔ وہ بھی سب کسُن چکا تھا۔

مجھے ایک طرف لے جا کے بولا: ”میں کہتا تھا نا کہ ایسی عورتوں کا کوئی اعتبار نہیں....! کسی اور کو بھی ہنگامہ ہو گا!“

”مگر کیسے؟“

”مجھے کیا معلوم!“

”بڑا زانا تو تو ایک بات کہوں؟“

”کہو۔“

”ذرا دیر کے لئے دھیان تمہاری طرف گیا تھا!“

اُسے بڑا تعجب ہوا: ”مجھے کیا باڈے کتنے کاٹا ہے!“

”نہیں، میرا مطلب تھا، شاید وہ خود بھاگ آئی ہو تھکے پاس۔“

”اور میں نے اُسے چھپا لیا ہو۔۔۔!“ وہ ہنسا: ”بھٹی کمال کرتے ہو!“

سہ پہر تک تقریباً سارا معمول ہو چکا تھا۔ اور اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے کسی یار کے ساتھ بھاگ گئی ہے، بس یہ ہے ہونا باقی تھا کہ کس کے ساتھ۔

”سو یہ بات بھی کب تک صیغہ راز میں رہے گی۔۔۔“ میں نے بیٹھک میں آجا جان کو حکیم اخلاق حسین سے کہتے سنا، جو امی جان کے بقول، ”آج نہ جلنے کہاں سے ٹپک پڑے تھے!“

”سُن رہے، کل رات پیش کار صاحب نے طلاق دے دی تھی چھنال کو۔۔۔!“ میں نے خیراتن کو یاد دلانے میں چھٹن کو بتاتے سنا۔

”پر کیوں؟“

یہ خیراتن کو معلوم نہیں تھا۔

مگر صفو ڈاکیہ کو معلوم تھا۔۔۔۔۔ اُس نے مجھے گلی میں پہلے تو مبارکباد دی،

پھر ایک پارسل اور پھر بتایا، ”کوٹھے میں کسی یار کو لئے پڑی تھیں کہ ماما کی آنکھ کھل گئی۔
اُن نے اوپر جا کر اپنی آنکھوں سے تماشا دیکھا۔۔۔ پیش کار صاحب دوسرے پر تھے
دوسرے دن لوٹے تو ماما نے ان سے سارا ماجرا بیان کر دیا۔۔۔۔۔ اور وہ
بھاگ لیں راتوں رات!“

لیکن پٹھانی جب اپنی گولیاں کے ساتھ ”رٹھ“ منصف خاں دق حسن کی حویلی گئیں تو
ان کی بڑی بیگم نے انھیں قد سے مختلف تفصیلات بتائیں۔

پٹھانی نے آکراتی جان کو بتایا: ”بڑے میاں دوسرے پر نہیں گئے تھے۔۔۔۔
انہیں شبہ ہو گیا تھا۔۔۔ چال چلی۔۔۔ کہا، ”ہم دوسرے پر جا رہے ہیں اور سڑات
کے لئے بڑی بی بی کو چھوڑے جا رہے ہیں۔۔۔“ پر گئے دئے خاک نہیں۔۔۔۔
رات کو چپکے سے گئے اور اپنی آنکھوں سے سارا تماشا دیکھ لیا۔۔۔ کوٹھے میں اندھیرا
نہ ہوتا تو مرد دئے کو بھی پہچان لیتے۔۔۔“ اور وہ جلدی سے ادھر ادھر نظر دوڑا
کر اور دوپٹہ منہ پر رکھ کر اندر ہی اندر منہیں، ”کپڑوں بتا سب ایک سے لگتے ہیں!“
اتنی جان نے بھی منہ پر دوپٹہ رکھ لیا۔۔۔۔۔ تب ان کی نظر مجھ پر پڑی اور
انہوں نے کہا،

”تم یہاں کیا کر رہے ہو!“

بہشتی جب شام کو پیش کار صاحب کے ہاں پانی بھرنے آیا اور اس نے
کنوئیں میں ڈول ڈال تو یہ بھید کھلا کہ وہ اپنے کسی یار کے ساتھ نہیں بھاگی ہے، بلکہ
اس نے گھر کے کنوئیں میں چھلانگ لگائی ہے۔

مغرب کے بعد اتنی جان نعش دیکھنے، کوٹھے کو بٹھے، پیش کار صاحب کے گھر
گئیں۔۔۔۔۔ انہوں نے لوٹتے ہوئے بڑی بی بی کو اسی کمرے میں لے جا کر اور ڈرا
دھمکا کر سب ماجرا پوچھا۔

بڑی بی نے قبول کر لیا، انہوں نے چھوٹی پیش کارن کو دیں اسی کمرے میں کسی مرد سے کے ساتھ مستیاں کرتے دیکھ لیا تھا، انہوں نے صرف بدنامی کے ڈر سے شور نہیں مچایا تھا اور دوسرے دن جب پیش کار صاحب دوسرے سے لڑنے تو انہیں سب کچھ بتا دیا تھا، ورنہ نمک حرامی ہوتی، پیش کار صاحب نے چھوٹی پیش کارن سے کہا تھا کہ وہ اسے طلاق دے دیں گے اور گھر سے نکال دیں گے، مگر وہ ایسی ڈھیٹ کہ پھر بھی اس مرد سے کا نام نہیں بتایا، اور صبح جب وہ گھر میں کہیں نہ دیکھیں تو یہی سمجھا گیا کہ اس کے ساتھ بھاگ گئی ہیں۔۔۔

”کہہ رہی تھی امیری آنکھ لگ گئی۔۔۔“ اتنی جان اندر کے آنگن میں نانی اماں کو بڑی بی کا قبول سنا رہی تھیں اور ان کی آواز چھپت پر آرہی تھی، ”ورنہ میں ضرور اس کا راستہ روکتی۔“

نانی اماں کی آواز بالکل نہیں آئی۔

رات کے کوئی دس بجے ہوں گے۔

میرا کسی سے باتیں کرنے کو جی چاہ رہا تھا۔۔۔ میں نیچے آیا۔

اتنی جان اور بابا جان، اتنی گرمی میں، اندر کی بیٹھک میں تھے۔۔۔ اُن کی آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔

اتنی جان چیر بھاڑ کی بات کر رہی تھیں اور بابا جان کہہ رہے تھے کہ صرف یوسف صاحب اس معاملے میں کچھ کر سکتے ہیں۔

مجھے جھرجھری سی آگئی۔

نانی اماں دالان میں تخت پر عشا کی غماز پر لٹھ رہی تھیں۔

میں جا کر مسہری پر ان کے پاس بیٹھ گیا۔

انہوں نے سلام پھیرا معمول سے زیادہ لمبی دُعا مانگی، دونوں ہاتھ منہ پر پھیرے،

جہاد ذہنی کی، اور گادٹکیے سے ٹیک رگا کر اور آنکھیں بند کر کے وہاں چلی گئیں،
جہاں اکثر جایا کرتی تھیں، کہیں بہت دور۔

جب خاصی دیر بعد واپس آئیں تو انھوں نے آنکھیں کھول کر ادھ کسی کو مخاطب
کئے بغیر کہا، ”نصیبوں جلی نے کن لوگوں پہ نچھاور کر دی جان سی عزیز شے،“
انھوں نے تسمیع اٹھائی اور آنکھیں بند کر لیں۔

تین چار منٹ بعد میں چپکے سے اٹھا ادھ اوپر چلا گیا۔

پچھم سے چلی پروا

مستندہ - ۱۹۸۶ء

سارکا (ہندی) نیا دور شبِ سخن دی ٹورانٹو سادھ اشین ریویو
دہلی کراچی اَلہ آباد کیفیڈا

لڑکے نے کاپی پر سے نظریں ہٹا کر بند دروازے کی طرف دیکھا جس کے پیچھے اس کا باپ کپڑے بدل رہا تھا۔

”آئیں آبا پر داکسے کہتے ہیں؟“

مگر جواب باورچی خانے میں سے آیا، جہاں ماں تاشستے کے پراٹھے تل رہی تھی۔
”پردائی کو۔“

”یانی وہ ہوا جو مشرق کی طرف سے چلتی ہے؟“

”نہیں۔“ ماں نے پراٹھے توڑے پر سے میٹھگوٹے میں اتارتے ہوئے کہا۔ ”جو مشرق

یعنی پورب کی طرف سے چلتی ہے۔ پورب۔ پر یا۔ پردا۔ پردائی۔“

”پردیا بھی کہتے ہیں۔“

باپ دروازہ کھول کر قیصر کے بٹن بند کرتا دالان میں آیا جہاں ایک گول میز کے گرد جس پر پلاسٹک کا ایک میلا میز پوش بچھا ہوا تھا۔ ایک تین ٹانگ کی اور تین سالم کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اُن میں سے ایک پر لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے میز پر کتابوں کا ایک بستہ کھلا پڑا تھا۔ وہ ایک کاپی پر جھکا کچھ لکھ رہا تھا۔ باپ نے بائیں آستین کا بٹن بند کرنے کے بعد پوچھا۔

”کیوں؟“

”جملہ بتاتا ہے۔“

”کیا جملہ بنایا؟“ باپ نے بائیں ہاتھ سے دائیں آستین کاٹن بند کر کے پوچھا۔

لڑکے نے کاپی آہستہ سے باپ کی طرف کھسکا دی۔

”ہوا مشرق کی طرف سے چل رہی ہو تو اسے پردا کہتے ہیں۔“ باپ نے کاپی پر جھک

کر پڑھا۔ ”یہ تو معنی ہوئے!“

”پھر؟“ لڑکے نے سر کھنجایا۔

ماں یک پیٹ میں ایک پڑاٹھ اور تھوڑا سا خاکینس لے آئی، اور پلیٹ لڑکے کے سامنے رکھ کر بولی۔

”لکھو۔“

لڑکا پھر کاپی پر جھک گیا۔

”پردا میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ اداس سے اداس شخص بھی تھوڑی دیر کے لئے

خوش ہو جاتا ہے۔ اور۔۔۔۔۔“

لڑکے نے کاپی پر سے نظریں ہٹا کر ماں کی طرف دیکھا۔

ماں نے قد سے وقف کیا۔

”اتنا کافی ہے۔“ اور ”کاٹ دو“

لڑکے نے ”اور“ کاٹ دیا۔

ماں تیزی سے باورچی خانے میں واپس چلی گئی جو دالان سے ملحق تھا درجس

کا دروازہ صحن میں کھلتا تھا۔

لڑکے نے کاپی بند کر کے بستے میں رکھی، بستہ بند کیا اور جلدی جلدی ناشتہ کرنے

لگا۔ پھر اس نے باورچی خانے کے دروازے کے پاس صحن میں رکھی ٹنکی کاٹل کھول

کر ٹنکی کی۔ انگلی پر ٹنکی ہوئی تو یہ سے ہاتھ اور منہ پونچھا۔ بستہ گلے میں ڈالا۔ ماں سے

کہا: ”شام کو دیر سے آؤں گا اتنی۔“ باکی کا سچ ہے! ”اور خدا حافظ“ کہتا صحن کا دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد بیوی ایک فلیٹ میں دو پرانے اور رست کا بچہ ہوا تھوڑا سا سالن لئے آئی۔ اس نے فلیٹ میاں کے سامنے رکھ دی، جواب اُس کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جس پر پہلے بیٹا بیٹھا ہوا تھا۔ میاں نے فلیٹ کو گھورا۔

”خوگینہ نہیں ہے؟“

”ایک ہی انڈا تھا۔“ بیوی نے باورچی خانے کی طرف واپس جاتے ہوئے کہا۔

”شام کو لیتی آؤں گی۔ آج تنخواہ کا دن ہے۔“

باورچی خانے میں ہیر مٹی پر بیٹھ کر اس نے بھگونے میں سے ایک باسی روٹی نکالی اور دیگھی میں بچے ہوئے سالن میں ڈبو ڈبو کر آہستہ آہستہ کھلنے لگی۔ مگر تین چار نوالے کھانے کے بعد اس نے باقی روٹی واپس بھگونے میں رکھ دی۔

”تم نہیں کرو گی ناشتہ؟“ میاں نے آخری نوالے سے فلیٹ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”کر لیا۔“ بیوی نے کیتلی چوٹھے پر سے اتار کر اس میں سے کھوتا ہوا پانی چائے دانی میں انڈیلے ہوئے کہا۔

”کب؟“

”جیسا آپ تہا ہے تھے۔“

میاں نے چائے کی پیالی میں چمچ چلنے کی آواز سنی۔

”چائے تو ملے گی یا۔؟“

جواب میں بیوی طشتروں پر رکھی چائے کی دو پیالیاں لئے آئی۔ اور ایک میاں کے اور ایک اپنے سامنے رکھ کر ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

میاں نے ایک گھونٹ لیا ادسکے کی انگلی سے میز پوش پر پڑا ہوا دال کا ایک
پلا دھبہ مٹانے لگا۔

بیوی نے بھی ایک گھونٹ لیا۔

”دھودوں گی۔“

تھوڑی دیر دونوں گھونٹ گھونٹ چائے پیتے رہے۔ پھر میاں نے کہا۔

”دو دن سے یہی قیص پہن رہا ہوں!“

”دھوبی بدلنا پڑے گا۔ کبھی وقت پر نہیں آتا۔“

”دو ایک قیصیں تو گھر پر بھی دھل سکتی ہیں!“

”کیوں نہیں؟“ پیالی کا پتید اطرشتری سے ٹکرایا۔ ”بلکہ ساری دھلائی گھر پر ہو سکتی ہے۔“

میاں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”اوسے تم تو ناسا من ہو گئیں۔“

بیوی چپ رہی۔

میاں نے اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اُسے سہلانے لگا۔

بیوی نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

میاں اٹھا اور جا کر اس کی کرسی کے پیچھے اس طرح کھڑا ہو گیا کہ اس کے بدن

اور اس کی بیوی کی پیٹھ کے درمیان صرف کرسی کی پشت تھی۔ اس نے اپنی ہتھیلیاں

بیوی کے زرد رخساروں پر رکھ دیں۔ اور جھک کر ہونٹوں سے اس کے میلے بالوں کو

چھوا۔ پھر اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی بیوی کے بھتے ہوئے ہونٹوں پر پھیری

اور پھر اس کے دونوں ہاتھ بیوی کے کھلے بالوں پر سے پھسرتے ہوئے اس کے کندھوں

پر آئے اور کچھ دیر دباں ٹھہرے رہنے کے بعد نیچے کی طرف سر کے۔

بیوی تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ابھی بہت سے کام باقی ہیں۔۔۔۔“

میاں کے چہرے پر کھسیانی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”۔۔۔۔ برتن دھونے ہیں۔ بستر ٹھیک کرنے ہیں۔ نہانا ہے۔۔۔۔“

میاں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بیوی کو بٹھا دیا اور کرسی گھسیٹ کر
اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”دکھایا ہوا؟“

”کچھ بھی نہیں!“ بیوی نے اپنے نیل پالش سے عاری ناخنوں پر نظریں
جما کر کہا۔

”ادھر دیکھو۔“

مگر بیوی نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”یہ بھی کوئی وقت ہے!“

”اور کل رات؟“

”سر میں درد ہو رہا تھا۔“

میاں طنزیہ ہنسی ہنسا۔

”یہاں کرنا تو کوئی تم سے سیکھے۔“

بیوی سنے چائے کی پیالیاں اٹھائیں اور باورچی خانے کی طرف چلی۔

اور اس کے متحرک کوٹھے ساری کی اوٹ سے میاں سے چشمکیں کرتے ہوئے

باورچی خانے کے سرمئی اندھیرے میں گم ہو گئے۔

وہ دکان سے اتری تو اس نے دیکھا کہ سڑک کے اس پار ایک کار آکر رُکی جیسے

ایک شو فر چلا رہا تھا اور جس کی پچھلی سیٹ پر ایک شخص سیٹ کی پشت پر سر رکھنے

بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ٹھٹھکی۔ شو فر نے باہر آ کر پیچھے کا وہ دروازہ کھولا جو سڑک کی طرف
 تھا۔ وہ فٹ پاتھ پر گئے ہوئے پیڑ کی آڑ میں ہو گئی۔ پھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا شخص
 باہر آیا۔ لمبا قد۔ گہواں رنگت۔ سوٹ اور ٹائی، جوتے چمکتے ہوئے۔ شو فر سے
 دو ایک باتیں کرنے کے بعد وہ شخص پاس کی ایک گلی میں چلا گیا۔ اور شو فر پھر
 جا کر کار میں بیٹھ گیا۔

اس نے محسوس کیا کہ اس کا گل سوکھ رہا ہے۔ پیر بھاری ہو گئے ہیں۔ ہاتھ
 پر پسینے کا لپ ہو رہا ہے۔ آنکھیں اپنے حلقوں سے نکل کر اس گلی میں جانا چاہتی
 ہیں جس میں وہ شخص گیا ہے۔ اس نے دو ایک بار تھوک نگلا۔ ہاتھ پر ہاتھ پھیرا
 سر پر ہاتھ پھیرا۔ ساری کا پلو شانے پر سے اٹھا کر سر پر ڈالا۔ پیڑ کی آڑ سے نکلی۔
 سڑک پار کرنے کے لئے بڑھی مگر رُک گئی۔ چند لمحے کار کو خالی خالی نظروں سے دیکھتی
 رہی۔ پھر جلدی سے سڑک پار کر کے کار کے پاس پہنچی اور شو فر سے کوئی دو فٹ کے
 فاصلے پر ایسے رُک جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہو کہ رُک رہی ہے یا آگے بڑھ جائے۔
 شو فر نے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔

شاپنگ بیگ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی اور وہ آہستہ آہستہ آگے
 بڑھی۔ مگر دس بارہ قدم چل کر واپس آ گئی۔

اس بار شو فر نے صرف اس کے چہرے پر نظر ڈال۔

ایک لمبا سانس لے کر وہ کار کے بالکل قریب پہنچ گئی۔

”یہ کون صاحب تھے؟“ اس نے شو فر سے ایسے پوچھا جیسے کوئی راہ چلتا کسی

دوسرے راہ چلتے سے راستہ یا دقت پوچھتا ہے۔

شو فر نے پھر اسے سر سے پیر تک دیکھا۔

”ہمارے یہاں!“

”آپ کے؟“

”ہاں۔ ہمارے صاب کے۔ پاکستان سے آئے ہیں۔“

وہ چند لمحے چپ کھڑی رہی۔

”ان کا نام سرور احمد ہے نا۔“

شو فر سگریٹ سنگار رہا تھا۔ اس نے پھونک مار کر ماچس بجھائی اور کچھنی ماچس

کھڑکی کے باہر پھینکی جو اس کی چپل کے پاس آکر گری۔

”پتا نہیں صاب تو قاضی جی کہتے ہیں۔“

”قاضی سرور احمد۔“ اس نے گویا اپنے آپ سے کہا۔ ”ان کا پورا نام قاضی

سرور احمد ہے۔“

”شاید!“

ادردہ سامنے کے شیشے میں سے تنگ کپڑوں میں بٹوکس ایک لڑکی کو کار کے

سامنے سے گزرتا دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

پاس سے ایک کار گزری، اس نے دیکھا کہ کار ایک لڑکی چلا رہی ہے۔

اس کے پاس سامنے کی سیٹ پر ایک اور لڑکی بیٹھی ہے جس کے بال ہوا میں اڑ

رہے ہیں اور پچھلی سیٹ پر ایک ڈبلا مرد اور ایک موٹی عورت۔ اس نے

چپل سے ماچس کا جلا ہوا سرا مل، شپنگ بیگ کھول کر اس میں جھانکا۔ مڑی اور

کار کے پیچھے سے ہوتی ہوئی کار کی دوسری طرف کپڑوں کی ایک دکان کے سامنے جا کر

کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اسی راستے شو فر کی طرف واپس آئی اور اس نے اس سے

ایسے پوچھا جیسے کوئی بچہ کوئی ایسی فرمائش کر رہا ہو جس کے پوری ہونے کی اسے

بہت کم امید ہو۔

”ان کی بیگم صاحبہ بھی ساتھ ہیں؟“

شو فرنے اُسے ایسے دیکھا جیسے سر راہے لوگ پاگلوں۔ مجذوبوں یا سڑیوں کو دیکھتے ہیں۔ اسے اس کا واپس آکر مزید سوال کرنا اچھا نہ لگا مگر تربیت یافتہ تھا نرمی سے بولا۔

”بیگم صاحب! نہیں جی۔ قاضی صاحب ابھی چھڑے ہیں۔“
اس نے جلدی سے ”شکریہ“ کہا۔ مڑ کر گلی پر نظر ڈالی۔ اور ہلکے مگر تیز قدم اٹھاتی بس کے اڈے کی طرف چل دی۔

باپ فائلوں کا پلندہ لے گھر میں داخل ہوا تو لڑکا میز پر بیٹھا ہوم ورک کر رہا تھا۔ اس نے پلندہ میز پر رکھ دیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر چاروں طرف نظریں دوڑا، ٹیل۔

”اتنی کہاں ہیں تمھاری؟“

”نہا رہی ہیں۔“

غسل خانے میں سے جوبادرچی غانے سے طعن تھا چھل چھل کی آواز آئی۔
”اس وقت؟“

لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔

باپ کی نظر میز پوشش کے پلاٹک پر پڑی جو چم چم کر رہا تھا۔ دالان کا فرش اُسے ایک دو جگہ سے گیلیا نظر آیا۔ شاید دھویا گیا ہے۔ اس نے سوچا صحن کا فرش بھی جگہ جگہ سے گیلیا تھا۔ گھر میں صرف تین کمرے تھے اور تینوں کے دروازے دالان میں کھلتے تھے۔ اس نے پہلے ایک دروازے پر نظر ڈالی۔ پھر دوسرے اور پھر تیسرے پر۔ تینوں صاف تھے اور تھارے پونچھے گئے ہیں۔ اس نے اندازہ لگایا بغیر کشید کا وہی ایک بلب عین میز کے اوپر لٹکا ہوا تھا اور اس پر بدستور گرد

جی ہوئی تھی۔ مگر پھر بھی اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے بلب زیادہ روشنی دے رہا ہو۔
 پھل پھل کی آواز سنہ ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد غسل خانے کا دروازہ کھلا اور بیوی
 دھانی رنگ کا کھڑا پاجاما اور اسی رنگ کا کمرہ پہنے اور سر سے تولیہ پیٹے باہر آئی۔
 ”بہت دیر ہو گئی آج!“ اس نے میاں کے پاس رُک کر کہا۔ ”چھ بجے کی بس
 چھوٹ گئی تھی۔“

اس کے بدن سے سوگندھ کی لپٹیں اُٹھ رہی تھیں۔ اس کے گالوں پر گلابی لالی
 پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں دالان کی چھت کا بلب قمقمے روشن کر رہا تھا۔
 ”صبح نہیں نہا میں تھیں؟“ میاں نے اس کے گالوں پر سے اپنی نظریں نوپتے
 ہوئے پوچھا۔

”دیر ہو گئی تھی۔“

وہ اس دروازے کی طرف بڑھی جس میں سے صبح میاں قمقمے کے بٹن بند کرتا یا ہر
 آیا تھا تو میاں نے کہا۔

”ایک پیالی چائے ملے گی؟“

”ذرا بال سکھاؤں۔ پھر۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے میں چلی گئی۔ اور میاں نے کوٹ کی جیب سے سگریٹ کا پکیٹ
 اور ماچس کی ڈبیہ نکالی اور سگریٹ سلکا کر کش لگانے لگا۔
 رُکے نے ہوم ورک ختم کیا اور کتاب کا پی اور قلم اٹھا کر بیچ واسے کمرے
 میں چلا گیا۔

میاں نے آخری کش لے کر سگریٹ کو جھتے سے سلا اور اٹھا چاہتا تھا کہ بیوی
 کمرے سے باہر آئی۔ اس کے بال اب تولیہ کی قید سے آزاد اس کے شانوں پر
 بکھرے ہوئے تھے۔ سینے پہنچنے ہوئے دوپٹے کی لہری بنجھد تھیں۔ اس کے ماتھے

میں گیلہ تولیہ تھا جسے آنکھوں میں جا کر اس نے لگنی پر پھیل دیا۔ پھر وہ باورچی خانے کی طرف بڑھی۔

”امی! نہج کے کمرے میں سے لڑکے کی آواز آئی۔
وہ رُک گئی۔

”کیا ہے ممتے؟“
”بھوک لگی ہے۔“

”اچھا۔“

”اس نے کھانا نہیں کھایا ابھی تک؟“ باپ نے پوچھا۔
”ماں نے نفی میں جواب دیا۔

”کیوں؟“

”اسکول سے آتے ہی چپٹے کے ساتھ دو توڑ کھائے ممتے۔ کہہ رہا تھا بھوک
نہیں لگی ہے۔“

لڑکا کمرے سے باہر آگیا۔

”امی کھانا!“

”ممتے جیسے منے! ایسی بھی کیا بے صبری ہے۔ پہلے آبا کے لئے چپٹے بنا دوں۔ پھر
دو لگی۔“

لڑکا پھر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ماں باورچی خانہ میں چلی گئی۔ اور باپ نے کرسی
پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”رہنے دو۔“

”کیوں؟“

”مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔ کھانا کھائے لیتے ہیں۔“

باورچی خانے سے کھڑ پڑ کی آوازیں آنے لگیں۔ لڑکے نے ریڈیو آن کر دیا۔ اور باپ کمرے میں جا کر کپڑے بدلتے لگا۔ کپڑے بدل کر غسل خانے میں گیا۔ اتنے میں ماں نے میز پر پہلے پلیٹیں لگائیں۔ پھر ایک پانی بھرا جگ اور تین گلاس لا کر رکھے اور پھر کھانا لگایا۔

”آؤ منے، کھانا لگ گیا۔“ اس نے بیچ والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
لڑکا ریڈیو بند کر کے دالان میں آیا تو اس کی نظر میز کے وسط میں رکھی ہوئی قلاب پر پڑی۔

”اغاہ! آج تو پلاڈ پکا ہے!“

”پلاڈ!“

میاں نے جو انگنی پر پھیلی گئی تو ایسے ہاتھ منہ پونچھ کر اب دالان میں تھا۔ پہلی کرسی پر بیٹھتے ہوئے تیسے حیرت سے کہا۔
بیوی نے اس کی طرف قلاب بڑھائی۔

”آج جلدی چھٹی مل گئی تھی۔ سوچا کوئی خاص چیز پکالوں۔“

میاں نے پہلے پلاڈ لیا۔ پھر اس پر رایتا ڈالا۔ ماں نے جو پلاڈ قلاب میں رہ گیا تھا اس کا آدھے سے زیادہ حصہ لڑکے کی پلیٹ میں ڈالا اور باقی اپنی پلیٹ میں لے کر رایتے کا ڈڈنگا رٹکے کی طرف بڑھا دیا۔ لڑکے نے تھوڑا سا رایتا پلا ڈ پر ڈالا۔ اور پھر ڈڈنگا ماں کے سامنے رکھ دیا۔

”اچھا بنا ہے!“ میاں نے پہلا نوالہ کھانے کے بعد کہا۔

”ہوں“ لڑکے کے نوالہ بھرے منہ سے آواز آئی۔

ماں سکرائی۔

جب کھانا ختم ہو گیا اور پلیٹیں وغیرہ ہٹا دی گئیں تو بیوی نے باورچی خانے

سے لاکر پٹھے کا ایک ڈبہ میز پر رکھ دیا۔

”وا بھئی!“ میاں نے ڈبہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”آج تو، بقول شخصے، عیش ہو

گئے۔ تنخواہ بڑھی ہے کیا؟“

اور اس نے ڈبے میں سے ایک گلاب جامن اٹھائی۔

”نہ کہیں۔“ بیوی نے جھینپتے ہوئے کہا۔ ”منا کئی دن سے مٹھائی مٹھائی کر رہا تھا۔

سو چالیس چلوں۔“ اس نے لڑکے سے کہا۔ ”لو!“

لڑکے نے ایک لڈوا اٹھالیا۔

باپ نے بھی ایک لڈوا اٹھایا۔

ماں نے ہری برنی کا ایک ٹکڑا لیا۔

پھر لڑکے کا ہاتھ گلاب جامن کی طرف بڑھا۔ مگر گلاب جامن منہ میں ڈالنے

سے پہلے اس نے کہا۔

”امی، سراج صاحب کے رہتے پردائی کی ایک اور تاثیر بھی ہوتی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ماں نے آہستہ سے کہا۔

”وہ کیا؟“ باپ نے پوچھا۔

”وہ کہے رہے تھے جب پر والی چلتی ہے تو پرانی چونوں میں درد ہوتا ہے۔

سچ مچ؟“

ماں نے آہستہ سے کہا۔ ”ہاں۔“

”اور لو؟“ میاں نے ڈبہ بیوی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

بیوی نے کہا۔ ”بس!“

کوئی تیس چالیس منٹ بعد بیوی باورچی خانے میں گئی مگر فوراً ہی واپس آگئی۔

”صبح دھوئوں گی۔“

میاں ایک کھلی فٹل پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے سر اٹھائے بغیر کہا ”ہاں“۔

تھوڑی دیر بعد ماں رڑکے کے کمرے میں گئی۔

”سورہا ہے۔“ اس نے واپس آکر ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

میاں نے پھر فائل پر سے سر اٹھائے بغیر ”ہاں“ کی۔

تھوڑی دیر بعد بیوی اپنے کمرے میں گئی اور ایک رسالہ پڑھنے لگی۔ مگر جب

میاں نے سامنے کی فٹل بند کر کے ایک طرف کھسکاٹی اور وہ فرش پر سے ایک

اور فائل اٹھانے کے لئے جھکا تو اس نے کنکھیوں سے دیکھا کہ بیوی کی نظریں رسالے پر نہیں۔

آنکھ میں چھلکے اندھیرے پر جمی ہیں۔ لیکن جب اس نے سگریٹ سلگانے کے لئے

سر اٹھایا تو بیوی کو پھر رسالہ پڑھتے پایا۔ بیوی نے رسالے پر سے نظریں ہٹا کر اسے

دیکھا۔ مسکرائی اور پھر رسالہ پڑھنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد وہ رسالہ بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تو اب لیٹی ہوں؟“

”مقام جاؤ مجھے ابھی تھوڑا ٹائم اور لگے گا۔“

وہ اپنے کمرے میں چلی گئی جہاں سے کچھ دیر تک گنگن نے ک آواز آتی رہی۔ پھر

سناٹا چھا گیا۔

اور جب آنکھ آسمان سے برستے ہوئے گیلے اور گاڑھے اندھیرے سے اٹا گیا۔

اور جب باہر سڑک پر ٹریفک کی آوازیں کم ہوتے ہوئے معدوم ہو گئیں اور جب کہیں

دور سے ایک کتے کے رُسنے کی آواز آئی اس وقت اس نے آخری فائل بند کر کے ایک

کے اوپر ایک رکھی ہوئی باقی فائلوں پر رکھی۔ آنکھیں ملیں۔ سگریٹ سلگائی۔ کھڑا ہوا۔ دالان

کے بلب کا سوچ آگیا۔ اور آہستہ سے دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا۔

سامنے دو پلنگ بچے ہوئے تھے جن کے سر ہانے دیوار سے لگے ہوئے تھے، پلنگوں

کے نیچے میں دیوار سے لگی ایک چھوٹی سی تپائی پر ایک چھوٹا سا ٹیبل سیمپ حل رہا تھا جس کا کپڑے کا پیلا سٹیڈ کمزور بلب کی روشنی کو پلنگوں کے بالائی حصوں سے آگے نہیں بڑھنے دے رہا تھا۔

دائیں ہاتھ کے پاس والے پلنگ پر بیوی سو رہی تھی۔ پلنگ کے پاس دائیں جانب ایک آرام کرسی پر اُسے وہ پاجامہ کمرتا اور دوپٹے بے ترتیبی سے پڑا نظر آیا جن میں ڈھائی تین گھنٹے پہلے بیوی کو دیکھ کر وہ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں رکھ سکا تھا۔ اور ایک باڈی بھی۔ اُسے تعجب ہوا کیوں کہ بیوی جب بھی کپڑے بدلتی تھی تو اُنکے ہوئے کپڑے سلیقے سے تہہ کر کے الماری میں رکھ دیا کرتی تھی۔

آگے بڑھ کر اس نے وہ دولائی اٹھائی جو پیروں سے کندھوں تک بیوی کے بدن کو ڈھانکے ہوئے تھی۔ اور وہ دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ شرم و حیا کی پابندیوں سے بیگانہ ایک سویا جسم کسی کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اس جسم کو پہلی بار دیکھ رہا ہے۔

اس نے جلدی سے سگریٹ بجھائی اور آہستہ سے پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔ بیوی کمنٹائی اور اس کا چہرہ جو مقوڑا سا آرام کرسی کی طرف مرکا ہوا تھا سیدھا ہو کر سیمپ کے سٹیڈ میں سے پھینتی ہوئی روشنی کی لپیٹ میں آگیا اور میاں کے دیکھتے دیکھتے ایک ہلکی سی مسکراہٹ بیوی کے بند ہونٹوں پر پھیل گئی۔

وہ ایک ہاتھ بیوی کے سر کے نیچے رکھے ہوئے تکیے پر اور دوسرا اس تکیے پر رکھ کر جو اسٹس کی بنل سے لگا ہوا تھا اس کے چہرے پر جھکا۔ مگر اس کے کھلے ہونٹ بیوی کے بند ہونٹوں کے قریب پہنچ کر رک گئے۔ اُسے گمان گزرا کہ بیوی کی پلکیں بھیگی ہوئی ہیں۔ پھر اسے اس کے سر کے پاس تکیے پر ایک گیدا دھتے نظر آیا اور اس کا گمان یقین میں بدل گیا۔

وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اور کچھ دیر تک بیوی کے چہرے اور اس کی جانب نگراں
 سینے کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بہت آہستہ سے انگشت شہادت بیوی کے بند ہونٹوں
 پر پھیری۔ بیوی کے سانس کی رفتار بدلی۔ اس کے سینے کا زیر و بم بدلا اور مسکراہٹ
 اس کے ہونٹوں سے غائب ہو گئی۔ میاں نے دم سا دھ کر چند لمحے انتظار کیا اور جب سانس
 کی رفتار اور سینے کا زیر و بم پھر عموماً ہو گیا تو وہ بڑی احتیاط سے اٹھا۔ تھوڑی دیر خالی
 خالی نظروں سے بستر پر دراز کو دیتے ہوئے بدن کو دیکھتا رہا اور پھر بیوی کے اترے
 ہوئے کپڑے تہہ کہنے لگا۔ دوپٹا۔ کرتہ۔ پاجامہ اور یا ڈی اس نے تہہ کر کے
 آرام کرسی پر رکھے اور جا کر دوسرے پلنگ پر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد بیوی نے کروٹ بدلی۔ اب اس کا چہرہ میاں کی طرف تھا۔ کسی
 ریلے خواب کی خبر دیتی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں اور اس کی آنکھوں کے گوشوں سے کرن
 کرن پھوٹ کر اس کے گالوں کی لالی کو ہوا دے رہی تھی اور اس نے دوسرا تکیہ بھینچ کر
 سینے سے لگا رکھا تھا۔

میاں نے ہاتھ بڑھا کر دولاٹی سے بیوی کی عریانی کو ڈھانکا۔ ٹیبل لیمپ بجھایا
 اور لیٹ گیا۔

صر اطا مستقیم

نئی دہلی اور کراچی ۔ ۵۷-۱۹۵۶ء

نیا دور۔ کراچی

..... افسانہ ختم کر لینے کے بعد مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے آپ
 جیسے ادیبوں کو پیدا فرما کر گویا کہ مسلم قوم کے مستقبل کی مسماۃ شمع میں، جس کا تیل ختم
 ہونے کو تھا اور جو گل ہونے کے قریب تھی۔ نیا تیل ڈال کر از سر نو روشن کر دیا۔
 خدا آپ کو اور اتنی قابلیت عطا فرمائے کہ آپ اپنے قلم سے۔ قل۔ لا الہ الا اللہ۔ و۔ محمد الرسول اللہ کی تبلیغ کریں اور یہ کہ آپ کا
 قلم معاون قوم ثابت ہو۔ آمین !!!

ڈھاکہ سے ایک قاری کا خط

شرمندہ ہوں میں اپنے فلسفے کے سامنے (ص ۱)

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میرے خستے ہوئے تھے میری عمر اس وقت چار برس کی ہوگی۔ میری یادداشت میں یہ سنت والا واقعہ اس علم کا واحد نمائندہ ہے۔ مجھے اس کی تمام تفصیلات ابھی تک بخوبی یاد ہیں۔ کیسے مجھے چوکی پر بٹایا گیا۔ کیسے سونے کی چڑیا اڑائی گئی۔ کیسے چوکی سے اٹھا کر مجھے بستر پر ڈالا گیا اور کیسے مجھے خوش کرنے کے لئے سب نے — آبا جان اور ان کی جان نے اور ان سب تمام عزیزوں نے جو اس تقریب پر جمع ہوئے تھے — روپے دیئے۔ کاغذ کے نہیں۔ چاندی کے جنہیں میں نے سنبھال کر تکئے کے نیچے رکھ چھوڑا تھا اور جنہیں میں بار بار تکئے کے نیچے سے نکال کر ہاتھوں میں لے کر اچھالتا تھا اور خوش ہوتا تھا۔

سونے کی چڑیا اڑے دوسرا یا تیسرا دن تھا کہ دو روپے میرے ہاتھ سے اچھل کر نہ جانے کہاں غائب ہو گئے۔ نانی کی ہدایت کے مطابق انا منہ و اماں الیہ راجون پڑھ پڑھ کر ان روپیوں کی تلاش کی گئی۔ اس دامن کا کونہ کونہ چھان مارا گیا جس میں میرا پلنگ بکھا ہوا تھا۔ تلاش کرنے والوں کی زد سے صحن بھی نہ بچ سکا۔ اور ایک نظر صحن کی نالی پر بھی ڈالی گئی مگر روپیوں کے تو گویا پڑ لگ گئے تھے۔

آبا جان نے میرا خسارہ پورا کرنے کے بعد لگ بھگ آدھ گھنٹے تک اپنی زندگی کے وہ مختلف واقعات سنائے جن میں روپیہ ایک مرتبہ کھویا تو پھر کبھی نہیں بلا پیسہ اڑنا کئی۔ دونی۔ چوٹی اور اٹھنی کھو جائے تو مل جاتی ہے مگر روپیہ — چاندی والا روپیہ —

کھو جائے تو پھر نامحال۔ یہ آبا جان کی رائے تھی جس کی بنیاد ان کے ذاتی تجربات پر تھی۔ نانی بھی ان سے متفق تھیں۔ اور ان کا خیال تھا کہ چاندی کے روپیوں میں چوہوں کے لئے کوئی خاص کشش ہوتی ہے۔ جو نہی روپیہ نظر بچا کر بھاگا چوبے نے بل سے نکل کر اسے منہ میں دبایا اور غرور سے واپس اپنے بل میں۔ ایک دفعہ ایک مکان کی بنیاد رکھی جا رہی تھی۔ اس سلسلے میں کھدائی کی گئی تو چوہوں کے ایک بل میں سے پانچ چاندی کے روپے نکلے یہ واقعہ نانی نے بیان کیا۔ اور سب نے اسے بڑے اہمیت سے سنا۔ اور سب نے اس سلسلے میں کسی نہ کسی رائے کا اظہار کیا۔ سوائے امی جان کے جو چپ رہیں۔

وہ بولیں تو دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد جب سنت کی تقریب کے سلسلے میں آئے ہوئے مہمان جن میں خالہ جان بھی شامل تھیں۔ رخصت سوچکے تھے کہنے لگیں روپے نہ کھوے اور نہ انہیں چوبے لے گئے۔

تو پھر کہاں گئے؟

خالہ جان کی جیب میں یا ان کے تنگ پاجامے کے نیچے میں اور ان روپیوں سے خالہ جانی اپنی بیٹیوں کے لئے ہیز لین اسنو۔ اور پاؤ ڈر خریدیں گی۔

آبا جان نے امی جان کی بات کو سن کر مال دیا۔ ان کا خیال تھا کہ امی جان کو خالہ جانی سے بعض لٹھی بھٹکا وہ ان پر اس قسم کا رکیک شبہ کرتی ہیں۔ مگر امی جان اپنی بات پر اڑی رہیں۔ انہیں شبہ نہیں یقین تھا۔

نانی نے امی جان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ مگر جہاں تک مجھے یاد ہے وہ شبہ کی حد سے آگے نہیں بڑھیں حالانکہ بقول آبا جان کے انہیں بھی خالہ جانی سے بعض لٹھی ہوتا۔

ان تین بڑوں کے درمیان اس روز اور اس کے بعد خالہ جانی کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو گفتگو ہوئی اس سے مجھے پتہ چلا کہ خالہ جانی امی جان کی سگی بہن نہیں ہیں۔ نہ جانے کیوں میں سمجھتا تھا کہ دونوں سگی بہنیں ہیں۔ دونوں کا رشتہ یہ تھا کہ ناما مرحوم کے رشتے کے

کے ایک بھائی تھے جن کی ایک رشتہ کی بہن تھیں اور خالہ جانی ان کی لڑکی تھیں۔ انکی پردہ نش
 نانا مرحوم نے کی تھی۔ اس لئے اتنی جان اور خالہ جانی کا بچپن سے ساتھ رہا تھا۔ حالانکہ اتنی جان
 اُن سے کئی سال چھوٹی تھیں۔ دونوں کی تعلیم علم کے اس فرق کے باوجود ساتھ ساتھ ہوئی
 تھی۔ یہ دوسری بات تھی کہ اتنی جان نے تعلیم میں جتنا جی لگایا اتنا خالہ جانی نے چھپ چھپ
 کر نادل پڑھنے میں اور اتنی جان جتنی دیر ایک امریکن مشنری عورت سے سی۔ اے۔ ٹی۔ ریٹ
 اور آر۔ اے۔ ٹی۔ ریٹ پڑھتی رہتی تھیں۔ خالہ جانی، اُس گوری میز کی عورت کا مطالعہ کیا
 کرتی تھیں۔ اور اُس کے جانے کے بعد بڑے اہٹاک سے اُس کے ہاؤس۔ اُس کی پوشاک
 اُس کے انداز گفتگو اور اُس کے طرز رفتار کی چھپ چھپ کر نقل کرنے کی کوشش کیا کرتی
 تھیں۔ انہیں ملے اور پڑوسیوں کے لڑکوں کے ساتھ لڑکوں کے کھیل کھیلنے کا بھی بہت
 شوق تھا۔ تنگ اڑاتی تھیں۔ گولیاں کھیلی تھیں۔ پیڑوں پر چڑھنے کی کوشش کرتی تھیں۔
 اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کی تعلیم بند کر دی گئی اور انہیں گھر کے کام پر لگا دیا گیا۔ پہلے
 سینے پر دے اور کاڑھنے کا کام دیا گیا اور جب انہوں نے اس طرف بھی کوئی خاص توجہ
 نہیں دی تو انہیں بقول نانی ”چولہے میں جھونک دیا گیا“ جس کا مطلب یہ ہے کہ انہیں
 بادرچی خانے کے کام پر لگا دیا گیا۔ مگر بادرچی خانے میں بیٹھ کر یا تو قبول عام عشقیہ غزلیں
 گنگنایا کرتیں یا بادرچی کو بلا وجہ ڈانڈ پٹا کرتیں اور اس پر رعب جمایا کرتیں یا کبھی کبھی اس
 سے منہنی مضمحل کرتیں۔

نانا مرحوم نے جنہیں میں نے دیکھا تو نہیں مگر جن کے بارے میں نے سنا ہے لمبی
 سی داڑھی تھی خالہ جانی کی شادی کے بارے میں اتنی مجتہد برتی کہ ابھی وہ بے مشعل پندہ
 برس کی تھیں کہ ان کا بیاہ اپنے رشتے کے ایک بھائی کے لڑکے سے کر دیا جن کی عمر اس
 وقت چوبیس پچیس برس کی تھی جو قرآن حفظ کر چکے تھے اور جن کے چہرے پر داڑھی تھی۔
 اُن دنوں اُن کی داڑھی کاں رہی ہوگی مگر جب میں نے ہوش سنبھالا تو یہ تین چوتھائی
 سپید ہو چکی تھی۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ اپنی داڑھی کی مکمل سیاہی سے لے کر تین چوتھائی

پسیدی تک انہوں نے کیا کچھ کیا اور کہاں کہاں رہے مگر مجھے یہ اچھی طرح یاد ہے کہ جن دنوں کامیں ذکر کر رہا ہوں ان دنوں وہ ”ریلوئی“ کی مسجد میں امام تھے۔ پتہ نہیں یہ ”ریلوئی“ خالہ جانی کی ایجاد ہے یا کسی اور کی۔ مگر میں نے ریلوے کی یہ گجڑی ہوئی حالت انہی کے منہ سے سنی۔ ”ریلوئی“ کی مسجد میں امام مقرر ہونے سے پہلے وہ اسی ”ریلوئی“ میں ملازم تھے۔ ان کا کام کیا تھا۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔ مگر اتنا پتہ ہے کہ تنخواہ قلیل تھی جو امام ہونے کے بعد شاید قلیل تر ہو گئی تھی۔

اس قلت کے پیش نظر ان کے گھر کا رکھ رکھاؤ حیرت انگیز تھا۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ ایک کمرہ۔ ایک صحنی۔ ایک کوٹھری۔ ایک داماں در و لان اور ایک کمرے نما کوٹھا مگر کیا حسن انتظام اور کیا سلیقہ تھا۔ خالہ جانی کا کہ اس پرانی وضع کے بے ڈھنگے سے گھر میں ہر چیز پر ڈھنگ اور سلیقے کی بہرہیں ثبت تھیں۔ میں نے صرف خالہ جانی کے سلیقے اور حسن انتظام کا ذکر اس لئے کیا کہ ان کے شوہر کا جنہیں ہم لوگ نہ معلوم کس رشتے سے ماموں کہتے تھے۔ اس گھر سے بظاہر اجنبیوں کا سا تعلق تھا۔ وہ یا تو بسلسلہ امامت گھر سے باہر رہتے یہ گھر کے کسی کو نے میں پڑے رہتے۔ بہت کم گو تھے جس کی وجہ سے ان کی موجودگی کا احساس دیے ہی مشکل ہی سے ہوتا تھا۔ مزید برآں گھر کی آرائش کچھ اس ڈھب کی تھی کہ اس کا تعلق ان سے ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مس کھن کی فریم کی ہوئی تصویر۔ طاقتوں میں رکھے ہوئے پوڈر کے ڈبے کریم کی سسٹیاں ناخنوں کی پالش۔ آئینہ سرمردانی بھنگھیاں اور کنگھیے۔ ان چیزوں سے بعد ماموں کا کیا تعلق ہو سکتا تھا جو حافظ قرآن تھے۔ جن کی دائرہ دہی تھی اور جو ”ریلوئی“ کی مسجد میں امام تھے۔

اگر کسی غیر جانبدار شخص سے کہا جاتا کہ وہ خالہ جانی کے گھر اور ہمارے گھر کا مقابلہ کرے تو بلاشبہ فیصلہ خالہ جانی کے گھر کے حق میں ہوتا۔ وہاں نہ تو بادرچی خانے میں جھوٹے برتنوں کا ڈھیر لگا ہوتا۔ نہ گھر میں پکائی جی ہوتی۔ نہ چارپائیوں پر کھلے ہوئے بستر دن بھر دھوپ میں سوکھا کرتے۔ نہ پان کی پیک کے نشان فرش اور دیواروں پر گلکاریاں کرتے۔ نہ روٹے

صحن میں اندھے پڑے ہوتے۔ نہ میزوں اور تختوں پر سیاہی کے دھبے کسی کا منہ چڑاتے اور نہ — ایک لمبی فہرست ہے۔ کیا کیجئے گا سن کر۔ بس اتنا کہنا اور ضروری ہے کہ یہ فہرست میرے گھر کی ہے جو خالہ جانی کے گھر سے کم از کم پانچ گنا بڑا تھا اور جس کے کمانے والے کی آمدنی ماموں کی آمدنی سے کم از کم پچاس گنا زیادہ تھی۔

بچپن میں ہم لوگ — میں اور میرے بھائی — جب گلی دُڑا۔ بکڑی یا گولیاں کھیتے کھیتے خالہ جانی کے گھر میں گھس جاتے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے دھوپ میں جھلس رہا تھا کہ سایہ مل گیا۔ دالان میں تخت پر گاؤں کے کھٹے کا سہارا لئے خالہ جانی بیٹھی ہیں۔ ایک کلاپان سے بھرا ہوا ہے۔ پاس کے پیگوں پر ان کی تینوں لڑکیاں لیٹی بیٹھی ہیں۔ بڑی کوئی ناول پڑھ رہی ہے۔ منجھل ناخنوں پر پالش لگا رہی ہے اور چھوٹی کسی کھیل میں لگی ہوئی ہے۔

”بیٹا ننگے پاؤں مت پھرا کر!“

”بیٹا دھوپ میں مت کھینا کر۔ سر میں درد ہونے لگے گا۔ رنگ کالا پڑ جائے گا۔“

”ذرا دیر سٹائے۔ کھیل کوئی بھاگا گا تھوڑی جا رہا ہے۔“

”گھر سے میں سے نہیں۔ صراحی میں سے پی۔ اس کا پانی زیادہ ٹھنڈا ہے۔“

اور اگر شامت اٹھاں کہیں کھیل کود چھوڑ کر اپنے گھر میں گھس جاتے تو —

”بھاؤ دھیرے تمہاری صورتوں پر۔ باہر لو پھل رہی ہے۔ اور تم ہو کہ کد کڑے

لگاتے پھر رہے ہو۔“

”شہر آنے دو اپنے باپ کو۔ نہ کی ہو آج تیری شکایت تو کہنا۔“

”خبردار جواب نکالا قدم گھر سے باہر۔ لیٹ جا پنکھے کے نیچے اور جو ہلا تو یاد رکھنا

جانگلیں مکھ دوں گی توڑ کے!“

خالہ جانی کے چار اولادیں تھیں — ایک لڑکا اور تین لڑکیاں۔ سب سے بڑا لڑکا

تھا۔ اس کی شادی میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہو چکی تھی اور وہ کسی دور دراز مقام پر

ملازم تھا۔ اور ہر ماہ مئی آرڈر سے کچھ روپیہ خالہ جانی کو بھیجا کرتا تھا۔ مگر خالہ جانی کو اس سے کوئی خاص محبت نہ تھی وہ تو اپنی لڑکیوں پر جان چھڑکتی تھیں۔ اور جو کچھ مدد دے گا کرتا تھا وہ سب کی سب نہیں تو زیادہ تر ان پر خرچ ہوا کرتی تھی۔ ان کے کپڑوں پر۔ ان کی کمریہ پاؤں سرخی، تیل، پائش، سرمہ، چوٹی، کنگھی پر، سناپے کہ لڑکے کی پرورش انہوں نے کچھ یونہی سی کی تھی نہ سلیقے کی تعلیم دلائی اور نہ اچھی تربیت دی۔ بدھرا دھرا بھٹکنے کے بعد وہ ایک نوکری تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا جو اسے وطن سے دُور لے گئی اور اس دور دراز مقام پر اس نے اپنی پسند سے شادی کر لی۔ جب دہن گھر آئی تو سناپے کہ خالہ جانی نے اتنی ناک بھوں چڑھائی کہ لڑکا دو دن بعد ہی اپنی دہن کو لے کر اُس دور دراز مقام کے لئے روانہ ہو گیا جہاں وہ ملازم تھا۔ خالہ جانی کی ناک بھوں چڑھنے کا سبب یہ نہیں تھا کہ لڑکے نے بغیر ان کی اجازت کے شادی کیوں کر لی بلکہ یہ کہ اُس نے ان کے لئے خوبصورت بہو کیوں تلاش نہیں کی۔ وہ مشکل صورت کی معمول تھی مگر بد صورت کسی طرف سے بھی نہیں تھی۔ بطور بقیوں اور عادات و اطوار کی بہت اچھی تھی۔ بلسار، خلیق، سیدھی سادی مگر خالہ جانی کو ان صفات کو لے کر کیا چاہتا تھا۔ وہ تو چند سے آفتاب چند سے ماہتاب ہو چاہتی تھیں جو نہیں ملی

لیکن انہوں نے اپنی ناپسندیدگی کو مد سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ وہ ہر س گرمی کے موسم میں ددمن مہینوں کے لئے اپنی تینوں بیٹیوں کو لے کر بیٹے کے ساتھ رہنے جاتیں ماسوں کو دہن میں چھوڑ جاتیں اور وہ یہ ددمن مہینے اپنا کھانا آپ پکا کر گزارتے۔ جب خالہ جانی اس دور دراز مقام سے واپس آتیں تو ان کی بیٹیوں کے پاس بہت سے نئے نئے کپڑے ہوتے۔ پائش بال کی نئی نئی چیزیں ہوتیں اور ان کی اپنی زبان پر یا تو اپنی بہو کی برائیاں ہوتیں یا سفر کے بڑے دلچسپ قصے ہوتے۔

ایک قصبہ آپ بھی سُن لیجئے۔

» ارے نفیسہ (یہ میری والدہ کا نام ہے) تمہیں ایک بڑے مزے کی بات تو بتانا بھول

ہی گئی!

وہ اپنے بیٹے کے پاس سے ابھی ابھی لوٹی تھیں اور حسب معمول ان کی جان ان سے ملنے گئی ہوئی تھیں۔ میں ان کے ساتھ تھا۔ خالہ جانی تخت پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کی جان ان کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ خالہ جانی کی تینوں بیٹیاں پاس کے پنگ پر بیٹھی ہوئی تھیں اور میں فرش پر گولیوں کی مشق کر رہا تھا۔

خالہ جانی نے پان کا ایک اور بیڑا منہ میں ٹھونسنے ہوئے قہقہہ جاری رکھا۔
"گاری جب کامی کے اسٹیشن پر رکی تو ایک ٹی۔ ٹی اپن کے ڈبے میں گھس آیا۔ سب کے ٹکٹ چیک کر چکا تو ہماری طرف رجوع ہوا۔ اب تم دیکھو کہ رجوع تو ہوا تھا۔ ٹکٹ دیکھنے کے لئے مگر کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ جیسے اسے سانپ سونگھ گیا ہو۔"

اس مقام پر ان کی بڑی لڑکی آہستہ سے ہنسی اور خالہ جانی نے قہقہے کی دُور ایک لمحے کے لئے چھوڑ دی۔ میں نے گولیوں کی مشق چھوڑ کر ان کی بان کی طرف دیکھا۔ وہ ہمہ تن گوش تھیں خالہ جانی نے آگے جھک کر اگال دان میں پیک تھوکی اور پھر ایک نظر حاضرین پر ڈال کر بولیں۔

"میں نے پرس (میرے گھر میں اس وقت تک صرف بٹوے استعمال ہوتے تھے۔ اس لئے پرس کا لفظ میرے لئے نیا تھا) میں ہاتھ ڈال کر ٹکٹ نکالے، اور اس کی طرف بڑھائے تو وہ شرمایا۔ کہنے لگا رہنے دیجئے۔ تکلیف نہ کیجئے اور پھر مجھ سے اجازت مانگ کر بھنور یہ ان کی بڑی لڑکی کا نام تھا) کے پاس بیٹھ گیا۔

"اگلے اسٹیشن پر اتر گیا۔ مگر ہر اسٹیشن پر آکر ڈبے کے سامنے کھڑا ہو جاتا اور بھنور کو دیکھتا ایک اسٹیشن پر اپنے کچھ ساتھیوں کو بھی لایا۔ اور وہ سب ڈبے کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور بھنور کی طرف دیکھ دیکھ کر بوٹی فل بوٹی فل یہ انگریزی لفظ بیوٹی فل کا خالہ جانی برانڈ چربہ تھا) کہنے لگے۔ مجھے بڑی ہنسی آئی۔ بھنور بھی بہت ہنسی۔ اس کے بعد تو سارے راستے اس نے

ظاہر ہے کہ مجھے نہیں معلوم تھا۔ تبھی تو میں نے دریافت کیا تھا۔ مگر اپانے جس انداز سے مجھے اپنے بدن سے لگایا تھا اس میں سو سوالوں کا ایک ایسا جواب تھا جو میں اس کچی عمر میں بھی کچھ سمجھ ہی گیا۔

مگر پھر بھی میں نے خالہ جانی سے اپنا سوال دہرایا۔ انہوں نے جواب میں ”تمہیں نہیں معلوم“ بھی نہیں کہا۔ بس اپنی ایک آنکھ اشارہ بنا جھپکا دی اور بڑے معنی خیز انداز میں مسکراتے لگیں۔

میں وہاں سے سیدھا اپنے گھر گیا اور جا کر اتنی جان کو بتایا کہ خالہ جانی کے ہاں ایک مہمان آئے ہیں۔

اتنی جان نے پوچھا: ”کون مہمان؟“

میں نے جواب دیا: ”مجھے نہیں معلوم۔“

مگر چند دنوں میں مجھے بھی معلوم ہو گیا اور اتنی جان کو بھی۔ ان کا نام ظاہر تھا۔ وہ خالہ جانی کے دور کے رشتے دار تھے۔ اور بقول خالہ جانی چھٹیاں گزارنے آئے تھے۔ کسی سرکاری دفتر میں ڈیڑھ دو سو روپے پر ملازم تھے۔ بڑے آدمی تھے کیونکہ اس زمانے کے ڈیڑھ دو سو روپے آج کل کے آٹھ نو سو روپیوں کے برابر تھے۔ بریلی میں رہتے تھے۔ سوٹ پہنتے تھے اور ٹائی لگاتے تھے۔

جب تک وہ خالہ جانی کے ہاں ٹھہرے میرا معمول رہا کہ دن میں کم از کم ایک چکر ضرور ان کے گھر کا لگاتا۔ ہمارے محلے میں ان دنوں سوٹ پہننے اور ٹائی باندھنے والا ایک شخص بھی نہیں تھا۔ ہم سب کے سب شہروانی پوش تھے۔ اس لئے ظاہر صاحب میں میرے لئے ایک ایسی کشت تھی جسے وہاں بڑا مشکل تھا۔ میں کبھی کبھی خالہ جانی کے ہاں گھنٹوں بیٹھا رہتا تاکہ ظاہر صاحب کو دیکھ سکوں۔ دقت یہ پیش آتی کہ وہ چھت والے کمرے میں رہنے لگے تھے اور وہاں تک میرا گزر ناممکن تھا۔ خاص طور سے جب اپنا بھی ان کے پاس ہوتیں۔ ایسے وقتوں میں

خالہ جانی مجھے زینے کے پاس بھی نہ جانے دیتیں۔ یہ سمجھ لیجئے کہ ایک قسم کا پہرہ لگا رہتا۔
 خالہ جانی اگر کسی کام میں مشغول ہوتیں تو ان کی لڑکیاں پہرے پر مامور ہوتیں اور میں مجبوراً نیچے
 صحن میں یا تو گولیاں کھیلتا یا ان کی سب سے چھوٹی لڑکی کے ساتھ جو عمر میں مجھ سے ایک آدھ
 سال چھوٹی تھی گئے کھیلا کرتا۔

پھر اپنا چھت پر نمودار ہوتیں۔ چہرہ سُرخ۔ آنکھیں جھکی ہوئی، دوپٹہ سر پر، آہستہ آہستہ
 زینہ اترتیں۔ میں ان کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا۔ وہ میرے سر پر ہاتھ پھیرتیں۔ ایک آدھ بات کرتیں
 اور پھر جا کر خالہ جانی کے پاس بیٹھ جاتیں اور میں سب کی آنکھ بچا کر سیدھا چھت پر، کبھی طاہر
 صاحب مجھے کمرے میں بلا لیتے اور مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے۔ اور کبھی میں دوسرے انکے
 کپڑوں۔ ان کے چلتے ہوئے جوتوں کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر واپس آ جاتا۔

طاہر صاحب شاید ڈیڑھ دو مہینے خالہ جانی کے باں پُہرے اور پھر ایک دم غائب
 ہو گئے دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ ان کی گھنٹی ختم ہو گئی تھی۔ اس لئے چلے گئے۔ ان کے جانے
 کے بعد بھی خالہ جانی کے گھر پر وہی بہار چھائی رہی جو ان کے قیام کے دوران میں چھائی ہوئی
 تھی۔ خالہ جانی اور ان کی بیٹیاں ان دنوں بڑی خوش نظر آتیں۔ خاص طور سے اپنا چہنوں نے
 طاہر صاحب کے جانے کے بعد چھت داڑے کمرے میں اپنا ڈیرہ جمایا تھا۔ ان دنوں ہر کٹم ترکٹم
 کا خالہ جانی کے گھر میں سکھ چلتا تھا۔ یہ ایک خاص قسم کی خفیہ بولی تھی۔ خالہ جانی اور انکی بیٹیوں
 کو اس بولی میں مہارت حاصل تھی اور وہ دوسروں کی موجودگی میں راز کی ساری گفتگو اسی بولی میں
 کیا کرتی تھیں۔ اس بولی کا اصول کچھ یوں سا تھا کہ الفاظ کے ہر دو حرف کے درمیان ر۔ ب۔ ک۔ اور ٹ
 کا اضافہ کر دیا جاتا تھا اور اس طرح ہم ”بر کٹم“، ”تم“ ”تر کٹم“ اور سے ”سر کٹے“ ہو جاتا۔ یہ
 اصول تو مجھے معلوم تھا مگر چونکہ مہارت نہ تھی اس لئے خالہ جانی جب اپنی بیٹیوں سے اس بولی میں
 گفتگو کرتیں تو میں کبھی ایک کا منہ دیکھتا اور کبھی دوسرے کا۔ اتنی جان کو بھی یہ بولی بخوبی آتی تھی۔
 مگر وہ اس کا استعمال بہت ہی کم اور وہ بھی تقریباً کرتی تھیں اور جب بھی خالہ جانی کو اس

بول میں گنگو کرتے سنتیں تو بہت جڑ بڑھتیں۔

ظاہر صاحب کے جانے کے بعد بریلی سے ان کے فوٹو آنا شروع ہوئے۔ ایسے فوٹو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ ایک دن خالہ جانی ہمارے ہاں آئیں تو ان کے ساتھ ان فوٹوؤں کا ایک پلندہ تھا۔ انہوں نے مسکرا مسکرا کر جنس جنس کر خوش ہو ہو کے یہ فوٹو امی جان کو دکھائے۔ میں بقول امی جان کے ان کے کوہے سے لگا بیٹھا تھا۔ میں نے بڑی دلچسپی سے ان تصویروں کو دیکھا۔ ان میں ایک نئی دنیا تھی جس نے فوراً مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ ان تصویروں میں جو ظاہر صاحب نظر آ رہے تھے۔ وہ ان ظاہر صاحب سے بالکل مختلف تھے جنہیں میں نے خالہ جانی کے ہاں اتنی مرتبہ دیکھا تھا۔ کسی فوٹو میں ان کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ کسی میں ان کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ کسی میں ان کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ ان تصویروں کو دیکھ کر مجھے خوشی کا وہ تماشہ یاد آ گیا جس میں ایک شخص سرخ دھبوں والے پھٹے کپڑوں میں بیڑیاں پہنے نگارے کی کڑم دھم کڑم دھم پر سینے پر ہاتھ مار مار کے گاتا تھا۔

یہی ییل پکاروں میں بن میں

یہی پیاری بسی مورے من میں

اور پھر ایک بار زور سے سینے پر ہاتھ مار کر چلاتا تھا۔

ہائے ییل!

جب خالہ جانی چلی گئیں تو امی جان اور نانی کے درمیان ایک گھسٹریسٹ کا نفرنس ہوئی جس کی زیادہ تر گفتگو میرے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔ مگر ان کے چند ٹکڑوں کو سن کر میں نے یہ اندازہ لگایا کہ ان دونوں نے اس تصویر کی مجنونیّت کو بہ نظر تحسین نہیں دیکھا مگر مجھے یہ فوٹو اس قدر اچھے لگے تھے کہ میں بار بار خالہ جانی کے گھر جا کر اپنا سے مانگ کر یہ تصویریں بڑے غمزے سے دیکھا کرتا۔ وہ مجھ سے پوچھتیں۔

”تمہیں اچھی لگتی ہیں یہ تصویریں؟“

میں جواب دیتا: "ہاں بہت اچھی۔"

وہ پوچھتیں: "اور طاہر صاحب؟"

میں کہتا: "وہ بھی۔"

یہ سکران کا چمکا ہوا چہرہ اور چمکنے لگا اور وہ مجھے کھینچ کر اپنے بدن سے لگا بیٹیں۔
تین چار ماہ بعد طاہر صاحب پھر نمودار ہوئے پھر ان کا بستر چھت والے کمرے میں لگا
دیا گیا۔ اور پھر اپنا کمرہ ان کی دیکھ بھال، ان کی خاطر مدارت کر دی گئی۔ وہ دن میں بیس بار
زینہ چڑھتیں اور بیس بار اترتیں۔ کبھی ناشتہ لئے جا رہی ہیں، کبھی کھانا، کبھی شراب، کبھی تسی۔ کبھی
چائے، کبھی یہ کبھی وہ۔ مگر وہ اس دورِ دھوپ، اس اتر اچڑ مٹی سے عاجز نہ آتیں بلکہ طاہر صاحب
کی جتنی خدمت کرتیں، اتنی ہی خوش ہوتیں۔ اور خوش ہونے کی بات بھی تھی کیونکہ طاہر صاحب
اتنے اچھے جوتھے، اور اتنی اچھی اچھی باتیں جو کرتے تھے، میں۔ نہ خود اپنے کانوں سے ایک دن
سنا کہ وہ اپنا سے ان کے باؤں کی تعریف کر رہے تھے، کچھ اس طرح کہ میرا جی چاہنے لگا کہ میرے
بھی ایسے ہی بال ہوتے تاکہ طاہر صاحب کے منہ سے ان کی تعریف سنا۔

دو ڈھائی ماہ بعد وہ اچانک غائب ہو گئے۔ جس دن وہ روانہ ہوئے اس کے دوسرے
دن میں خالہ جانی کے گھر گیا اور سیدھا چھت پر چل گیا سگر و ہاں تو کمرے میں تالا پڑا ہوا تھا میں نیچے
ہر اپنا کوتاہی کرنے لگا۔ وہ کوٹھری میں چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے طاہر صاحب کے
بارے میں پوچھا تو کہنے لگیں کہ وہ تو چلے گئے ہیں۔ میں نے دریافت کیا: کیوں؟ — تو بولیں۔ ان کی چٹائی
ختم ہو گئی تھی۔ اپنا ادا اس نظر آ رہی تھیں۔ غیر شعوری طور پر میں طاہر صاحب کی تعریف کرنے لگا۔ مگر
اپنا چپ رہیں اور انہوں نے مجھے کھینچ کر اپنے بدن سے نہیں لگایا۔ میں نے پوچھا کہ طاہر صاحب اب
کب آئیں گے تو انہوں نے صرف اتنا کہا: "کب معلوم؟"

دوسرے دن ایک اور واقعہ رونما ہوا یعنی خالہ جانی اور اپنا غائب ہو گئیں۔ خالہ جانی کی منجلی
لوہی نے جس کا نام کنیزہ تھا مجھے بہ خبر سنا کہ خالہ جانی اور اپنا اس دور دراز مقام پر چلی گئی ہیں جہاں

ان کا لڑکا سلسلہ ملازمت مقیم تھا۔ لڑکے کی بیماری کا تار آیا تھا۔ اس لئے اچانک جانا پڑا۔ میں نے جا کر یہ خبر اتمی جان اور نانی کو سنائی۔ ان دونوں میں فورا میری موجودگی میں تبادلہ خیال ہوا۔ اتمی جان نے اس بات پر تعجب کا ظہار کیا کہ خالہ جانی بغیر ان سے ملے چلی گئیں اور نانی نے اس بات پر کہ ادل تو یہ فصل خالہ جانی کے سالانہ سفر کی نہیں تھی اور دودھ یہ کہ حسب معمول وہ اس دفعہ باقی دو لڑکیوں کو ہمراہ کیوں نہیں لے گئیں مگر اتمی جان نے ان کے اعتراضات کو رد کر دیا کہ چونکہ یہ غیر معمولی سفر تھا جس کا سبب لڑکے کی علالت تھی اور صرف اپنے اعتراض کو برقرار رکھا۔ خالہ جانی اور اپا جس طرح اچانک غائب ہو گئیں تھیں۔ اسی طرح اچانک واپس آ گئیں۔ میں جلیبیاں لینے جا رہا تھا خالہ جانی کے گھر کے سامنے سے گزرا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ٹانگہ آکر دروازے کے سامنے رکا۔ ذرا سی دیر میں ٹانگے سے خالہ جانی اپنے ٹوپی والے برقعے میں نمودار ہوئیں۔ میں جا کر ان کی ٹانگوں سے پست گیا۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور پھر اپا کا ہاتھ پکڑ کر جو ابھی تک پردہ بندھے ٹانگے میں بیٹھی تھیں۔ انہیں نیچے اتارا۔ میں نے اپا کو سلام کیا تو انہوں نے جواب دینے کے لئے برقعے کی نقاب اٹھائی اور میں حیران رہ گیا۔ ان کی رنگت زرد تھی۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں۔ ہونٹوں پر پٹریاں جمی تھیں۔ بڑی کمزور دکھائی دے رہی تھیں۔ خالہ جانی کا سہارا لے کر وہ گھر میں داخل ہوئیں۔

میں جلیبیاں بھول کر دڑا دڑا اپنے گھر پہنچا اور جاتے ہی اتمی جان کو خالہ جانی اور اپا کی آمد اور اپا کی کمزوری کی خبر سنائی۔ اتمی جان نے پُر معنی نظروں سے نانی کی طرف دیکھا۔ نانی کی نظریں بھی پُر معنی ہو گئیں گویا کہہ رہی ہوں۔ میں نہ کہتی تھی۔

یہ تو میں نہ سمجھ سکا کہ وہ کیا کہتی تھیں اور کیا نہ کہتی تھیں مگر مجھے یہ معلوم ہے کہ اتمی جان اور نانی جو گھر سے بڑی مشکل سے نکلا کرتی تھیں اسی دن خالہ جانی کے گئیں شاید اس کا سبب یہ تھا کہ دونوں کو اپا سے بڑی محبت تھی۔ خالہ جانی کی لڑکیوں میں انہیں صرف اپا پسند تھیں۔ میں ان کے ساتھ تھا۔ خالہ جانی نے انہیں اپنے لڑکے کی علالت کی ایک طویل داستان سنائی۔

اور یہ بھی بتایا کہ سفر کے دوران اپیا کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی۔ اپیا کو ٹھری میں فردا دڑے لیٹی تھیں۔ امی جان اور نانی انہیں دیکھنے اندر گئیں۔ اپیا نے انہیں سلام کیا مگر انہیں نہیں جب امی جان اور نانی انہیں دسمائیں دیتی باہر نکلیں تو پھر ان کی آنکھیں میں زکھتی تھی۔ قسم کی گھٹگو کہ رہی تھیں۔

اپیا کی کمزوری آہستہ آہستہ دور ہو گئی اور پھر چلنے پھرنے لگیں۔ چہرے کی زردی باقی رہ گئی تھی وہ بھی آہستہ آہستہ دور ہو گئی۔ مگر ان کا ہانا رنگ لوٹ کر نہیں آیا۔ اقدان کے چہرے پر پر چھائیاں سی ہی رہنے لگیں۔

کچھ عرصے بعد ان کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا۔ امیدوار طاہر صاحب تھے۔ پتہ نہیں انہوں نے درخواست کی تھی۔ یا بات خالہ جانی نے چلائی تھی مگر یہ معلوم ہے کہ وہ میدان میں اکیسے تھے۔ خالہ جانی اپنے سارے ہم معاملات خود ہی طے کرنے کی عادی تھیں مگر تکلفاتی جان اور نانی سے صلاح مشورہ کر لیا کرتی تھیں۔ سو اس معاملے میں ان کی رائے لی گئی۔ کئی مرتبہ کانفرنس ہوتی اور ان دونوں نے ہر مرتبہ دینی زبان سے طاہر صاحب کی مخالفت کی۔ بنائے مخالفت کیا تھی یہ انہوں نے طاہر نہیں ہونے دیا۔ مگر یہ صلاح مشورہ محض تکلف تھا۔ خالہ جانی فیصلہ کر چکی تھیں۔ طاہر صاحب میں انہیں سینکڑوں خوبیاں نظر آتی تھیں اور سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ خوب رو اور خوش شکل تھے۔

ایک بار نانی نے کہہ دیا: ”شکل صورت کو لے کر کیا چاہتا ہے سیرت چاہئے سیرت!“ اس پر خالہ جانی آگ بگولہ ہو گئیں اور انہوں نے طاہر صاحب کی ایسے حمایت کی جیسے وہ ان کے اپنے لڑکے تھے۔ ”کیا برائی ہے طاہر میں! کون عیب ہے اس میں! خدا نخواستہ چال چلن خراب ہیں اس کے کیا! اور پھر شکل صورت کا ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں ایک۔“ موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے امی جان نے صلح جوئی کی: ”اتن کا مطلب یہ تھوڑی تھا کہ خدا نہ کرے اس میں کوئی عیب ہے۔ وہ تو یہ کہہ رہی تھیں کہ صورت سے زیادہ سیرت کا

جیاں کرنا چاہیے اور پھر ظاہر میں تو بقول آپ کے سیرت بھی ہے اور صورت بھی:

خالہ جانی بولیں: "اور نہیں تو کیا؟"

بات ختم ہو گئی مگر جب خالہ جانی جانے لگیں تو نانی پھر بول پڑیں: "لو کا بھی تیار ہے؟"
خالہ جانی پھر آگ بگولہ ہو گئیں: "لو کا نہیں تیار ہے تو کیا میں اس کی خوشامد کرنے لگی
تھی؟ اور پھر رک کر: "مجال ہے اس کی جو تیار نہ ہو!"

خالہ جانی کے جانے کے بعد اچی جان اور نانی میں تھوڑی دیر تک چچہ چچہ ہوتی، اچی جان
نے کہا: "تمہیں کیا پڑی تھی ان کے بچے میں مانگ اڑانے کی؟"

"میں کموں اڑانے لگی مانگ! میں تو اس کے بھلے کی کہہ رہی تھی۔ لو کی زندگی خراب
کرے گی، ادد کیا؟"

و کرنے دو خراب تم سے کیا مطلب؟

"مطلب و مطلب خاک نہیں۔ منہ کی کھائے گی۔ اب وہ ہرگز نہیں کرے گا اس سے
شادی۔ تم دیکھ لینا؟"

مگر نانی کا فیصلہ غلط نکلا۔ اور خالہ جانی کا "مجال ہے اس کی جو تیار نہ ہو" صحیح شادی
ہوتی اور دھوم دھام سے ہوئی۔ میرا مطلب ہے سب رشتے دار جمع ہوئے۔ ڈھول بجے بکھانا
ہوا۔ رسمیں ہوئیں اور پھر اپنا لال جوڑا پہن کر رخصت ہو گئیں۔

لیکن سال بھر بعد ایک بار جب وہ میکے لوٹ کر آئیں تو ان کو پہچانا مشکل ہو گیا۔ بوکھ
کر کاٹا ہو گئی تھیں۔ رنگت سیاہ پڑ گئی تھی۔ بالکل کبھی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ خالہ جانی کا بیان
تھا کہ کئی ماہ کی مسلسل علالت نے اپنا کایہ حال کر دیا۔ مگر اچی جان اور خاص طور سے نانی کی رائے
کچھ اور ہی تھی۔ طاہر اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کرتا! کم بخت کہیں کی!
بچی کی زندگی خراب کر کے رکھ دی؟

بچہ ملنے اس دن مجھے اپنی والدہ اور نانی پر بہت غصہ آیا۔ آخر یہ لوگ ہمیشہ خالہ جانی

میں کیڑے کیوں نکالتے رہتے ہیں! اور پھر ان کے لئے ایسے الفاظ کیوں استعمال کرتے ہیں! اور خالہ جانی کے ہاں جو کچھ بھی ہو اس کا ایک ذرا سا مطلب کیوں نکال لیتے ہیں! اپنا بیمار رہیں۔ ان کی صحت خراب ہو گئی۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ آخر یہ لوگ خالہ جانی کے اس بیان کو قبول کیوں نہیں کرتے؟

اپنا کے بعد کنیز کا نمبر آیا۔ کنیز کی شکل صورت معمولی سی تھی۔ کچھ کچھ خالہ جان سے ملتی ہوئی۔ خاص طور سے موٹے ہونٹ، چھوٹی گردن، تنگ پیشانی اور ٹھکنا قد۔ مگر انہیں نہ تو بات بات پر احتجاج کا دورہ پڑتا نہ گرمی کی زیادتی سے غشی آتی تھی۔ نہ باورچی خانہ کا کام کرنے سے ان کا دل گھبراتا تھا۔ اور نہ جھاڑو لگانے سے دم گھٹتا تھا۔ اسی لئے میں نے انہیں وہ دوائیں کھاتے کبھی نہیں دیکھا جو اپنا کھایا کرتی تھیں اور پھر خالہ جانی کی سب سے چھوٹی رڑکی نے جس کا نام زمرہ دتھا کھائیں۔ خمیرہ مرداریدہ۔ آنوے کا مربع مع چاندی کے درق کے خمیرہ صندل، شربت گارڈ زبان، حب یہ اور قرص فلال۔

میں نے اکثر انہیں چوبیس کے پاس دیکھا۔ ان کے ذمے گھر کا کام کاج تھا۔ کھانا پکانا، جھاڑو دینا، برتن ماخضنا، بستر بچھانا یا پھر خالہ جانی کا بدن دباننا۔ خالہ جانی کے بدن میں نہ جانے کیوں اتنا درد ہوتا تھا۔ کبھی کبھی وہ مجھ سے بھی کیاں لگوا کرتی تھیں۔ انہیں بھی احتجاج کی شکایت تھی۔ میں اتنی نہیں جتنی اپنا کو شادی سے پہلے رہی اور پھر زمرہ کو بھائی۔

کنیز کا نمبر بڑی خاموشی سے آیا۔ ایک دن تاکہ اس کی نسبت ہو گئی ہے۔ پھر سنا کہ شادی ہونے والی ہے۔ معلوم ہوا کہ پاس کے قصبے کے ایک اسکول میں ٹیچر ہیں ان سے کنیز کی شادی ہو رہی ہے۔

شادی ہوئی مگر بغیر کسی دھوم دھڑکے کے۔ دو لہامیاں ایک بڑی سی بگڑی بازو ہڈ کر آئے۔ بگڑی پر سہرے کی جگہ دو ایک ہار پڑے ہوئے تھے۔ اُن کے ہاتھ میں کوئی ریشمین رومال نہیں تھا۔ اس لئے نکاح کے وقت ان کا منہ صاف نظر آتا رہا اور جب ان سے آممنت پانے وال

دسا پڑھوائی گئی تو میں نے دیکھا کہ ان کے سامنے کے دو دانت غائب ہیں اور ان کی مونچھیں
چند پسید بال موجود ہیں۔

جب کنیز کی شادی ہوئی تو میری عمر بارہ تیرہ برس کی تھی۔ ان کی شادی کے بعد ہم
لوگ نانی کے مکان میں منتقل ہو گئے جس کی پچھواڑے کی دیوار خالہ جانی کے گھر سے ملی ہوئی
تھی۔ اس دیوار میں ایک کھر کی تھی جس میں سے ہو کر ہم لوگ خالہ جانی کی خدمت پر پہنچ
جاتے تھے۔

نانی کے مکان میں منتقل ہونے کا سب سے پہلا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم لوگوں کا خالہ جانی کے
ہاں آنا جانا بڑھ گیا۔ اب ہم لوگ ان کی چھت پر چنگ اڑاتے اور دور لوٹتے تھے۔ ان کے
گھر میں گویاں کھیلنے اور کبھی کبھی ان کا کوئی کام کر دیتے۔ خالہ جانی کو کھٹائی اور مرچیں کا بہت
شوق تھے میں نے اکثر انہیں اور ان کی لڑکیوں کو امی یا کچی اٹی کی چٹنی سے روٹی کھلتے دیکھا
جس میں بہت ساری مرچیں پڑی ہوتیں اور جسے وہ چٹخارے سے لے کر کھاتیں اور کہتیں کہ فورے
اور پلاؤ میں وہ مزہ کہاں جو چٹنی اچار میں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ہم لوگوں کو یہ مہیہ بھی کر دیتیں کہ
مردوں کو زیادہ کھٹائی اور مرچیں نہیں کھانا چاہیے اور جب میں ان سے پوچھتا کہ کیوں تو وہ پہلے
تو کوئی بوہی سا جواب دیتیں مگر جب میں پیچھے پڑ جاتا تو بڑے بڑے معنی انداز میں مسکرا کر کہتیں کہ
اس سے مردانگی پر اثر پڑتا ہے اور ان کا جواب سن کر ان کی لڑکیاں ہنسنے لگتیں۔

مجھے خالہ جانی کی یہ بات بہت پسند تھی۔ یہی کہ وہ مجھے ایسی باتیں بتا دیا کرتی تھیں جو میرے
اپنے گھر میں مجھے کوئی بھی نہیں بتاتا تھا۔ اس سے ایک قسم کی آسودگی حاصل ہوتی تھی۔ نہ جانے
کیوں۔ مثلاً کھٹائی دل بات۔ امی جان اور نانی بھی ہم لوگوں کو زیادہ کھٹائی اور مرچیں کھانے
سے منع کیا کرتی تھیں۔ مگر ہماری کیوں کا جواب انہوں نے کبھی نہیں دیا۔ یہ نہیں کہ اس کچی عمر
میں خالہ جانی کے جواب کا مطلب میری سمجھ میں آ جاتا تھا۔ مگر نہ جلتے کیوں یہ ضرور محسوس ہوتا
تھا کہ خالہ جانی نے جیسے مجھے کوئی راز بتا دیا۔ مجھے اپنا ہمارا بنالیا۔ مجھے اپنا ہمارا بنانے کے قابل

بکھا اور اس احساس سے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ ایک قسم کا بڑا پن محسوس ہوتا تھا۔

تو وہ یا تو ہم لوگوں سے کچے آم اور کچی اٹیاں منگواتیں جو ہم لوگ قبرستان میں لگے۔ اہل کے پڑ سے یا پورن کی بغیا سے توڑ کر لادیتے۔ یا پھر وہ ہمیں بدبودار صابن کے ڈبے دے کر کہتیں کہ فلاں دکان سے جا کر یہ صابن لے آؤ مگر چھپا کر لانا۔ مجھے تعجب ہوتا کہ خالہ جانی یا ان کی لڑکیاں اتنا بدبودار صابن کیوں استعمال کرتی ہیں۔ جو بدبودار ان ڈبوں سے آیا کرتی تھی وہی کبھی کبھی میں نے ان کے غسل خانے کی نالی میں سے آتے بھی سونگھی تھی۔ اس سے زیادہ تعجب اس بات پر ہوتا کہ وہ یہ تاکید کرتی ہیں کہ صابن چھپا کر لاؤں۔ کیونکہ میرا خیال یہ تھا کہ یہ بھی اسی قسم کا صابن ہے جو نانی گرمی دانے مارنے کے لئے استعمال کرتی ہیں اور جس سے نیم کی بو آتی ہے۔ حالانکہ نانی نیم کا صابن منگواتے وقت اس قسم کی کوئی بھی تاکید نہیں کرتی تھیں۔

مگر یہ سب باتیں اس زمانے کی ہیں جب ہم نانی کے مکان میں منتقل نہیں ہوئے تھے اور میری عمر کم تھی۔ جب میں تیرہ چودہ برس کا تھا تب بھی خالہ جانی کبھی کبھی کچی اٹیوں اور اٹیوں کی فرمائش کر دیتی تھیں مگر صابن نہیں منگواتی تھیں۔ ان دنوں اپنا اور کھینزا اپنی اپنی سرلوں میں تھیں اور زمرہ جو مجھ سے سال چھ مہینے چھوٹی تھی ایک دم بڑی ہو گئی تھی۔

زمرہ جوان کیا ہوئی قیامت آگئی۔ شاعری والی قیامت نہیں بلکہ سچے سچ کی قیامت۔ اس کی جوانی نے خالہ جانی اور اہل جان کے تعلقات کو ایسا تانا کہ ٹوٹتے ٹوٹتے پچے۔ اس تناؤ میں شاعری والی قیامت کو بھی کچھ نہ کچھ دخل تو تھا ہی۔ زمرہ چھوٹی سی تھی تو اس کی ناک بہا کرتی تھی۔ جسے کبھی کبھی وہ زبان کو اپلا کر کچھ لیا کرتی تھی۔ جب ذرا بڑی ہوئی تو وہ ہر وقت ایک انگلی نچھنوں میں ڈال کر کھینچوے نکالا کرتی تھی اور پھر ان کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر انہیں انگلیوں سے مسلا کرتی تھی۔ اس کی شکل صورت معمولی سی تھی، نہ بُری نہ اچھی مگر جوان ہوئی تو انقلاب آگیا۔ اس کے چہرے میں ایک عجیب قسم کی کشش اور اس کی جلد میں ایک نرالی چمک آگئی۔ اس کی پکیں بڑے پیارے انداز سے جھکی جھکی رہنے لگیں۔ دوپٹہ اس کے سر پر ایک خاص زاویے سے نکار بنے لگا۔ اور وہ ہر آنے

جانے دے کی خدمت میں اپنے مخصوص انداز میں تسلیات اور آداب عرض کرنے لگی۔ سر کو ذرا سا جھکا کر گردن میں دڑا سا خم پیدا کر کے ایک ہاتھ کو چھوٹی سی کشتی کی شکل دے کر اسے چہرے کے سامنے لاکر اور دوسرے سے دوپٹے کو سینے پر بٹھال کر۔

میری امی جان بڑی حسن پرست ہیں جس خوبصورت لڑکی کو دیکھتیں تڑپ کر رہ جاتیں کہ اسے اپنی بہو بنالیں۔ ہاتھ ملا کر باتیں کرتیں کہ ان کا کوئی لڑکا اتنا بڑا نہیں تھا جس کی شادی وہ اپنا سے کر دیتیں۔ اب زمرہ جو اس زور شور سے جوان ہوئی تو وہ پھسل گئیں۔ میرے بڑے بھائی صاحب اس زمانے میں کالج میں تھے۔ ابھی ان کی شادی کا سوال نہیں پیدا ہوا تھا۔ مگر امی جان کو لڑکی بھاگتی تھی۔ انہوں نے یہ سوچ کر کہ کوئی اور بات نہ کر بیٹھے فوراً اپنی بہن خالہ جانی سے کہہ دیا کہ زمرہ کی شادی تو میں قیصود یہ میرے بھیسے بھائی کے ہم قیصر کی بگڑی کی صورت تھی اسے کروں گی۔ امی جان سمجھی ہوں گی کہ خالہ جانی ان کی بات سن کر خوشی کے مارے پھوٹی نہ سمائیں گی کیونکہ گھر اچھا تھا لڑکا پڑھا لکھا تھا دیکھا بھلا تھا۔ مگر خالہ جانی کا رد عمل، ٹاہی ہوا۔ انہوں نے اگلا دن اٹھا کر اس میں پیک انڈیل کر دوپٹے کے کونے سے ہونٹوں کے گوشوں کو پونچھ کر ٹھہر ٹھہر کر کہا کہ زمرہ کی شادی کے معاملے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتیں کیونکہ بھینود اپنا اسے اس کے لئے ایک لڑکا تلاش کر رکھا ہے جو ان دنوں لندن میں ڈاکٹری پڑھ رہا ہے۔

بس پھر کیا تھا قیامت آگئی۔ وہاں تو وہ کیا کہتیں۔ اپنا سامنے کر چلی آئیں مگر اپنے گھر آکر امی جان جو برسی ہیں تو تھکنے کا نام نہ لیتی تھیں۔

لندن میں ڈاکٹری پڑھ رہا ہے! ایسے ہی تو سرخاب کے پر لگے ہیں۔ ان کی لونڈیا میں کہ لندن میں ڈاکٹری پڑھنے والے لونڈے اس سے شادی کریں گے۔ جاہل بیٹی اور لندن کا ڈاکٹر داماد! سمجھتی ہیں کہ ہر ایک کی آنکھ میں دھول جھونک سکتی ہیں۔ پہلے اپنی اذنان کو دیکھیں پھر کریں بڑی بات۔

لگے ہاتھوں انہوں نے زمرہ کی شان میں بھی ایک لمبا سا قصیدہ پڑھ ڈالا۔ اس کی ایک ایک

بات اُس کے ایک ایک نقش۔ اُس کی چال، اُس کی گفتگو کے انداز۔ اُس کے اٹھنے بیٹھنے اور اُس کے کاڑھنے پر دتے میں انہوں نے وہ وہ عیب نکالے ہیں کہ اگر کوئی شخص سننا تو یہ سمجھتا کہ زمر جیسی بد صورت۔ اُس جیسی جاہل اور اُس جیسی بد سلیقہ اور بھوسٹرا کی نہ پیدا ہوئی ہے اور نہ پیدا ہوگی۔ اور یہ قصیدہ اُسی زمر کی شان میں پڑھا گیا تھا جسے آدھ گھنٹہ قبل تک وہ اپنی بہو بنانا چاہتی تھیں۔

خالہ جانی کا انکار اک سانحہ سا ہو گیا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے اتنی جان اور نانی خالہ جانی کا ذکر کرتیں۔ اُن کے عیوب گنائے جاتے۔ اُن کے بچپن کے قصے دہرائے جاتے۔ اُن کی جوانی کے واقعات بیان کئے جاتے۔ اُن کی تانک جھانک، اُن کی دیدہ دلیری، اُن کے دیدوں کا پانی مر جانے پر تبصرے ہوتے اور نانی آخری شعر یا مقطع یوں پڑھتیں: "اشہ بخٹے تمہارے باپ کو اتنی جدی نہ کرتے تو نہ معلوم کیا گل کھلاتی"۔ اُن کا خطاب اتنی جان سے ہوتا۔ اپیا کی "قمت" کا تذکرہ بھی ہوتا۔ خالہ جانی کی بہو کا نام بھی آتا۔ اُن کے لڑکے کا بھی ذکر ہوتا۔ اور ماموں کے حال پر ترس بھی کھایا جاتا۔

اس ساری فوں فوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ اتنی جان اور نانی نے خالہ جانی کے ہاں جانا بند کر دیا۔ خالہ جانی ایک آدھ مرتبہ آئیں مگر اتنی جان اور نانی کے تیور پہچان گئیں اور پھر انہوں نے بھی ہمارے گھر کا رخ نہیں کیا۔ مگر اس ششیدگی کا ہم لوگوں پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ہم لوگ اُسی طرح خالہ جانی کے ہاں آتے جلتے رہے اور جب قیصو بھائی تعلیم ختم کر کے لوٹے تو وہ بھی بدستور خالہ جانی کے گھر جانے لگے۔

قیصو بھائی شام کو ٹہلنے جایا کرتے تھے اور دوتے ہوئے تھوڑی دیر کے لئے خالہ جانی کے ہاں ٹھہر جاتے۔ ان دنوں اپیا بھی آتی ہوئی تھیں۔ گھڑی دو گھڑی ان سے اور خالہ جانی سے ہلکی گفتگو کر کے اپنے گھر آ جاتے۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ گھڑی دو گھڑی کا پردگرا م گھنٹے دو گھنٹے میں تبدیل ہو گیا۔ پھر ایک دن پتہ چلا کہ انہوں نے زمر کو انگریزی پڑھانا شروع کر دیا ہے۔ زمر دے بغدادی

قاعدہ قرآن پاک اور ہستی زبور پڑھاتا تھا۔ قیسو بھائی نے انگریزی پڑھانے کی پیش کش کی تو خالہ جانی اندھاپیانے سے فوراً قبول کر لیا اور قیسو بھائی روز شام کو زمرہ کو سی۔ اے۔ ٹی کیٹ معنی بتی اور آر۔ اے۔ ٹی ریٹ۔ ریٹ معنی چوڑا پڑھانے لگے۔ پہلے آدھ گھنٹہ۔ پھر پون گھنٹہ۔ پھر ایک گھنٹہ اور ہوتے ہوتے ڈیرھ دو گھنٹے روز تعلیم دی اور ملی جانے لگی۔

انی جان کو جب اس مشغلے کا پتہ چلا تو انہوں نے کہا تو کچھ نہیں کیونکہ ہمارے گھر حیران لڑکوں کو بات بات پر ٹوکنا مناسب نہیں سمجھا جاتا تھا مگر میں نے یہ ضرور محسوس کیا کہ انہیں قیسو بھائی کی یہ حرکت پسند نہیں آئی۔ بسبب اس کا شاید یہ تھا کہ خالہ جانی ان کی توہین کر چکی تھیں۔

میں معلوم یہ درس و تدریس کا سلسلہ کب تک جاری رہتا اگر ایک دن میرے ہتھ زمرہ کی مشق کی کاپی نہ ملگ جاتی۔ بات یہ ہوئی کہ میں نے ان دنوں نئی نئی سگریٹ نوشی شروع کی تھی۔ قیسو بھائی بھی سگریٹ پیتے تھے مگر گھر کے بزرگوں سے چھپ کر۔ مجھے ان کا یہ راز معلوم تھا کیونکہ انہوں نے خود مجھے یہ تاکید کی تھی کہ میں ہرگز ہرگز گھر میں کسی سے ان کی سگریٹ نوشی کا تذکرہ نہ کروں۔ مگر انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ میں نے بھی ان کی تقلید شروع کر دی ہے قیسو بھائی ان دنوں چھت داے کمرے میں رہتے تھے۔ یہ کمرہ کچھ اسی قسم کا تھا جیسا کہ خالہ جانی کا چھت داا کمرہ تھا۔ دونوں چھتوں کے درمیان ایک دیوار خال تھی جس میں ایک کھڑکی لگی ہوئی تھی جس میں سے گزر کر خالہ جانی کے گھر سے ہمارے گھر اور ہمارے گھر سے خالہ جانی کے گھر آنا جانا ہوا کرتا تھا۔

میں بات سگریٹ کی کر رہا تھا۔ چونکہ میں چوری چھپے یہ فعل کیا کرتا تھا اس لئے اچھی سگریٹیں پینے سے قاصر تھا۔ کیونکہ ہمارے چھوٹے سے قصبے میں صرف دو دکانیں ایسی تھیں جہاں اچھی سگریٹیں بلا کرتی تھیں۔ ان دونوں دکانوں سے ہمارے ہاں سامان آیا کرتا تھا اس لئے خطرہ تھا کہ اگر وہاں سے سگریٹیں خریدیں گا تو گھر والوں کو پتہ چل جائے گا۔ لہذا پان بیڑی کی دکانوں سے پانگ شو اور قینچی مارکہ سگریٹیں خریدنا پڑتی تھیں۔ لیکن جب سے قیسو بھائی کالج سے لوٹے تھے یہ مسئلہ کچھ کچھ حل ہو گیا تھا۔ وہ بلیک اینڈ دھانٹ پیا کرتے تھے اور میں ان کی دراز میں رکھے ہوئے ڈبے میں

سے ہر روز دو تین سگرٹیں چرائیا کرتا تھا۔

ایک دن میں نے دراز کھولی تو ڈبہ غائب تھا۔ شاید ختم ہو گیا تھا یا شاید قیسو بھائی اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ مگر میں سمجھا کہیں ادھر ادھر ہو گیا ہوگا۔ اس لئے میں نے ساری دراز کو کھنگاں ڈالا۔ ڈبہ تو کیا خاک ملا۔ ہاں زمرہ کی کاپی ہاتھ لگ گئی پہلے ہی صفحے پر قیسو بھائی لکھا تھا: "آئی لویو" (I Love you) اور اس کے نیچے زمرہ نے کوئی دس مرتبہ اس عبارت کی نقل کی تھی۔

میں یہ کاپی لے کر سیدھا اتنی جان کے پاس آ گیا۔ پہلے صفحے پر لکھی ہوئی عبارت پڑھ کر اتنی جان کا رنگ سرخ ہو گیا۔ لیکن قیسو بھائی کی شان میں کچھ کہنے کے بجائے وہ مجھے ڈانٹنے لگیں۔ "تو بچیوں ہر ایک کی چیزیں کھسرتا بھرتا ہے؟ تو کیوں گھستا ہے اس کے کمرے میں۔ تو نے بچیوں لی اس کی دراز کی تلاشی؟"

میں دم دبانے قیسو بھائی کے کمرے میں داپس گیا اور زمرہ کی کاپی دیں رکھ دی جہاں سے نکالی تھی مگر میرے منہ کو خون لگ چکا تھا۔ ہر دوسرے تیسرے روز موقع پا کر قیسو بھائی کی دو تین سگرٹیں پاد کر دیتا اور ساتھ ساتھ زمرہ کی کاپی پر ایک نظر ڈال لیتا۔

ایک دن کیا دیکھتا ہوں کہ اندر کے ایک صفحے پر زمرہ نے لکھ رکھا ہے: "کل آپ نے مجھے پیار کیوں کیا؟ کوئی دیکھ لیتا تو۔"

میں پھر بھاگتا ہوا اتنی جان کے پاس پہنچا اور دُستے دُستے انہیں بتایا کہ آج میں نے زمرہ کی کاپی میں ایک ایسی بات پڑھی کہ.....
"کہ کیا؟"

"مجھے شرم آتی ہے بتاتے: "حاما کہ شرم ورم خاک نہیں آرہی تھی۔"

"کہاں ہے کاپی؟"

"قیسو بھائی کے کمرے میں۔ ان کی دراز میں۔"

اتنی جان کچھ کاڑھ رہی تھیں۔ وہ کڑھائی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور چلیں زینے کی طرف۔ ان کے پیچھے پیچھے تھا۔ کمرے میں پہنچ کر انہوں نے دروازہ کھولی۔ کاپی نکالی اور مجھ سے پوچھا: "کہاں ہے؟"

میں نے آگے بڑھ کر دقت لیتے اور زمرہ کی لکھی ہوئی عبارت ان کی نظروں کے سامنے لاکر رفقہ چکر ہو گیا۔

پتہ نہیں عبارت پڑھ کر اتنی جان کا کیا حال ہوا۔ مگر اسی رات کمرے میں اتنی جان "آبا جان" نامی اور قیسو بھائی کے درمیان ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ میں صحن میں بیٹھا ہوا تھا۔ بڑی دیر تک آواز میں آتی رہی۔ مگر سمجھ میں خاک نہیں آیا۔

دوسرے دن اتنی جان چھت دلی کھڑکی میں سے گزر کر خالہ جانی کے ہاں گئیں۔ میں اس وقت اسکول میں تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ معاملہ بہت سنگین ہو گیا تھا۔ قیسو بھائی نے رات کی کانفرنس میں کھلم کھلا انہرِ عشق کر دیا تھا اور اتنی جان اور نانی کے سمجھانے کے باوجود اپنے فیصلے پر ڈٹے رہے تھے۔ اتنی جان کو اپنی عزت پیاری تھی۔ اور قیسو بھائی کو زمرہ، معاملہ "آبا جان" نے بیٹے کے حق میں طے کیا اور فیصلہ ہوا کہ تھوٹی عزت کو بالائے طاقت رکھ کر اتنی جان دوسرے دن خالہ جانی کے ہاں جائیں اور دیکھیں کہ خالہ جانی کا لہن میں ڈاکٹری پڑھنے والا داماد ابھی تک سدا راہ بنا ہوا ہے کہ نہیں۔

ڈاکٹر سدا راہ تو بنا ہوا تھا مگر اتنی جان خالہ جانی کی بہن تھیں اور وہ بھی اکلوتی۔ ان پر اور ن کے بیٹے پر سے سو ڈاکٹر اور ہزار لاکھ ڈاکٹر بان۔

تو پھر پہلی مرتبہ حبیب اتنی جان نے دامن پھیلایا تھا تو خالہ جانی نے انکار کیوں کر دیا تھا؟ اتنی جان اور نانی کے درمیان گفتگو اس مرحلے پر پہنچ چکی تھی جب میں اسکول سے لوٹا۔ سوال نانی نے کیا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھیں: "اس وقت کون سے کیڑے پڑ گئے تھے اپنے فیصلوں میں؟" اتنی جان جو نانی کو رپورٹ پیش کر رہی تھیں بولیں: "فرمانے لگیں کہ اس طرح بات چلی

کر لینا ٹیک نہیں ہوتا۔ اپنی قین کا زمانہ قسور کی بے کہ جہاں ہوا اتال نے ہنگام دیا دیں چلے گئے۔ آجکل تو لڑکے لڑکی کی مرضی ضروری ہوتی ہے اور خالی مرضی ہی نہیں۔ کورٹ شپ بھی ضروری ہوتا ہے تاکہ وہ ایک دوسرے کو کچھ سمجھ لیں۔ دیکھ بھال لیں۔

نانی نے پوچھا: ”یہ مولیٰ کورٹ شپ کیا بلا ہوتی ہے؟“

امی جان بولیں: ”کورٹ شپ نہیں۔ کورٹ شپ۔ لڑکے لڑکی کا آپس میں ملنا۔“

”جھاڑو پھرے اس کی صورت پر فرنگیوں کے طور طریقے بھانے چلی ہے۔ ایک کورٹ شپ کر کے دیکھ چکی ہے۔ اب دوسری کی زندگی خراب کرنے پر تلی ہے۔“

”اور نہیں تو کیا۔ میرے جی میں تو آئی کہ بے جا کر دکھا دوں انہیں ان کی لڑکیا کی کاپی تاکہ تہ چل جائے کہ کیسی کورٹ شپ کر رہی ہیں ان کی صاحبزادی۔“

جملہ ختم کرتے ہوئے امی جان نے پاندان کی طرف ہاتھ بڑھایا تو ان کی نظر مجھ پر پڑی اور گویا انہیں پہلی مرتبہ میری موجودگی کا احساس ہوا: ”تو ضرور گھس جایا کر ہر جگہ لڑکیوں کی طرح۔“

بات پکی ہو چکی تھی مگر تاریخ وغیرہ کا سوال ابھی تک نہیں اٹھایا گیا تھا کیونکہ قیسو بھائی کو ملازمت تلاش کرنا تھی۔ گھر والے اس کے خلاف تھے کہ قبل اس کے کہ لڑکا اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے اس کی شادی کر دی جائے۔ اس لئے قیسو بھائی نے ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنا شروع کئے۔ اور اس سلسلے میں دو تین ماہ بعد ان کا ناگپور سے بلاوا آ گیا۔ جہاں ہمارے چچا جان ڈپٹی کلکڑی کے ممتاز عہدے پر فائز تھے۔ لڑائی کا زمانہ تھا۔ لڑکوں کی افراط تھی۔ انہوں نے قیسو بھائی کو بذریعہ خط یقین دلایا کہ وہ ناگپور آجائیں تو ان کے لئے بہت جلد ایک اچھی سی ملازمت کا بندوبست کر دیا جائے گا۔

اس خط کے بعد جو خط چچا جان نے بھیجا اس نے ہمارے گھر میں تہلکہ مچا دیا۔ دونوں خطوط کے درمیان کوئی چھ سات مہینے کا فاصلہ تھا۔ اس عرصے میں قیسو بھائی کو ناگپور میں ملازمت

مل چکی تھی اور وہ چچا جان کے ساتھ رہنے لگے تھے۔ ان کے خطوط آتے رہتے تھے۔ ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی تھی۔ خیر خیر سیتہ موسم کا حال اور سب بھپوٹوں بڑوں کی طرف سے سب چھوڑوں بڑوں کو سلام اور دعا لکھی ہوتی تھی۔ اچانک ان کے خط بہت ہی مختصر ہونے لگے اور ہوتے ہوتے بالکل غائب ہو گئے۔ کوئی مہینے بھر وہ بالکل خاموش رہے اور جو ناگپور سے خط آیا تو وہ چچا جان کا تھا۔ اس میں انہوں نے اپنے بھائی جان یعنی ہمارے والد صاحب سے درخواست کی تھی کہ وہ ان کی لڑکی نہ بہت کو اپنی بہو بنا کر احسان کریں۔ وہ بے لفظوں میں انہوں نے یہ بھی لکھ دیا کہ لڑکے کو لڑکی پسند ہے۔

اس خط کی آمد پر کچھ دیر تو ہمارے گھر پر بڑی حیرت کا عالم طاری رہا لیکن جلد ہی مسرت نے حیرت کی جگہ لے لی۔ امی جان اور نانی بہت مسرور تھیں کہ قیصو نے زمرہ کے بارے میں اپنا ارادہ بدل دیا۔ حالانکہ انہوں نے نہ بہت کو کئی سال سے نہیں دیکھا تھا مگر انہیں یقین تھا کہ نہ بہت زمرہ سے لاکھ درجے بہتر ہوگی۔ دونوں نے اپنی یادداشت پر زور ڈال کر نہ بہت کے باپ، ماں، نانا، نانی اور دیگر رشتے داروں کے ناک نقشوں اور رنگ روغن کو یاد کیا اور نتیجہ نکالا کہ جو ان جو کر نہ بہت ضرور بڑی پیاری سی لڑکی نکلی ہوگی اور اس میں تو کسی کو شبہ ہی نہیں تھا کہ وہ بڑی سگھر، بڑی سلیقہ شعار ہوگی کیونکہ گھرانہ سگھر اور سلیقہ شعار تھا۔ ابا جان بھی خوش تھے کہ ان کی بھتیجی ان کی بہو بنے گی مگر انہیں قیصو بھائی کی یہ تلون مزاجی بالکل پسند نہ تھی کہ آج اس لڑکی کو دیکھا تو اس پر جان چھڑکنے لگے اور کل اس لڑکی کو دیکھا تو اس پر فریفتہ ہو گئے۔ ”آہ نہ اچھے نہیں۔“ انہوں نے امی جان سے کہا۔

گھر بھر میں ایک میں تھا جسے قیصو بھائی کی اس حرکت پر سخت غصہ آیا۔ میں زمرہ کے حق میں تھا۔ شاید سبب اس کا یہ تھا کہ اسے بچپن سے جانتا تھا اور نہ بہت کو میں نے صرف دو تین بار وہ بھی بہت عرصہ ہوا دیکھا تھا مگر میں نے اپنے غصے کا اظہار نہیں کیا۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ کوئی بھی اس کا نوٹس نہیں لے گا حالانکہ میں میٹرک پاس کر چکا تھا اور کالج جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔

ابا جان نے اس بار ڈھیل دینا مناسب نہیں سمجھا اور فوراً نئی جان کو لے کر ناگپور روانہ ہو گئے جہاں منگنی کی رسم ادا کر کے وہ خوش خوش گھر واپس آ گئے۔ امی جان واپس آنے کے بعد کئی دن تک نہ ہستے گن گاتی رہیں۔ کالج جاتی ہے۔ بیڈ منٹن کھیلتی ہے۔ گھر کا کام کاج بھی جانتی ہے۔ چندے آفتاب ہے۔ چندے مہتاب ہے۔ حال نکہ ناک ذرا پھوٹی ہے۔ تندرست ہے۔ اسے اختلاج کا دورہ نہیں پڑتا۔ گانا بھی آتا ہے۔ بڑی سنس لکھ ہے۔ وغیرہ۔

پھر ایک دن وہ خالہ جانی کے ہاں گئیں۔ اور انہیں مطلع کر آئیں کہ ”بہن لڑکے نے ارادہ بدل دیا۔ میں کیا کر دوں۔ یہ آج کل کے لڑکے....“

خالہ جانی نے جواب دیا: ”میں تو تمہارے کہنے سے راضی ہو گئی تھی۔ ورنہ زمرہ کے لئے بڑوں کی کیا کمی۔ وہ لڑکا جو لندن میں ڈاکٹری پڑھ....“

اس کے بعد میں کالج چلا گیا۔ اور چھ سال تک وطن سے دور رہا۔ کبھی کبھار جب گھر آتا تو خالہ جانی اور زمرہ سے ملاقات ہوتی مگر ایسے مواقع بہت کم میسر آتے۔ کیونکہ چھٹیاں زیادہ تر سیر و تفریح میں گزر جاتیں۔ علاوہ ازیں مجھے کالج میں داخل ہونے ابھی مشکل دو سال گزرے تھے کہ ماموں کا انتقال ہو گیا۔ اور خالہ جانی زمرہ سمیت اپنے لڑکے کے پاس چلی گئیں۔ ماموں کے انتقال کے بعد میں خالہ جانی سے صرف ایک بار مل سکا۔ بڑے دن کی چھٹیوں میں گھر آیا۔ ماموں کے انتقال کو شاید ڈیڑھ دو مہینے ہوئے تھے۔ خالہ جانی سفر کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ میں پُرسے کسے ان کے گھر گیا۔ بڑے پیار سے پیش آئیں۔ مجھے سینے سے لگایا۔ پھر اچھی طرح سے میرا جائزہ لیا اور میری تعریفیں کرنے لگیں: ”کیسا خوبصورت جوان نکلا ہے۔ میرا مال۔ تو شیردانی مت پہنا کر۔ تجھ پر سوٹ بڑا بھلا لگتا ہے۔“ وغیرہ وغیرہ۔ میں بہت دیر تک ان کے پاس بیٹھا رہا۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ وہ اس دور دراز مقام پر جانے کے خیال سے خوش تھیں جہاں ان کا لڑکا مقیم تھا۔ وطن کی آب ہوا انہیں اس نہیں آتی تھی۔ اختلاج کی شکایت بڑھ گئی تھی۔ مانگوں میں مسلسل درد رہنے لگا تھا۔ زمرہ کی صحت بھی اچھی نہیں رہتی تھی۔ میں نے پاس بیٹھی ہوئی زمرہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد

سیاہ دھبے ضرور نظر آ رہے تھے مگر دیسے وہ اچھی بھلی لگ رہی تھی۔

خالہ جانی باتیں کرتی رہیں اور میں سوچتا رہا کہ ماموں مرحوم کا ذکر آئے تو میں دو چار جملے افسوس اور غم کے کہوں۔ مگر اس گھٹنے دو گھٹنے کی گفتگو میں ان کا نام ایک بار بھی خالہ جانی کے منہ سے نہیں نکلا۔ اس لئے مجھے وہ دو چار جملے کہے بغیر ان کے ہاں سے واپس آنا پڑا۔ چلتے وقت میں نے ایک نظر مکان پر ڈالی اور مجھے پتہ چل گیا کہ کیوں خالہ جانی نے ماموں کا ذکر نہیں کیا۔ جب وہ حیات تھے تب بھی ان کی موجودگی کا احساس اس گھر میں بڑی مشکل سے ہوتا تھا اور اب جب وہ اللہ کو پیار سے ہوئے تو ان کی غیر موجودگی کا احساس کرنا اور بھی مشکل تھا۔

اس ملاقات کے بعد میں خالہ جانی سے تب ملا جب تعلیم سے فراغت حاصل کر کے بیکار دنوں اور بیکار راتوں کے چکر میں گھرا ہوا تھا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ میں امتحان کے نتیجے کے انتظار میں دن بھر گھر میں پڑا رہتا تھا۔ اب اس چھوٹے سے قصبے میں دل نہیں لگتا تھا۔ پرانی دوستیاں یا تو ختم ہو چکی تھیں یا دم توڑ رہی تھیں۔ نئی دوستیاں، کالج کی دوستیاں دور دور پکھڑ گئی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وقت کیسے گزرا جاوے۔

اس اکتاہٹ کے عالم میں خالہ جانی اور زمر کا، چانک و درد بڑا خوش آئند تھا۔ انہیں دیکھتے ہی دل کو ایک طرح کا سہارا مل گیا۔ اور یقین ہو گیا کہ چھوٹے دن اچھے گزر جائیں گے۔ خالہ جانی میں ہم دوگوں کے لئے بچپن سے ایک قسم کی کشش تھی۔ وہ جس طرح کی باتیں کرتی تھیں، اس قسم کی باتیں ہمارے گھر میں نہیں ہوتی تھیں۔ اس لئے اپنا گھر ان کے گھر کے مقابلے میں مجھے ہمیشہ پھیکا پھیکا سا لگتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان سے گفتگو کرتے وقت، باجان بھی کچھ کھل سے جایا کرتے تھے۔ ان دونوں میں خوب سنہری مذاق ہوتا تھا۔ شاید اس لئے کہ رشتہ اس کا تعاضا کرتا تھا۔

ان کے اچانک آنے سے گھر کا ماحول بدل گیا۔ کم از کم میسر لئے ان کی باتیں جنہیں نانی ”چچھے دار“ کہا کرتی تھیں۔ ان کے قصے، ان کے چٹکے، ان کے لطیفے دلچسپی کا سامان بن گئے اور

وہ اکٹباٹ جو گلابوچے رہتی تھی چاروں شانے چت گر پڑی۔

خالہ جانی کی آمد کا مقصد کچھ کچھ کاروباری تھا یعنی وہ اپنے مکان کی دیکھ بھال کرنے اور اس کی مرمت کرائے آئی تھیں مگر خالہ جانی کا کہنا تھا کہ اتنا عرصہ ہو گیا تھا انہیں اپنی بہن سے ملے اس لئے چلے آئیں حالانکہ جیسا کہ واقعات نے ثابت کیا دونوں قول غلط تھے۔

چونکہ ان کے مکان میں اب کرایہ دار رہتا تھا اس لئے خالہ جانی اور زمرہ نے ہمارے گھر قیام کیا۔ انہی دنوں مجھے سخت بخار آیا کئی دن بستر پر پڑا رہا۔ کوئی ہفتے بھر نپٹا پھینکتا رہا۔ گھر کے سب لوگوں نے تیمارداری کی۔ مگر اتنی جان کے علاوہ اس تیمارداری میں خالہ جانی پیش پیش رہیں۔ کبھی سرد باتیں کبھی جب بخار تیز ہو جاتا تو تولیے سے پھیلیاں اور تلوے سہلاتیں۔ رات کو بارہ بارہ ایک ایک بجے تک میری پیٹی سے لگی بیٹھی رہتیں۔

ایک دن شام کو جب بخار ٹوٹ چکا تو میرا پلنگ صحن میں بچھا دیا گیا اس وقت صرف خالہ جانی میرے پاس تھیں۔ وہ میرا سرد بارہی تھیں اور ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں۔ ان کا ایک ہاتھ نہ جانے کیسے میرے ہاتھ میں آگیا اس ہاتھ کی ایک انگلی میں وہ سونے کی انگوٹھی پہنے ہوئی تھیں۔ میں یونہی بلا وجہ اس انگوٹھی کو کچھ دیر دیکھتا رہا اور پھر اس بے چینی کے عام میں جو شدید بیماری اکثر انسانوں میں پیدا کر دیتی ہے۔ میں نے خالہ جانی سے کہہ دیا کہ وہ مجھے بھی ایک ایسی ہی انگوٹھی بنوادیں۔ عجیب یہودہ سی فرمائش تھی۔ کیونکہ ازل تو مجھے انگوٹھی پہننے کا شوق نہیں تھا۔ اور اگر شوق چرایا بھی تھا تو گھر والوں سے کہنا چاہیے تھا کہ خالہ جانی سے جن کسے سونے کی انگوٹھی خریدنا ایک بڑے مالی مسئلے سے ہرگز کم نہ تھا۔ مگر انہوں نے خوش ہو کر فوراً مجھے یقین دلایا کہ جو نہی میں بالکل اچھا ہو جاؤں گا وہ ایک عدد سونے کی انگوٹھی میری نذر کریں گی۔

بات آئی گئی ہو گئی میرا مطلب ہے جہاں تک میرا تعلق تھا بات آئی گئی ہو گئی۔ دو چار دن بعد میں بالکل اچھا ہو گیا اور چلنے پھرنے لگا اور یہ بالکل بھول گیا کہ میں نے خالہ جانی سے سونے کی انگوٹھی کی فرمائش کی تھی۔

لیکن وہ نہیں بھڑکی تھیں۔ ایک رات جب میں بٹل کر گھر لوٹا تو کہنے لگیں: ”بیٹا میرا ایک کام کر دو گئے۔“

میں نے کہا: ”ضرور فرمائیے۔“

بولیں: ”تمہاری اپنا کا خط آیا ہے وہ یہاں آنا چاہتی ہیں۔ تمہارے دو لہا بھائی کو چھٹی نہیں مل سکتی۔ تم جا کر انہیں لے آؤ گے؟“
میں نے کہا: ”کیوں نہیں؟“

میں دوسرے دن بریلی روانہ ہو گیا اور جوتھے مدد مع اپنا کے گھر واپس آ گیا۔ گھر آیا تو معلوم ہوا کہ کنیز جو پاس کے قصبے میں رہتی تھیں پہلے ہی سے موجود ہیں۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ خالہ جانی ان سب لوگوں کو کیوں جمع کر رہی ہیں مگر یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ خالہ جانی اتنے سال بعد وطن آئی ہیں اس لئے اپنی لڑکیوں سے ملے بغیر کیسے واپس جاسکتی ہیں۔

مگر میرا خیال غلط نکلا۔ بہت غلط نکلا۔ اور اس غلطی کا پتہ جب چلا جب ایک رات امی جان نے مجھے الگ بلا کر بے انتہا سنجیدگی سے پوچھا: ”میاں بیٹے وہ مجھے اس عجیب و غریب مرکب نام سے پکارا کرتی تھیں، کیا تمہارا خیال زمرہ سے شادی کرنے کا ہے؟“

انگریزی میں ایک محاورہ ہے جس کے معنی کچھ کچھ یہ ہیں کہ آپ کا سر چھت سے جا ٹکرایا پتہ نہیں اس میں کتنا ابلاغ ہے مگر سچے ماننے اگر اس کمرے کی چھت نیچی ہوتی جس میں امی جان نے مجھ سے یہ انتہائی سنجیدہ سوال کیا تھا تو میرا سر یقیناً اس سے ٹکرا جاتا۔ جوانی میں انسان کیا کچھ نہیں سوچتا اور کیسے کیسے بڑے اور گندے خواب نہیں دیکھتا مگر یقین جانتے میرے ان خیالات اور ان خوابوں پر زمرہ کی پرچھائیں تک نہیں پڑی تھی۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ امی جان کے سوال کا مجھ پر کیا اثر ہوا ہوگا۔

مگر میں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے بنادٹی لا پرداہی سے جواب دیا: ”نہیں تو۔“

”مگر تمہاری خالہ جانی تو فرماتی ہیں کہ تم نے خود ان سے کہا ہے۔“

”میں نے؟“

”ہاں تم نے۔ انہوں نے تو مجھے یہی بتایا۔“

”یہ تو سراسر جھوٹ ہے۔ میں نے ان سے کبھی ایسی کوئی بات کی ہی نہیں۔“

”مگر وہ تو کہہ رہی تھیں کہ تم نے ان سے کہا تھا کہ وہ تمہیں ایک سونے کی انگوٹھی بنوادیں۔“
میں سکے میں آگیا۔

”میں نے کہا تو تھا۔ مگر.....“

”مگر کیا خاک انہوں نے اس کا مطلب یہ نکالا کہ تم زمرہ سے بیاہ کرنا چاہتے ہو اور منگنی کی انگوٹھی مانگ رہے ہو۔“

”مگر میں نے تو یونہی کہہ دیا تھا۔“

”یونہی کہہ دیا تھا! — تمہیں اگر انگوٹھی پہننے کا ایسا ہی شوق تھا تو مجھ سے کہا ہوتا۔“

”مگر اقی جان میں کہہ جو رہا ہوں کہ میں نے یونہی کہہ دیا تھا۔ اور پھر یہ انگوٹھی مانگ کر شادی کی بات کرنا کس ملک کا رواج ہے؟“

”میں کیا جانوں۔ پر تمہاری خالہ جانی فرماتی ہیں کہ انگریزوں میں یہی رواج ہے۔“

میرے جی میں آیا کہ دوڑا ہوا خالہ جانی کے پاس جاؤں اور جاتے ہی ان سے لڑ پڑوں مگر پیرے تک نہیں۔

”جہاں تک مجھے پتہ ہے انگریزوں میں ایسا کوئی رواج نہیں۔“

”نہ ہو گا۔ مگر وہ تو یہی مطلب نکال کر بیٹھ گئی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہہ دیا کہ لڑکا تیار

ہے اور اسی واسطے انہوں نے اپنی لڑکیوں کو بھی بلا کر اکٹھا کر لیا ہے۔“

”میں تو بالکل تیار نہیں اور نہ کبھی ہوں گا۔“

”اقی جان کا چہرہ قدرے کھلا۔“

”تو میں جا کر کہہ دوں ان سے۔“

”خوالہ“

دوسرے دن سارے گھر پر سنا، ساچھا پارہ تیسرے دن خالہ جانی اور ان کی لڑکیوں کے بستر بند ہونے لگے اور چوتھے دن چاروں مسافروں نے اپنی منزلوں کو روانہ ہو گئے۔ پانچویں دن ”خالہ“ نے جو تھیں تو ملازمہ مگر جن کا رتبہ گھر والوں جیسا تھا بتایا کہ خالہ جانی روانہ ہونے سے قبل انہیں یہ اطلاع دے گئیں کہ ”میاں بیٹے سے زمر کی شادی اس لئے طے نہ ہو سکی کہ میاں بیٹے کی صحت ابھی نہیں رہتی“۔

اس انگوٹھی والے واقعے کے چند ماہ بعد پاکستان بن گیا۔ نانی مرحوم ہو چکی تھیں۔ قیسو بھائی ناگپور میں تھے اور آبا جان کو وطن عزیز تھا۔ باقی سب لوگ لاہور چلے گئے۔

ایک دن نسبت ردو پر چلا جا رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دکان میں جس پر بدیسی شرابوں کے بہت سے چھوٹے بڑے سائن بورڈ لگے ہوئے تھے خالہ جانی کے لڑکے جن کا نام سردار تھا بیٹھے ہوئے ہیں مگر خط کے مضمون اور لفافے میں بہت فرق نکلا۔ یہ دکان کبھی شراب کی رہی ہو گی لیکن جب سے سردار بھائی نے اس پر قبضہ جایا تھا شراب کی بوتلوں کی جگہ کریم، صابن، پادڈر، تیل، سیفٹ، موزہ، بنیان، انڈر ویر، تولیہ تاش وغیرہ لے لی تھی۔

سردار بھائی کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ وہ زمانہ ہی کچھ ایسا تھا کہ پردیس میں جواب اپنا وطن بن گیا تھا۔ کوئی بھی دوست یا عزیز مل جاتا تو بڑی خوشی ہوتی۔ بھٹوڑی دیر تک ان کے پاس بیٹھا۔ ان کی ہجرت کی داستان سنی، اپنی سائی، انہوں نے بتایا کہ خالہ جانی مع زمر کے ملتان میں اپنا کے پاس ہیں۔ یعنی اپنا اور طاہر صاحب بھی انتقال کر کے پاکستان تشریف لے آئے۔ انہوں نے بتایا کہ تقسیم سے کچھ روز قبل خالہ جانی اور زمر داپا کے پاس بریلی گئی تھیں۔

پاکستان بنا تو سردار بھائی کو مع اپنی اہلیہ، لڑکا اور لڑکی کے سر پر سپر رکھ کر بھاگنا پڑا۔ ان کی روانگی کے چند ہفتوں بعد طاہر صاحب اور اپنا کو بھی بھاگنا پڑا۔ اور ان کے ساتھ خالہ جانی اور زمر بھی وارد پاکستان ہوئیں جس کا جدھر منہ اٹھا نکل گیا۔ سردار بھائی نے لاہور میں ڈیرا جایا

اور اپنا اور طاہر صاحب نے ملتان میں۔

ایک دن سردار بھائی اور ان کی بیوی ہمارے ہاں آئے تو انہوں نے خبر نہ لی کہ خالہ جانی اور زمر و ملتان سے لاہور آگئی ہیں اور ان کے ساتھ مقیم ہیں۔ سردار بھائی تو تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے مگر ان کی بیوی جنہیں ہم لوگ بھابی کہتے تھے دن پھر ہمارے ہاں رہیں۔ نئے ملک کی باتیں ہوتی رہیں اور پرانے قصے دہرائے جاتے رہے۔ یہ ناممکن تھا کہ پرانے قصے دہرائے جائیں اور خالہ جانی کا ذکر نہ آئے۔ خاص طور سے جبکہ دہرائے دلی اتنی جان اور بھابی ہوں۔ آخر الذکر نے بتایا کہ تقسیم سے پہلے خالہ جانی سردار بھائی سے ناراض ہو کر اپنا کے پاس چلی گئی تھیں کیونکہ انہیں شکایت تھی کہ ان کا لڑکا ان کا اور زمر کا خیال نہیں رکھتا۔ انہیں یہ بھی شکایت تھی کہ ان کی بہوان کی عزت نہیں کرتی اور یہ بھی کہ وہ زمر کی ضروریات کی چیزیں مثلاً کریم، پاؤ ڈرننگا کر نہیں دیتی۔

”اب آپ ہی بتائیں اتنی جان“۔ بھابی بھی ہماری والدہ کو اتنی جان ہی کہتی تھیں۔ ”کون مانے گا ان کی بات جس بیٹے نے ساری عمر انہیں خرچ بھیجا۔ اس سے یہ شکایت کہ خیال نہیں رکھتا۔ اور میں نے تو ان سے کہی جھٹاکر بھی بات نہیں کی۔ جتنا میں نے ان کا خیال رکھا اتنا تو ان کے لڑکے نے بھی نہ رکھا ہو گا۔ رہ گئی زمر کی بات تو آپ ہی بتائیں کہ اتنی رو کر ہم کہاں سے مائیں کہ اس کے تیل پینیل کا خرچ برداشت کریں۔ ہر مہینے ریشمی جوڑا بنوا کر دیں۔ جتنی چادر اتنے پیر پھیلا نا چاہیے۔ اور پھر ہمارے سامنے اپنی ادلا دھبی تو ہے۔ کتنی دفعہ کہا کہ لڑکی کے فرح سے فارغ ہو جائیے مگر انہیں تو کوئی لڑکا پسند ہی نہیں آتا۔ بخوبی صورت ہو۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو۔ اچھی آمدنی ہو۔ لڑکی کی عمر نکلی جا رہی ہے اور ان کی شرطیں ہیں کہ کس سے کس نہیں ہوتیں۔“

اتنی جان کی طرف سے سوال کیا گیا کہ ملتان سے کیوں آگئیں۔

جواب دینے سے پہلے بھابی نے ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور پھر راز دارانہ انداز میں یوں گویا ہوئیں۔

”بھوٹ سکا خدا بہتر جانتا ہے۔ منے کے آبا بھی اس معاملے میں مجھ سے ڈھکی چھپی رکھتے

ہیں مگر ایک دن ماں بیٹے میں کچھ کھسر بھسر ہو رہی تھی میرے کان میں بھی کچھ بھنک پڑ گئی۔
 اس مرحلے پر پہنچ کر ان کی آواز بہت مدھم ہو گئی۔ مجھے تو ایسا معلوم پڑا ہے کہ ظاہر صاف
 کی وجہ سے بھاگیں ملتان سے۔ اس آدمی کی مادیں اچھی نہیں اور جوان سالی کا ساتھ خیریت اس
 میں جانی ہوگی کہ بھاگ لیں دہاں سے۔ ویسے جھوٹ بچ خدا بہتر جانتا ہے۔

جب تک خالد جانی سردار بھائی کے پاس رہیں ان سے کئی بار ملاقات ہوئی۔ کبھی ہم لوگ
 ان کے ہاں جاتے اور کبھی وہ ہمارے گھر آتے۔ موٹی زیادہ ہو گئی تھیں۔ بنیائی کمزور ہو چکی تھی۔
 جوڑوں میں درد رہنے لگا تھا۔ بجز اس کے وہی خالد جانی تھیں کہ جو ہمیشہ رہیں۔ وہی طیفے بازی
 وہی ایک آنکھ ہلکانا۔ وہی مزے دار باتیں۔ وہی پان سے بھرا ہوا کلا۔ وہی گھومتی پھرتی آنکھیں
 ۔۔۔ زمر میں بھی کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ پہلے سے کچھ دُلی ہو گئی تھی اور آنکھوں کے گرد
 چھوٹے چھوٹے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے جن سے بقول خالد جانی اس کے چہرے کی کشش
 میں اضافہ ہو گیا تھا۔

ایک دن میں دفتر سے لوٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرا کمرہ مجھ سے چھین لیا گیا ہے اور میرا
 سامان ایک دوسرے کمرے میں لگا دیا گیا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اس تبدیلی کی وجہ دریافت
 کروں امی جان نے مجھے انگ لے جا کر بتایا کہ خالد جانی مع زمر کے ہمارے ہاں اٹھ آئی ہیں
 اور چونکہ میرا کمرہ انگ تھلگ ہے یعنی دوسری منزل پر ہے اس لئے انہیں یہ کمرہ الاٹ کر
 دیا گیا ہے۔

میں نے اس انتقال کا سبب دریافت کیا تو امی جان نے بتایا کہ خالد جانی کی سردار بھائی
 سے لڑائی ہو گئی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بقول خالد جانی ان کی بہو نے ان کے رٹ کے سے ان کا جھگڑا
 کر دیا در بات یہاں تک پہنچ گئی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کے گھر میں ایک لمحہ ٹھہرنا بھی اپنی
 بے عزتی تصور کیا۔ اس لئے وہ اور زمر اپنا بستر لوریا باندھ کر ہمارے ہاں براجمان ہو گئیں۔ ہوا
 یہ تھا کہ سردار بھائی نے جو عرصے سے زمر کے رشتے کی تلاش میں تھا ایک لڑکا ڈھونڈ نکالا

تھا۔ جہان کی اور ان کی بیوی کی نظر میں ہر لحاظ سے زمرہ کے لئے موزوں تھا مگر خالہ جانی کی نظر میں وہ کسی لحاظ سے بھی زمرہ کا متحق نہیں تھا۔ سردار بھائی کا خیال تھا کہ لڑکا چونکہ زندہ ہے اس لئے زمرہ کا بہت خیال کرے گا اور ان کی بیوی کی رائے تھی کہ وہ دیسے بھی اس عمر میں زمرہ کو کوئی بہت اچھا رشتہ ملنے سے رہا۔ اس لئے رشتہ منظور کر لینا چاہیے۔ زمرہ داغ تھا تو کیا ہوا۔ اکیلا تھا اور سب سے خوب کی بات یہ تھی کہ پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں تھی۔ آمدنی بھی معقول تھی۔ سرکاری دفتر میں ملازم تھا مگر خالہ جانی اس بات پر سرگز تیار نہ تھیں کہ ان کی لڑکی کی شادی ایک ایسے "مردوے" سے ہو جو اپنی پہلی بیوی کو کھا چکا ہے۔ "مزید برآں اس کی آمدنی بھی کم تھی۔ یعنی صرف دو سو روپے ماہوار۔ ان کی زمرہ کی شادی کلرک سے سرگز نہیں ہو سکتی تھی۔" ایسی چاند سی لڑکی اور ایسا لڑکا! اور نہ جانے انہیں یہ کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکے کی ایک آنکھ میں کچھ عیب ہے جس کی وجہ سے انہوں نے اسے "کانے خان" کا خطاب عطا کر دیا تھا۔

قلمہ مختصر یہ کہ خوب جھج جھج ہوئی۔ سردار بھائی اور ان کی بیوی نے ان تمام لڑکوں کی فہرست گنا کر رکھ دی جو زمرہ کے لئے تلاش کئے گئے تھے اور جنہیں خالہ جانی نے رد کر دیا تھا۔ اور خالہ جانی نے وہ تمام عیوب گنا ڈالے جن کی بنا پر وہ لڑکے رد کئے گئے تھے۔ معاملہ جب یہاں تک پہنچ گیا تو لامحالہ اور باتوں کا ذکر بھی آیا: "جوان لڑکی" "پرایا دھن" "کون عمر بھر گھر بیٹھا کر کھلاتا ہے" قسم کے دلائل پیش کئے گئے مگر خالہ جانی اپنی "جیتی مکھی نہیں نگل جاتی" اور "جب تک میں زندہ ہوں زمرہ کو جہنم میں نہیں دھکیلا جاسکتا" پر اڑی رہیں۔ اسباب و دلائل کی جگہ تلخی نے لے لی جو یہاں تک بڑھی کہ خالہ جانی نے گھر چھوڑنے کا سنی میٹھم دے دیا۔ ان کے بیٹے اور بہو نے طنز یہ پوچھا: "جادو کی کہاں؟" ان کا خیال تھا کہ اپنا اور طاہر صاحب کے اہل جانے سے رہیں کیوں کہ وہاں سے ایک دفعہ بھاگ چکی ہیں اور اپنا اور طاہر صاحب کے علاوہ ان کا اس ملک میں اور کون ہے؟ مگر خالہ جانی کو معلوم تھا کہ ان کا اس ملک میں اور کون ہے۔

"جاؤں گی کہاں۔ اپنی بہن کے ہاں۔ اور کہاں تم لوگ سمجھتے ہو گئے کہ پردیس میں میرا کوئی

ٹھکانہ نہیں مگر ابھی میری بہن زندہ ہے۔ سگی نہ سہی مگر تم جیسے سگوں سے اچھی ہے۔
 اور گھر چھوڑتے وقت انہوں نے اعلان کر دیا کہ ”مرتے مر جاؤں گی مگر اس چوکھٹ
 پر اب ہرگز قدم نہ رکھوں گی۔“

اس اعلان کا جواب بقول خالہ جانی ان کی بہن نے یہ دیا کہ ”دیکھیں کب تک ٹکڑے مزداتی
 ہیں آپ کی بہن۔ ایک نہ ایک دن یہیں لوٹ کر آنا پڑے گا۔“

سردار بھائی اور ان کی بیوی کا خیال ہو گا کہ اس وقت خالہ جانی خستے میں ہیں۔ جب ہفتہ
 ٹھنڈا ہو جائے گا تو وہ واپس آجائیں گی۔ ہم لوگوں کا بھی شروع شروع میں یہی خیال تھا کہ ماں بیٹے
 کی لڑائی ہے کچھ وقت گزرا نہیں کہ ماں بیٹے پھر ایک ہو جائیں گے اور ایک دن خالہ جانی مع زمر
 کے سردار بھائی کے ہاں واپس چلی جائیں گی۔ اگر یہ دہم نہ ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ اتنی جان خالہ جانی
 اور زمر کی ذمہ داری لینے سے کتراتیں۔

مگر یہ خیال غلط نکلا۔ کیونکہ جب چھ ماہ بعد میرا تہران تبادلہ ہوا تو خالہ جانی اور زمر
 دونوں ہمارے گھر تھیں اور اتنی کو یقین ہو چکا تھا کہ اب وہ ہرگز سردار بھائی کے پاس واپس
 نہیں جائیں گی۔ کیونکہ اس دوران میں سردار بھائی کئی بار انہیں واپس لے جانے کی کوشش
 کر چکے تھے مگر بے سود۔ اگر زمر بیچ میں نہ ہوتی تو وہ ہرگز خالہ جانی کو اپنے ہاں رکھنے سے
 نہ گھبراتیں لیکن زمر کی وجہ سے انہیں خالہ جانی کی موجودگی بھی بوجھ لگتی تھی حالانکہ منہ سے کچھ نہ
 کہتی تھیں کیونکہ بہن کا معاملہ تھا۔ سگی نہ سہی رشتے کی سہی۔ مگر تھیں تو بہن۔

میں تہران میں لگ بھگ سال بھر رہا۔ اس عرصے میں اتنی جان کے خطوں سے خالہ جانی
 اور زمر کے حالات کا پتہ چلتا رہا۔ خالہ جانی کی صحت بہت خراب رہنے لگی تھی۔ کوئی خاص بیماری
 نہ تھی مگر ان پر کئی چھوٹی چھوٹی بیماریوں نے ایک ساتھ حملہ کر دیا تھا۔ نزلہ، زکام، کھانسی، بخار
 جوڑوں کا درد، معدے کی خرابی وغیرہ وغیرہ۔ ان کی بیانی بھی کم ہو گئی تھی۔ چلنے پھرنے سے معذور
 تو نہیں ہوئی تھیں مگر بہت کم چلتی پھرتی تھیں اور دوپٹی سہارا لے کر۔

زمرہ کے بارے میں صرف اتنا پتہ چلا کہ بہت کمزور ہو گئی ہے اور اس کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی۔

ساں بھر بعد میں چھٹی لے کر گھر پہنچا تو میرے ساتھ ایک ایرانی بیوی بھی تھی۔ گھر کے سب لوگ اس کے فوٹو دیکھ چکے تھے۔ بگڑے تصور دس سے کہاں تلی ہوتی ہے۔ ہر ایک شخص جیستی پھرتی ہنسی بولتی جیستی جاگتی ہو یا بھابی کو دیکھنے کا مشتاق تھا۔ خالہ جانی بھی۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ گھر کے سب لوگوں نے میری پسند کو سراہا خالہ جانی نے بھی۔ حالانکہ انہیں میری بیوی میں ایک سقم ضرور نظر آیا وہ یہ کہ اس میں نمک نہیں تھا جو ”اپنی طرف کی مڑکیوں میں ہوتا ہے۔“

خالہ جانی ابھی تک اس کمرے میں مقیم تھیں جس میں کبھی میں رہتا تھا۔ مگر زمرہ نیچے آگئی تھی۔ اس کمرے میں جس میں میری چھوٹی بہن نمینہ رہتی تھی۔ خالہ جانی کی بیماری کی وجہ سے اسے ان کے ساتھ ایک ہی کمرے میں رہنے سے تکلیف ہوتی تھی۔ اس لئے وہ نیچے آگئی تھی۔

خالہ جانی کی تیمارداری زیادہ تر اتنی جان کرتی تھیں اور کبھی کبھار گھر کے لڑکے اور لڑکیاں اور زمرہ بھی اس نیک کام میں شامل ہو کر ثواب حاصل کر لیا کرتے تھے۔ خالہ جانی اتنی جان کے سلوک سے بہت خوش تھیں اور زمرہ سے انہیں کوئی شکایت نہیں تھی۔ کیونکہ یہ اس کے ”کھیلنے کو دینے کے دن“ تھے۔ وہ کیسے اپنا سارا وقت ایک بیمار کی تیمارداری میں صرف کر دیتی۔ خالہ جانی اب چلنے پھرنے سے قاصر ہو چکی تھیں۔ ہر دوسرے تیسرے روز انہیں بنجار ہو جاتا تھا۔ کھانا کھٹک سے مضمم نہیں ہوتا تھا۔ ہر وقت کراہتی رہتی تھیں اور اتنی جان کو دائیں دیا کرتی تھیں۔

مگر اس زمرہ میں جس کا ذکر اتنی جان اپنے خطوط میں کرتی تھیں اور اس زمرہ میں جسے میں نے تہران سے واپس آکر دیکھا بہت فرق تھا۔ وہ تو کمزور تھی نہ اس کی رنگت زرد تھی اور نہ اس کی آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے ایک روز نہ ہی اتنی جان سے ذکر بھی کیا کہ زمرہ کی صحت تو اب بہت اچھی ہے اور اب تو وہ بہت خوش اور چوپنچال نظر

آتی ہے مگر اتنی جان نے صرف "ہاں" کہہ کر مجھے مالا دیا۔

زمرہ کی ایک سہیلی گھر میں تھی اور ایک چڑوس میں بگھر کی سہیلی نمینہ تھی اور پڑوس کی سہیلی کا نام نکمت تھا کام کاج سے فارغ ہوتی تو نمینہ کے کمرے میں گھس جاتی یا نکمت کے ہاں چلی جاتی۔ مگر جب سے میں آیا تھا وہ فرصت کا وقت زیدہ تر نکمت کے گھر گزارا کرتی تھی۔ نکمت کو اور اس کے گھر والوں کو ہم رنگ اچھی طرح سے جانتے تھے۔ گھر پر والدین کے ساتھ اکیلی رہتی تھی۔ اس کا ایک بھائی تھا جو بسلسلہ ملازمت کراچی میں مقیم تھا۔ کھاتے پیتے لوگ تھے۔ شریف لوگ تھے۔ باعزت لوگ تھے۔ اس لئے ان سے میل جول بہت بڑھ گیا۔ یہاں تک کہ ان کا نوکر ہمارے کام کر دیتا اور ہمارے نوکر ان کا کام۔

جاڑوں کی گھپ اندھیری رات تھی۔ سارا گھر سو چکا تھا۔ ہر طرف ساٹا چھایا ہوا تھا۔ میرے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی نہ معلوم کتنی دیر سے ہو رہی تھی۔ میں نے میپ آن کیا اور دروازہ کھولنے سے پہلے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ایک بج رہا تھا۔ اتنی جان اور نمینہ دروازے پر کھڑی تھیں اور ان کے چہروں پر پریشانی کے آثار نمودار تھے۔ اتنی جان اور نمینہ اندر آئیں تو میری بیوی بھی جاگ گئی۔

میں نے پوچھا: "کیا بات ہے؟"

اتنی جان نے ایک لمحہ توقف کیا۔ پھر بولیں: "ذرا میرے ساتھ آؤ میاں بیٹے!"

میں ان کے ساتھ ہولیا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر انہوں نے کہا: "زمرہ ابھی تک نہیں لوٹی!"

"نہیں لوٹی کہاں سے نہیں لوٹی؟"

"نکمت کے ہاں سے۔"

"تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ دیر ہوئی ہوگی۔"

"آج تک اتنی دیر کبھی نہیں ہوئی۔"

”شاید وہیں سو گئی ہوگی۔“
”یہ بھی آج تک اس نے کبھی نہیں کیا۔“

”تو چل کر دیکھے لیتے ہیں۔“

اتنی جان نے کہا ”تمینہ کو ساتھ لے جاؤ۔“

نکبت کا گھر ہمارے گھر سے چند قدم پر تھا۔ راستے میں تمینہ نے بتایا کہ وہ پڑھتے پڑھتے بغیر سیمپ بچائے سو گئی تھی۔ ذرا دیر ہوئی اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ زمر کا بستر خالی ہے وہ یہ سمجھ کر کہ زمر نکبت کے گھر یا کسی اور کمرے میں ہو گئی۔ سیمپ بچا کر پھر سونے ہی دای تھی کہ اسے خیال آیا کہ وقت تو دیکھ لے گھر میں دیکھی تو پتہ چلا کہ ایک بچنے والا ہے پھر تو اسے تشویش ہوئی اور اس نے جا کر اتنی جان کا دروازہ دھڑ دھڑایا۔

دس بارہ منٹ دستک دی تب کہیں نکبت کے گھر کا دروازہ کھٹکا، اور وہ بھی اس کے ذکر نے نہیں بلکہ اس کے دل نے کھولا۔

جب ہم لوگ ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے تو میں نے دریافت کیا کہ زمر تو نہیں ہے ان کے ہاں۔

کہنے لگے نہیں مگر پھر بولے کہ نکبت سے پوچھ لیا جائے۔ شاید اس کے کمرے میں ہو یا شاید اُسے پتا ہو۔

نکبت کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ وہ آنکھیں مٹی ہوئی باہر آئی۔ مجھے اور تمینہ کو اتنی رات گئے اپنے گھر میں دیکھ کر حیران ہوئی۔

اس کے والد نے پوچھا کہ زمر تو نہیں اس کے ساتھ۔
وہ بولی: ”نہیں تو۔“

پھر انہوں نے پوچھا کہ اسے زمر کی کچھ خیر خبر معلوم ہے۔
وہ پھر بولی: ”نہیں تو۔ مگر کیوں؟ کیا ہوا؟“

ہم لوگ کوئی الٹا سیدھا جواب دے کر واپس آ گئے۔ اتنی جان انتظار کر رہی تھیں، نہیں بتایا کہ نہ تو زمر نکہت کے بار ہے اور نہ ان لوگوں کو اس بارے میں کچھ پتا ہے۔

اتنی جان سر پرچہ کر بیٹھ گئیں اور بولیں: "میرا تو اسی وقت ماتھا ٹھنکا تھا۔"

گھر میں اچانک دن ہو گیا۔ سب لوگ جاگ پڑے۔ قیاس آریاں ہونے لگیں۔ پریشانی کے اظہار ہونے لگے۔ اتنے میں باہر کے دروازے پر دستک ہوئی ہم لوگ سب دروازے کی طرف دوڑے مگر نکہت، اس کی والدہ اور اس کے والد کو دیکھ کر غصت مایوس ہوئے۔ وہ پوچھنے آئے تھے کہ آخر بات کیا ہے۔ زمر کو کیا ہو گیا۔ یہ تو انہیں معلوم ہی ہو چکا تھا کہ زمر دگھر پر نہیں ہے۔ اس لئے ان سے کیا چھپاتے۔ پوری بات معنی جو کچھ پتہ تھا انہیں بتانا پڑا۔

تب نکہت کے والدہ مجھے نکہت کی والدہ اتنی جان کو اور نکہت ٹمینہ کو الگ الگ کمروں میں لے گئے۔ پانچ سات منٹ بعد ہم سب پھر اس کمرے میں جمع ہو گئے جہاں سے لے جائے گئے تھے۔ نکہت کے والد نے مجھے نکہت کی والدہ نے اتنی جان کو اور نکہت نے ٹمینہ کو بتایا تھا کہ —

ان کے خیال میں زمر ان کے نوکر نادر کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

میرے اور ٹمینہ کے واپس آنے کے بعد انہوں نے نادر کی کوٹھری کا معائنہ کیا تو پتہ چلا کہ نہ صرف نادر غائب ہے بلکہ اس کا ٹرمک اور بستر بھی غائب ہے۔ ان کے شبہ کو تقویت نکہت کے اس بیان سے پہنچی کہ اس نے اکثر زمر کو نادر کے ساتھ سنس سنس کر باتیں کرتے دیکھا تھا۔ ٹمینہ نے نکہت کو بتایا کہ اسے بھی زمر کا ایک نوکر کے ساتھ اس طرح بے تکلفی سے بات کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ اتنی جان نے نکہت کی والدہ سے کہا کہ مجھے تو وہ نادر کا بچہ شروع ہی سے آوارہ سا لگتا تھا اور میں نے نکہت کے والد سے کچھ بھی نہیں کہا۔ مجھے شروع ہی سے شبہ نہیں یقین تھا۔ اتنے میں باورچی خانے کی گھنٹی بجنا شروع ہو گئی۔ جب سے خالہ جانی کی طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی تھی۔ گھنٹی کا لہن ان کے کمرے میں گواہی دیا تھا تا کہ وقت بے وقت

اگر انہیں کسی چیز کی ضرورت پڑے یا کسی کو بلانا ہو تو وہ گھنٹی بجادیں تھوڑی دیر بعد خانہ مال
دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ "بڑی بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔"

امی جان نے پوچھا "کسے؟"

کہنے لگا: "آپ کو۔"

امی جان نے میری طرف دیکھا اور میں نے ان کی طرف۔

میں نے کہا: "آپ ہی جانیے۔"

کہنے لگیں: "تم جاؤ۔"

میں "اچھا" کہہ کر چلنے لگا تو بولیں: "ٹھہرو کیا ہو گئے؟"

میں نے کہا: "کچھ بھی نہیں۔"

کہنے لگیں: "کب تک چھپاؤ گے۔"

میں بغیر جواب دینے باہر نکل گیا۔

خالہ جانی لیٹی ہوئی کراہ رہی تھیں میرے قدموں کی آواز سنی تو بولیں: "کون؟ میاں؟"

میں نے کہا: "جی۔"

کہنے لگیں: "یہ رتجگا کیوں ہو رہا ہے؟"

میں نے کہا: "رتجگا؟"

کہنے لگیں: "یہ اس وقت باتوں کی آوازیں کیوں آرہی ہیں۔ چار بچے ہوں گے۔"

میں نے کہا: "نہیں دو۔"

بولیں: "اتنی رات گئے جاگ کیوں پڑ گئی؟"

میرا ارادہ تھا کہ خالہ جانی سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ جو کچھ ہوا ہے انہیں صاف صاف

بتا دوں گا۔ مگر نہ جانے کیوں جب وقت آیا تو میں گھبرا گیا۔ اور میں نے جھوٹ بول دیا: "محلے

کی ایک لڑکی بھاگ گئی۔"

خالہ جانی کراہ رہی تھیں۔ ان کا کراہنا بند ہو گیا۔ انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کر بیٹھے
کی کوشش کرنے لگیں۔ میں نے بڑھ کر مدد کی تو مجھے پتہ چلا کہ ان کا جسم پھنک رہا ہے۔

”آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔“

”ہاں بیٹا یہ کمبخت بخار سچیا نہیں چھوڑتا۔ ہاں تو کون روکی بھاگ گئی؟“

میں اس سوال کے لئے یا تو تیار نہیں تھا اور اگر تھا تو پوری طرح سے نہیں۔ کیونکہ

پہلا نام جو میرے ذہن میں آیا وہ نکہت کا تھا اور میں نے یہی نام خالہ جانی کو بتا دیا۔

نکہت کا نام سنکر ان کے چہرے پر اہٹاک کی چھوٹ بہت واضح ہو گئی۔ انہوں نے بڑے

پر معنی انداز میں ”اچھا! کہا اور پھر پوچھا“ کس کے ساتھ؟

پھر بغیر سوچے سمجھے میں نے کہہ دیا: ”اپنے نوکر کے ساتھ۔“

وہ سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

”نادر کے ساتھ! کجا!“

میں نے کہا: ”جی۔“

”لوٹو یا کا دل آگیا ہو گا اس پر۔“

میں چپ رہا۔

”تھا تو نوکر مگر تھا بڑا بانکا جوان۔“

میں پھر چپ رہا۔

”اس کے باوا ماں آئے ہوں گے اسے ڈھونڈھنے؟“

میں نے کہا: ”جی۔“

”ہمیں ابھی؟“

میں نے کہا: ”جی۔“

”چلو۔ مجھے نیچے لے چلو۔“

میں گھبرا گیا۔

”آپ کو بہت تیز بخار ہے۔ باہر بہت سردی ہے۔ ایسے میں آپ کو باہر نہیں نکلنا چاہیئے۔“

وہ میری بات مان گئیں مگر انہوں نے مجھے روک لیا اور پورے میں منٹ تک مجھ سے اک بھاگ جانے کے واقعے کی تفصیلات دریافت کرتی رہیں۔ کراہتی جاتی تھیں مگر سوال پوچھے جا رہی تھیں۔ مجھ سے جتنا جھوٹ بولا گیا بولتا رہا۔

میں چلنے لگا تو خالہ جانی نے ایک سوال اور کیا۔

”ذمہ دیکھا کر رہی ہے؟“

میں نے جواب دیا۔

”وہ بھی بھاگ رہی ہے۔“

دوسرے دن صبح اتنی جان خالہ جانی سے سچ بولنے لگیں تو انہوں نے دیکھا کہ خالہ جانی کو موت آچکی ہے۔

قصہ مسماۃ پھول وُتی کا

نئی دہلی - ۱۹۵۶ء

نئی تحریریں - لاہور

کہانی بے عدا بھی ہے۔
فکر و فسوی

شام کا وقت تھا۔ بڑا سہانا موسم تھا۔ پیئے کو جی چاہ رہا تھا۔ اتفاق نے میری مدد کرنا چاہی اور دیوندر آں ٹپکا۔

میں نے چھوٹے ہی پوچھا: ”پیو گے؟“
 کہنے لگا: ”نہیں۔“

مجھے بڑا تعجب ہوا۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ میں نے دیوندر کو شراب پیش کی ہو اور اس نے میری پیش کش کو ٹھکرا دیا ہو۔ وہ میرا جگر می دوست ہے۔ ہمارے درمیان کسی قسم کا تکلف نہیں۔ شراب وہ بھی پیتا ہے اور میں بھی۔ وہ زیادہ میں کم۔ وہ دیسی بھی پیتا ہے لیکن میں اسکاچ سے نیچے نہیں آتا۔ وہ لیکچرار ہے، تین سو روپے ملتے ہیں۔ بیوی ہے۔ دو بچے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر روز اسکاچ نہیں پی سکتا۔ روز اسکاچ میں بھی نہیں پی سکتا۔ مسکن میں اسکی وجہ سے اسکاچ پیتا ہوں کہ روز نہیں پیتا۔ اور اسکی وجہ سے میں اسکی دیسی کو رد کر دیتا ہوں لیکن وہ میری اسکاچ کو کبھی رد نہیں کرتا۔

میں نے کہا ”خیر تو ہے؟“

وہ مسکرانے لگا۔

میں نے کہا: ”کچھ چھوڑو گے بھی؟“

بولا: ”یار بات یہ ہے کہ آج ایک جگہ پیئے کی دعوت ہے جس مختصر می دیر میں

چلا جاؤں گا۔ تمہارے ساتھ پی لی تو پھر وہاں کیا خالی سوڈا پیوں گا۔“

”تو یوں کہوتا۔ کہاں ہے دعوت؟“

یہی وہ بغلیں جھلکنے لگا۔ اس نے اپنے کسی دوست کا نام بھی لیا۔ لیکن اس طرح کہ جھوٹ چھپنے کی بجائے اور واضح ہو گیا۔

”بائے یہ کیا حرکت! جھوٹ اور وہ بھی مجھ سے؟“

وہ مسکراتے لگا۔

میں نے کہا۔ ”اگلے دو جو کچھ اگلتا ہے۔ جھوٹ سے کام نہیں چلے گا“ میں ایسے جھوڑنے والا نہیں۔“

اس نے سگریٹ سلگائی۔

”یاد بات یہ ہے کہ مجھے عشق ہو گیا ہے۔“

وہ شرمارہا تھا۔

”بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ایک لونڈیا کو مجھے عشق ہو گیا ہے۔“

میں اچھل نہیں پڑا کیونکہ عشق کی وارداتیں دیوندر کی زندگی میں بہت سی ہو چکی ہیں۔ شکل و صورت بہت اچھی پائی ہے۔ اور چہرے پر ایک دائمی شرم کھٹنے کا کام دیتی ہے۔ ”پھر پھنس گئی، کالج کی کوئی لونڈیا؟“ میں نے بات بڑھانے کے خیال سے پوچھا۔

”اس بار ایک طوائف مرئی ہے۔ تیرے درست پر۔“

میں پھر بھی نہیں اچھلا کیونکہ طوائفوں کے محلے میں دیوندر کی دوستی اچھی خاصی ہے۔ حالانکہ اس سلسلے میں عشق کا ذکر وہ پہلی بار کر رہا تھا۔

”میں نے کہا چلو اسی طرح کچھ بچت ہو جائے گی۔“

اس نے کچھ نہیں کہا لیکن اس کے چہرے پر ایک ابرو سا آیا اور گز گیا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ اسے میرا جملہ اچھا نہیں لگا۔

”یہ تو خیر میں نے مذاق کہہ دیا۔ لیکن اب پہیلیاں نہ بھجواؤ اور صاف صاف بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے۔“

اس فرمائش کے جواب میں میں نے پہلی بار پھول دتی کا نام سنا۔ دیوندر نے بتایا کہ ننٹی ننٹی آئی ہے۔ وہ دو تین بار تما شبین کی حیثیت سے گیا اس کے پاس۔ اس کے بعد اُسے عشق ہو گیا۔ پھول دتی کو دیوندر سے۔ اور اس نے دیوندر سے پیسے لینا بند کر دیئے۔ پھر اس کی خاطر مدارت بھی شروع کر دی۔ یعنی اس کے لئے شراب کا انتظام کرنے لگی اور ہوتے ہوتے بات یہاں تک پہنچی کہ دیوندر کی موجودگی میں تمام ”تما شبینوں“ کا بائیکاٹ ہونے لگا۔ جب تک وہ اس کے پاس رہتا، گھنٹہ دو گھنٹے، یا رات کے بارہ ایک بجے تک پھول دتی کا دروازہ ”تما شبینوں“ کے لئے بند رہتا۔

”یہ ٹھٹھا میں؟“ میں نے دیوندر کی داستان سن کر کہا۔

پھر وہی قاتل شرم اس کے چہرے پر کھیلنے لگی۔

”آج بھی اس سے وعدہ ہے۔ جاؤں گا تو پلائے گی ضرور۔ اور اگر نہیں پوئیں گا تو بڑا ملنے گی۔ عامانکہ وہ سون پلاتی ہے۔ اور تم اسکا چ پلاؤ گے۔“

میں نے کہا: ”کوئی بات نہیں میرے دوست۔ جاؤ عیش کرو۔ میری اسکاچ میں وہ مز کہاں جو پھول دتی کی سون میں ہو گا؟“

اور ”ملنے پھول دتی؟“ کہہ کر میں نے اسے کمرے سے نکال دیا۔

وہ چلا گیا۔ ہنستا ہوا۔ مجھے گالیاں دیتا ہوا۔

اس کے بعد میں دو تین مرتبہ شام کے وقت دیوندر کے گھر گیا مگر وہ نہیں ملا۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ کہاں گیا ہے۔ ہم دونوں ان دنوں اردو ادب میں رنڈی کے موضوع پر ایک مقالہ لکھ رہے تھے۔ اس لئے اس کی غیر موجودگی مجھے بہت کھلی۔ کیونکہ میں چاہتا تھا کہ مقالہ جلد از جلد ختم ہو جائے تاکہ ہم اُسے اپنی انجمن کی آئندہ نشست

کے سامنے پیش کر سکیں۔

ایک دن شام کو میں نے اسے جالیا۔ اگر چند منٹوں کی دیر ہو جاتی تو نہ ملتا۔ گھر سے نکل رہا تھا کہ میں پہنچ گیا۔

کہنے لگا۔ ”چلتے ہو؟“

میں نے پوچھا۔ ”کہاں؟“

”بھول دتی سے ملنے۔“

میں تو بھول ہی گیا تھا کہ بھول دتی سے معاشقہ چل رہا ہے دیوند رکا ان دنوں۔
”تجھی سرکار اتنے دنوں غائب رہے۔“

”بات یہ ہے کہ شامیں آج کل زیادہ تر وہیں گزرتی ہیں۔ تم بھی چلو۔“

میں نے انکار کر دیا۔ مجھے فرصت نہیں تھی۔ اور پھر میں تو مقالے پر بات کرنے آیا تھا، لیکن اس کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگا یا کہ فی الحال دیوند کو مقالے سے زیادہ بھول دتی سے شغف ہے۔ اس نے مجھ سے مقالے کے بارے میں دو ایک باتیں کیں تو مگر بے دلی کے ساتھ۔ اس لئے میں نے خود ہی موضوع بدل دیا اور اس سے بھول دتی کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔

وہ کہنے لگا۔ ”بڑا نالا تجربہ ہے۔ اس عشق کا؟“

”کیوں نہ ہو گا پہلی مرتبہ جو ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ تمہیں بھی ہے عشق و شوق ہے یا معاملہ

ایک طرف سے؟“

”یہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ کچھ کشش تو معلوم ہوتی ہے۔ تمہیں تو ہفتے میں کم از کم تین چار بار کھینچا چل جاتا ہوں اس کے ہاں۔“

”اور وہ؟“

”اسی کی بات نہ کرو۔ وہ تو غوطے کھا رہی ہے۔ تمہیں معلوم ہے۔ اس نے ایک

سافار آن لائن کتب

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syahi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

فلپٹ لے لیا ہے میرے لئے“

” تو کیا پہلے فٹ پاؤں پر رہتی تھی!“

” گدھے ہوئے۔ فٹ پاؤں پر تو نہیں رہتی تھی لیکن اپنا فلپٹ بھی نہیں تھا۔

ایک فلپٹ میں کٹی مل کر رہتی تھیں۔ ایک کمرہ اس کا تھا۔“

” تو پھر فلپٹ لینے کی کیا سوچیں اُسے، رنڈی کے لئے ایک کمرہ بہت ہوتا ہے۔“

اسس کا منہ پھولنے لگا۔

” پھول وئی کو رنڈی مت کہا کرو۔“

میں ہنسنے لگا۔

” تو پھر کیا کہا کروں؟“

” پھول وئی۔“

” اچھا۔ تو پھول وئی صاحبہ کے لئے ایک کمرہ کیوں کافی نہیں تھا؟“

کافی تو تھا مگر مکمل تنہائی نہیں تھی۔ تماشبینوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ سکون

سے بیٹھ نہیں سکتے تھے، ایک دن تو ایسا ہوا کہ ہم لیٹے ہوئے تھے کہ پردہ اٹھا کر ایک

تماشبین اندر گھس آیا۔ اور پھر شور و غل الگ۔ پاس والے کمرے میں گانا بجانا ہوتا تھا۔

” تو آپ کی پھول وئی کو آپ سے اتنا عشق ہے کہ اس نے آپ کے لئے ایک

الگ فلپٹ لے لیا۔“

” ہاں۔ اور تمہیں پتہ ہے کہ کتنا کرایہ دیتی ہے اس فلپٹ کا۔ دو سو روپے۔ دو

کروڑ کا فلپٹ ہے۔ اس کے دو سو روپے۔“

” بڑی زالی....“ میں کہنے والا تھا۔ ” رنڈی معلوم ہوتی ہے، مگر سنبھل گیا۔“

” بڑی زالی عورت معلوم ہوتی ہے تمہاری پھول وئی۔“

” کچھ پوچھو مت۔“ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑی جذباتی عورت ہے۔ اور

اس پیشے میں آنے کے بعد بھی اس کے جذبات مرے نہیں۔ چاہتے اور چاہے جانے کی خواہش اتنی شدید ہے اس میں کہ کبھی کبھی قوی گھبرا جاتا ہوں۔ شاید یہ پہلا موقع ہے کہ اسے اپنے جذبات کی آسودگی حاصل ہو رہی ہے۔

دیو ندر نے مجھے اس کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتایا۔ خاندانی طوائف نہیں۔ بھٹک کہ آگئی ہے اس پیشے میں۔ یہ دیو ندر کو بھی معلوم نہیں تھا کہ کیوں بھٹکی اور کس نے بھٹکایا۔ اسے یہ اسے ضرور معلوم تھا کہ پیشہ کسے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن بالکل نئی بھی نہیں۔ دو تین سال تو ہو چکے ہوں گے کم از کم۔

بس اسٹاپ آگیا اور میں دیو ندر کو چھوڑ کر اپنی راہ ہولیا۔

ایک روز صبح سویرے اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ پریشان نظر آ رہا تھا۔

میں نے پوچھا: ”کی بات؟ کھوئے کھوئے سے نظر آ رہے ہو۔“

”یار اچھی خاصی مصیبت میں پھنس گیا ہوں؟“

”کیا ہوا؟“

”بوی کو پتہ چل گیا؟“

میں چونکا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ بھابی کو پتہ چل گیا کہ تمہارا بھولوتی سے عاشقہ چل رہی ہے؟“

”یہ تو پتہ نہیں چلا کہ عاشقہ کس سے چل رہی ہے۔ مگر یہ ضرور شبہ ہو گیا ہے اسے“

کہ میں کس در کے چکر کاٹ رہا ہوں۔ کسی روز سے کچھ کے لگا رہی تھی۔ یہ روز شام کو کس

باغ کی سیر ہوتی ہے۔ آندھی آئے، طوفان آئے، بارش ہو مگر آپ کا یہ شام کا

پر دگر ام نہیں رکتا؟۔ مگر کل تو اسے ثبوت بھی مل گیا۔“

میں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

ہوا یہ کہ کل رات جب میں گھر واپس جا کر کپڑے بدل رہا تھا تو اُسے نبیان پر
 لپ اسٹک کا نشان نظر آگیا۔ میں نے بہت جھوٹ بولا مگر اس کی تسلی نہ ہوئی اور ہوتی
 بھی کیسے بھلا عورت نہیں پہچانے گی لپ اسٹک کے نشان کو تو کیا ہم تم پہچانیں گے؟
 میں نے کہا: ”بج ارشاد فرمایا سرکار نے۔ مگر یہ تو بتائیے کہ اب ارادے کیا
 ہیں؟“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔“

”اس میں سمجھ میں آنے کی کیا بات ہے۔ خیریت چاہتے ہو تو پھول دتی کو طلاق
 دے دو، ورنہ بھابی تمہیں طلاق دے دیں گی۔“
 ”اتنا آسان ہوتا تو کیا کہتے تھے؟“

”یعنی حضرت پر عشق کا بھڑت باق عدہ سوار ہو گیا تھا۔ ایسے ہوش کے ناخن سے۔
 اور اب بس کر۔ بہت کر چکا عشق۔ تفریح ہو گئی۔ اب چھوڑ اس کو منڈیا کو اور بیٹھ آرام
 سے گھر ورنہ بنا بنا یا گھر اُجڑ جائے گا۔ تعجب ہے کہ تیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ بھابی اور پھول دتی
 میں سے کسے چنے؟“

”تو تو بکواس کر رہا ہے۔ وہ جھگڑ گیا۔“ چنے نہ چنے کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔
 بات تو اتنی سی ہے کہ کسی طرح تیری بھابی کا شبہ دوسرا ہو جائے۔ یہ کوئی ضروری ہے
 کہ میں پھول دتی سے ملن چھوڑ دوں۔ اور پھر مجھے اس کے جذبات کا بھی تو خیال کرنا ہے۔“
 ”اس کے جذبات کا خیال بھی کرنا ہے تو کم از کم اتنا تو کہہ سکتے ہو کہ ایک
 لمبا غوطہ کھا جاؤ۔ نہ جاؤ اس کے پاس پندرہ بیس روز۔ اس طرح بھابی کا شبہ دور
 ہو جائے گا۔ پھر شروع کر دینا پھول دتی کے گھر کے چکر۔ مگر آئندہ لپ اسٹک کا ٹھپہ
 لے کر نہ آنا ورنہ خیر نہیں!“

وہ سننے لگا اور جانے سے پہلے وعدہ کر گیا کہ میری نصیحت پر عمل کرے گا۔

جانتے نکا تو میں نے کہا۔ ”اگر اس دوران میں پیاس زیادہ لگے تو میرے پاس
آجانا میں پلا دوں گا۔“

کوئی ہفتے بعد میں اس کے گھر گیا۔ وہ فوراً مجھے اپنے کمرے میں لے گیا۔ اور بولا۔
”یار تو نے عجب علت میں پھنسا دیا۔“
میں نے کہا۔ ”خیر تو ہے۔“

”خیر ہی تو نہیں! دیکھ بات یہ ہے کہ میں نے تیری نفسیت مان کر پھول دتی کے
ہاں آنا جانا بند کر دیا۔ دو دن تو کچھ نہیں ہوا، تیسرے روز اس کا قہقہہ آن دھمکا۔
ایک لونڈا ہے جو اس کو کھانا وغیرہ لا کر دیتا ہے۔ اسے بھیجی اس نے۔ بھالی کیوں آئے
ہو؟ بلایا ہے آپ کو بی جی نے۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ میں نے پھول دتی کو بتا دیا تھا کہ
میں شادی شدہ ہوں ورنہ شاید وہ خود آن دھمکتی۔ ملنے کے بعد میں نے کہہ دیا کہ میری
طبیعت ٹھیک نہیں۔ بی جی سے کہہ دینا کل آؤں گا۔ کل آئی اور نکل گئی مگر میں نہیں گیا۔
پرسوں قہقہہ پھرا۔ میں نے پھر ٹالا۔ سوچتے دن شام کو کیا دیکھتا ہوں کہ پھول دتی میری
کھڑکی کے سامنے سڑک کے اس پار فٹ پاتھ پر کھڑی ہے اور مجھے اشارے کر رہا ہے۔
میری تو جان ہی نکل گئی۔ اگر تیری بھی بی دیکھ لیتی تو قیامت آجاتی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے
سے اس سے کہا کہ وٹ جاؤ۔ مگر اس نے ہٹنے کا نام تک نہیں لیا، پہلے تو سوچا بل وٹ
جاؤں جا کر مگر پھر ہمت کر کے میں نے کھڑکی بند کر دی اور سوراخ میں سے جھانکنا رہا۔
وہ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد چلی گئی۔ مجھے بڑا افسوس ہوا۔“

”جیو میرے لال۔ بڑے ہمتی نکلے۔ مگر معلوم ہے اب کیا کرنا چاہیے تمہیں؟“
”کیا؟“

”فوراً جا کر مہ سے ملنا چاہیے۔ جانتے ہو کیوں؟“

وہ بدستور حیرت زدہ نگاہوں سے مجھے گھورتا رہا۔

”اس لئے اگر فوراً نہیں ملے تم اس سے تو ایک دن وہ تمہارے گھر میں بیٹھی ہوگی۔“

وہ چونک پڑا۔

میں نے کہا: ”جھوٹ نہیں کہتا ہوں۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ ہو، ڈاکس کے پاس تھوڑی دیر عشق و محبت بھی کر لینا۔ اور یہ بھی سمجھا دینا اسے کہ تمہاری غیر ستری کا سبب کیا ہے۔ اور یہ بھی کہ اگر صبر سے کام نہیں لیا تو سارا کھیل خراب ہو جائے گا۔“ وہ خوش ہو گیا۔

”یار تو کہتا تو ٹھیک ہے۔“

”پر دیکھ۔ لب اشک وغیرہ سے ہتھیار رہو!“

وہ مسکولے لگا۔

اس کے بعد میں نے دستور بنایا کہ جب بھی دیو ندر سے ملاقات ہوتی پھول دتی کا ذکر ضرور کرتا۔ اگر پھول دتی سے ملے دو تین روز گزے ہوتے تو وہ کافی دیر تک اس موضوع پر گفتگو کرتا اور اگر ملاقات تازہ ہوتی تو چند جموں میں بات ختم ہو جاتی، ایک ایسی ہی طویل گفتگو کے دوران میں اس نے مجھے بتایا کہ پھول دتی نے پیشہ کرنا چھوڑ دیا ہے۔

”کیا مطلب تمہارا؟“

”یہ کہ اب اس کے دروازے تماشا بینوں کے لئے ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے ہیں۔“

”خرچ کیسے چلتا ہے پھر اس کا؟ اور خاص کر تمہارا۔ شراب تو ذرا مہنگا نسخہ ہے۔“

”معلوم نہیں خود بھی پیتی ہے کہ نہیں۔“

”بیتی تو ہے مگر صرف میرے ساتھ۔“

”تو پھر اب یہ شوق کیسے پورے ہوں گے؟ اور فلیٹ کا کرایہ کہاں سے آئے گا؟“

وہ اس کا پیٹ کیسے بھرے گا؟ تم سے کوئی مجھوتہ تو نہیں ہو گیا؟“
 ”تو بہ کر۔ میرا اپنا گزارہ نہیں ہوتا، میں سو روپی میں۔ بسے کیا دوں گا اور کیسے
 دوں گا؟“

”تو بھر؟“

”میں نے پوچھا تو نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ وہ گانٹھ کی پوری ہے۔ یہاں آنے
 سے پہلے کسی سیٹھ کے پاس تھی۔“
 ”لیکن ایسے کام کب تک چلے گا؟ کوئی فارون کا خزانہ تو نہیں اس کے پاس
 کہ ختم ہی نہ ہو۔“
 ”یہ تو جھگوان جانتیں یا وہ۔“

کوئی دھماکا ہینے بعد دیوندر نے بتایا کہ نو بہت اب زیوروں تک آگئی ہے
 پھول دتی نے تو اس سے چسپا یا گر اس کے یہاں جو لونڈا نو کہ ہے اس نے دیوندر کو
 بتا دیا کہ بی بی آج کل اپنے زیور بیچ رہی ہیں۔ ایک ایک کر کے، لیکن اس نے دیوندر کی
 خاطر مدارات میں کسی قسم کی کمی نہیں آنے دی۔ سولن کی بوتلیں آتی رہیں اور کھلتی رہیں۔ اور
 دیوندر اور پھول دتی کا عشق پی پی کر جھومتا رہا۔ حتیٰ کہ کان کی بالیاں تک بک گئیں۔
 یہ بھی اسے پھول دتی کے نو کہنے بتایا اور پھول دتی کے تنگے کان دیکھ کر دیوندر نے نو کہ
 کی بات کا یقین کر لیا۔ لیکن سولن کی بوتلیں پھر بھی بند نہ ہوئیں۔

میں نے پوچھا۔ ”جب آخری زیور بھی بک گیا تو بوتلیں کیا اپنے آپ چل کر آگئیں۔
 اس کے فیٹ میں؟“

دیوندر نے کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ پھول دتی نے پھر پیشہ شروع کر دیا؟“
 ”تم تو جھگوان کی دیا سے کافی بکھڑا ہو!“

”تمہیں معلوم ہے۔ یہی سوال میرے بھول دتی سے کیا۔“

”کیا جواب دیا اس نے؟“

”گنگا جلی اٹھانے کو تیار ہو گئی۔“

”اور تمہارے یقین کر لیا؟“

”وہ مسکرائے لگا۔“

”اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ اس قدر سچے جھوٹ کا یقین نہ کرنا بد ذوقی کا ثبوت

ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے یہ جھوٹ اس سے میں نے ہی بلوایا۔“

”وہ کیسے؟“

”بولا۔“

”ایک رات باتوں باتوں میں میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ بھول دتی تم مجھ

سے ات پریم کرتی ہو تو پھر تمہارا جی کسی دوسرے آدمی کے ساتھ سونے سے انکار نہیں

کرتا؟ اور دوسرے دن اس نے پیشہ بند کرنے کا اعلان کر دیا۔ حالانکہ میں نے تو یہ بات

یونہی کہہ دی تھی۔“

”اچھا انکو بھانسا ہے تو نے؟“ میں نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”ایسا نہ کہو یا۔ اس کی اس بات کا مجھ پر بڑا اثر ہوا ہے۔“

”تجربہ پر اثر ڈالنے کے لئے ہی تو اس نے یہ بات کی۔ طوائفوں کو بڑے بڑے

گمراہ آتے ہیں رجھانے کے۔ کہیں تیرے گھر کی حکہ بننے کے ارادے تو نہیں اس کے؟“

”بیری تو منت ماری گئی ہے۔ اس نے آج تک کوئی ایسی بات کی ہی نہیں جس

کا مطلب یہ نکالا جاسکتا ہو تو نکال رہا ہے۔“

”سمجھا دیا۔ بچو۔ ماننا نہ ماننا تمہارا کام۔ میری مانو تو ایک دن موقعہ پا کر اس

کے ٹرنک میں جو نمک لینا۔ شاید یکے ہوئے زیور تمہیں دیں مل جائیں۔“

معلوم نہیں اس نے میری نصیحت پر عمل کیا کہ نہیں کیونکہ اس کے بعد جب میری ملاقات دیوندر سے ہوئی تو وہ ایک ایسا دکھڑا لے بیٹھا کہ میں ٹرٹک والی بات نہ پوچھ سکا۔۔

بالکل فلمی انداز میں اس کا ایک رقیب پیدا ہو گیا تھا۔

کہنے لگا: ”چار دن سے بہت بُرا حال ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں!“

اس نے تمہید کے بعد اس نے سر پکڑ کر مجھے بتایا کہ اس کا رقیب ایک بھڑوا ہے۔

پاس والے فلیٹ میں جو رنڈی رہتی ہے اس کا آدمی۔

میں نے پوچھا: ”تمہیں پتہ کیسے چلا؟“

”خود پڑوسی رنڈی نے بتایا، وہ مجھے اچھی طرح جانتی ہے مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں

بوسے گی۔“

”شاید حسد کے جذبے کے تحت جھوٹ بول دیا ہو اس نے۔“

”حسد کا ہے کی۔ میرا اس سے تعلق نہ تھا اور نہ ہے۔ عرصہ گزرا دو ایک دفعہ

اس کے پاس گیا تھا۔ میں اور وہ تو خود دیوانی ہے اپنے آدمی کے لئے کما کما کر کھلاتی

ہے اسے۔ تبھی تو اس سے برداشت نہیں ہوا اور اس نے مجھے بتا دیا۔“

”مگر پھول دتی کو یہ سو بھی کیا کہ پر و فیسر کو چھوڑ کر بھڑوے پر لٹو ہو گئی۔“

”یہی تو غضب ہے کہ اس نے مجھے چھوڑا نہیں لیکن ساتھ ساتھ اس آدمی سے

بھی تعلق رکھتا ہے۔“

”شاید وہ اس کا تمکین ہو۔“

یہی جواب اس نے بھی دیا۔ لیکن اول تو طوائفوں کے بھڑووں سے تمکینوں والے

تعلقات نہیں ہوتے اور پھر اس کی پڑوسن نے قسمیں کھا کھا کر کہا کہ وہ رات کو کافی

دنوں سے اس بھڑوے کے ساتھ سوتی ہے، میرے چلے جانے کے بعد اور پینے کا

وقت ختم ہونے کے بعد۔“

میرے دماغ میں یہ خیال آیا کہ بھولی دتی کا نہ جانے کن کن مردوں سے سابقہ پڑ چکا ہے شاید دیوند ر صرف اس کے جذبات کی تسکین کر پاتا ہو۔ لیکن میں نے اس خیال کا اظہار نہیں کیا۔

”تو پھر کیا ارادے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے قسم کھائی ہے کہ اب وہ کبھی اس آدمی سے نہیں ملے گی۔ یہ تو خیر وہ مانتی ہی نہیں کہ اس کے تعلقات ہیں اس آدمی سے۔ وہ تو کہتی ہے کہ وہ بھی ایک تما شبین ہے۔ لیکن مجھے اگر یہ پسند نہیں کہ وہ اس کے ساتھ تما شبینی کرے تو وہ اس کو اپنے گھر میں قدم تک نہ رکھنے دے گی۔“

میں نے کہا۔ ”ان شرائط پر تو سمجھوتہ ہو سکتا ہے۔“

کہنے لگا۔ ”ہاں انہی شرائط پر ہوا ہے۔“

لیکن اس کی بات سن کر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے اسے اس سمجھوتے کی کامیابی کی امید نہیں جس طرح انسان کو اپنی کمزوری چھپاتے وقت یقین نہیں ہوتا کہ کمزوری چھپ سکے گی۔

اور ہوا بھی ایسا ہی۔ کیونکہ اس کے بعد جب میں دیوند سے ملا تو وہ بہت ہی زیادہ پریشان تھا۔

کہنے لگا۔ ”دو دن سے کالچ نہیں گیا ہوں۔“

بات یہ ہوئی تھی کہ پڑوسی رند نے اسے بتایا تھا کہ وہ آدمی اب بھی راست کو بھول دتی کے پاس سوتا ہے۔ پہلی دفعہ تو دیوند رتے معاف کر دیا تھا، مگر اس دفعہ....

”..... اتنا مارا ہے اُسے میں نے۔ اتنا مارا ہے کہ میری ہانکا کی چپل ٹوٹ گئی۔ میرے ہاتھوں میں درد ہونے لگا۔ اس کے سارے بدن پر نشان پڑ گئے۔ میں نشے میں دھت تھا۔ پڑوسن کی بات نے میرے تن بدن میں آگ لگا دی تھی، بھول دتی کے پاس

گیا تو سالی نے سولن کا آدھا نکال۔ آدھا ختم کر کے میں نے بات شروع کی، وہ پھر وہی
 تماشبین والی بات لے بیٹھی۔ انگلیاں سے دس کا نوٹ نکال کر دکھانے لگی کہ یہ اس
 آدمی نے دیا ہے۔ میں نے کہا سالی۔ آدھ تو میں تیری بات مانتا نہیں اور اگر اس نے
 تجھے روپے دیئے بھی تیری۔ ”یہاں اس نے ایک ایسا فقرہ کہا جو میں نقل نہیں
 کر سکتا۔۔۔ ”تو تو نے لئے کیوں؟“ تو نے اُسے اپنے گھر دیا اپنے گھر جبکہ تو نے
 قسم کھائی تھی کہ اب تو اُسے اپنے گھر میں قدم تک نہ رکھنے دے گی۔ بھلا کیا جواب دیتی۔
 چپ ہو گئی اور سر جھکا لیا۔ اور پھر جو برکت ہے اس کے سر پر اور اس کے بدن پر میری چپل تو
 ٹھکانی کرنے اور گالیاں دینے کے بعد اس نے اعلان کر دیا کہ اب وہ ہرگز ہرگز
 پھول دل کی دہیز پار نہیں کرے گا۔

”چلو تمہاری گلو خلاصی ہو گئی ورنہ بات نامعلوم کہاں تک پہنچتی ہے
 ”میں بھی یہی سوچتا ہوں۔ پتہ نہیں کیا انجام ہوتا۔ میں نے کئی لوگوں کو دیکھا ہے کہ
 رنڈی کے عشق میں اسی کے ہو کے رہ جاتے ہیں۔ اسی کے گھر پر بوریا بستر جا دیتے
 ہیں۔ وہ کماتی ہے اور یہ کھاتے ہیں، یہ بھی کوئی سالی زندگی ہوئی۔ اور یہ بھی کوئی بخت
 ہوئی۔“

”رسیدہ بوجہ بلائے دے بخیر گذشت!“
 ”لیکن میری جان اسی وجہ سے تو عذاب میں ہے کہ بخیر نہیں گذشت“
 ”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ اس حرامزادی سے پھر میرے گھر کے چکر لگانا شروع کر دیئے ہیں، چار دن
 ہونے آتے ہیں اس بات کو، روز صبح اور شام جب میں گھر پر ہوتا ہوں، اگر کھڑکی
 ہو جاتی ہے سڑک کے اس پار۔ عین میری کھڑکی کے سامنے۔ کھڑکی کھولتا ہوں تو اس پر
 کرتی ہے۔ ہاتھ جوڑتی ہے۔ بند کر لیتا ہوں تب بھی نہیں ملتی۔ کل پورے دس بجے

ٹلی ہے۔ سامنے چپے کی دکان پر بیٹھی رہی۔ میں سوئخ میں سے جھانک جھانک کر دیکھتا رہا۔

”یہ تو سنگین معاملہ ہے۔ گھر میں اور کھڑکیاں بھی تو ہیں۔ کس کس کو بند کرتے پھر دو گے۔ بھابی کی نظر پڑ گئی یا کسی پڑوسی نے دیکھ لیا اسے اشارے کرتے تو بات پھیل جائے گی استاد!“

”یہی تو میں بھی سوچتا ہوں۔“

”تھوڑی دیر تک وہ بھی خاموش رہا اور میں بھی۔ پھر میں نے کہا: ”ایک ہی صورت نظر آتی ہے کہ اس کے پاس پھر جاؤ اور اسے مجھاؤ۔ کہ اس حرکت سے باز آئے۔“

یہ تو میں نے بھی سوچا مگر اس میں ایک قباحت ہے اور وہ یہ کہ وہاں لین دین ہونے لگے گا۔ وہ فوراً وعدہ کر لے گی۔ اب کبھی میرے گھر کے چکر نہیں کاٹے گی، مگر اس وعدے کے بدلے میں مجھے بھی وعدہ کرنا پڑے گا کہ میں اس کے ہاں بدستور آتا جاؤں گا۔

”کچھ روز یہ بھی کر کے دیکھو۔“

”کچھ روز کی بات نہیں، جو نہی جانا بند کیا وہ پھر آن دھمکے گی۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ اب میرا جی کھٹا ہو گیا اس سے؟“

”اُس آدمی کی وجہ سے؟“

”یو نہی سمجھ لو۔“

اسی روز شام کو دیو ندر میرے گھر آیا۔ اُسے ایک ترکیب سوچیں تھی۔ میری رائے لینے آیا تھا اور میری مدد بھی۔

ترکیب یہ تھی کہ ملک میں جو اتنے بہت سے ناری نکتین یا دیمنز ہو مڑ کھلے

ہوئے ہیں کیوں نہ ان میں سے کسی ایک میں پھول دتی کو داخل کر دیا جائے۔ دیوندر کو اس ترکیب کو عملی جامہ پہنانے کے لئے میری مدد کی ضرورت اس لئے تھی کہ میں ایسے کئی سوشل کارکنوں کو جانتا ہوں جن کے ذریعہ اس قسم کا کام نکل سکتا ہے۔

ترکیب اچھی تھی۔ پھول دتی کو کسی ناری نکتین میں داخل کر دیا جائے جہاں اس کی دیکھ بھال ہو۔ اُسے باعزت شہری بن کر رہنا سکھایا جائے۔ اُسے کوئی ہنر سکھایا جائے تاکہ وہ باعزت طریقے سے اپنا پیٹ بھر سکے اور اگر ممکن ہو تو اس کی شادی کر دی جائے۔

دیوندر کو یہ ترکیب اس لئے سوچھی تھی کہ اس نے ایک دن پھول دتی سے باتوں باتوں میں اس کی رائے اس قسم کے مستقبل کے بارے میں دریافت کی تھی اور پھول دتی نے جواب دیا تھا کہ اگر دیوندر اس کے لئے یہی مناسب سمجھتا ہے تو وہ ہرگز انکار نہ کریگی۔ ترکیب میں قیامت صرف اتنی تھی کہ یہ پتہ نہیں تھا کہ پھول دتی اب بھی اس قسم کے مستقبل کے لئے تیار ہوگی یا نہیں۔ مگر دیوندر کا خیال تھا کہ وہ تیار ہو جائے گی۔

”اگر وہ راضی ہو گئی تو میں یہ کام منٹوں میں کروادوں گا۔“

”لیکن یہاں نہیں کسی اور شہر میں انتظام کرانا پڑے گا۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ یہاں رہے۔“

”یہ کون سا مشکل کام ہے۔ میں اُسے آگے بھجوا دوں گا۔“

تو ہمارے درمیان طے پایا کہ دیوندر پھر پھول دتی کے ہاں آتا جانا شروع کرے اور آہستہ آہستہ اُسے راہ پر لے آئے اور ایسا ہی ہوا، وہ پھول دتی کو راہ پر لانے میں کامیاب ہو گیا۔

جس دن دیوندر نے مجھے یہ خبر سنائی اسی دن میں نے مس کلاسنگھ سے مل کر ساری تفصیلات طے کر لیں۔ اور یہ طے پایا کہ میں دوسرے دن پھول دتی کو ان کے

پاس چھوڑ جاؤں تاکہ وہ اسے اگے سے گرنے کی ناری نکیتن بھجوا دیں۔ میں نے انہیں دیو ندر اور بھول دتی کے معاشقے کی بات نہیں بتائی اور نہ ہی یہ بتایا کہ بھول دتی رنڈی ہے کیونکہ ناری نکیتن والے رنڈیوں کو لینے سے گھبراتے ہیں۔ انہیں تلخ تجربہ ہو چکے ہیں۔ یہ رنڈیاں بھڑکتی نہیں اور بھڑکتی ہیں تو نکیتن کے حوالہ کو خراب کرتی ہیں۔ دوسری عورتوں پر بڑا اثر ڈالتی ہیں۔ میں نے تو ان سے یہ کہا کہ بھول دتی ایک بوہ عزیز ہے۔ مصیبت کی ماری ہے، شرنا رہتی ہے۔

میں نے دیو ندر کو یہ خوش خبری سنائی تو، چھل پڑا۔ ہم نے طے کیا کہ دوسرے دن وہ بھول دتی کو ایک جگہ لائے گا اور وہاں سے میں اسے مس سنگھ کے پاس لے جاؤں گا۔

دوسرے دن مقررہ مقام پر مقررہ وقت سے ذرا دیر بعد پہنچا۔ دیو ندر اور ایک عورت ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ ان کے پاس ہی ایک ٹرک اور ایک بستر رکھا ہوا تھا۔ دیو ندر نے بھول دتی سے میرا تعارف کرایا۔ ایک تانگہ بلایا اور پھر اسے میرے حوالے کر دیا۔ اور ہم دونوں بھول دتی اور میں مس سنگھ کے گھر کی طرف چل دیئے۔ اس دوران میں میں نے دو ایک بار بھول دتی کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ سانولی رنگت، چھوٹی سی گردن، موٹے ہونٹ، پتلا چہرہ۔ آنکھیں قدرے بڑی۔ ہونٹوں پر لب اسٹک اور کانوں پر سرخی۔

میں نے کہا: ”آپ سرخی اور لب اسٹک لگا کر جا رہی ہیں مس سنگھ کے پاس۔“ اس نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے تانگے والے سے کہا کہ تانگے کو فلاں سڑک پر موڑے۔

میں نے کہا: ”مگر یہ سڑک تو مس سنگھ کے گھر کو نہیں جاتی۔ یہ تو اسٹیشن جاتی ہے۔“

”بابو جی۔ تبھی تو میں تنگے والے کو بول کر اس سڑک پر موڑے۔“

وہ سگریٹ پی رہی تھی۔

”آپ کا مطلب؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کی سرسنگھ کے پاس نہیں جا رہی۔ میں اسٹیشن جا رہی ہوں۔ وہاں سے گاڑی پکڑ کر آگے چلی جاؤں گی۔“

”مگر ناری نکیتن میں اس طرح تو آپ کو کوئی گھسنے بھی نہیں دے گا۔“

”پر میں جا کب رہی ہوں ناری نکیتن۔ میں تو آگے جا رہی ہوں کناری بازار۔“
میں گھبرا گیا۔ ساری اسکیم جو پٹ ہوئی جا رہی تھی۔ اور اس گھبراہٹ میں میرے منہ سے نہ جانے کتنے ”لیکن“ نکل پڑے۔

پھول وٹی میری گھبراہٹ سے بہت محفوظ ہوئی۔ اور مسکرا کر بولی۔

”بابو جی۔ آپ گھبرا ئیے نہیں۔ میں اس شہر کو چھوڑ رہی ہوں۔ آپ میرے سنگ اسٹیشن تک چلے۔ ورنہ دیوندر بابو سمجھیں گے کہ آپ مجھے کہیں رستے میں چھوڑ گئے یا میں رستے میں آپ کو چھوڑ کر بھاگ گئی۔ آپ اسٹیشن چلیں گے تو مکتور اہیے بہت جائے گا۔ اور دیوندر بابو سمجھیں گے کہ آپ نے مجھے ٹھکانے لگا دیا۔ آپ کو دشواری بھی ہو جائے گا کہ میں آگے چلی گئی۔“

میں چپ ہو گیا۔

مکتور دی دیوبند میں نے پوچھا۔ ”اچھا۔ آپ یہ تو بتائیے کہ آپ کنواری نکیتن میں داخل ہونا کیوں پسند نہیں؟“
وہ ہنسی۔

”بابو جی مر بات یہ ہے کہ میں ایک دفعہ پہلے بھی رہ چکی ہوں ایک نکیتن میں۔ پر اس سے میں چھوٹی تھی۔ وہیں تو آپ لوگوں کی سیوا کرنا سیکھا!“

پچیس کی ہوگی۔ میں نے اس کی عمر کا اندازہ لگایا۔
 اسٹیشن آگیا۔ ہم دونوں تانگے سے اتر آئے۔ میں اس کے ساتھ ٹکٹ کی کھڑکی
 تک گیا۔ اس نے آگے سے کھڑکی کی کلاں کا ٹکٹ خرید کر مجھے دکھایا۔ میں بھیسپ گیا۔
 وہ کہنے لگی۔ ”اب تو ہو گیا آپ کو دشواکس؟“
 میں کیا کہتا۔

وہ بولی۔ ”آپ آدمی بھلے جان پڑتے ہیں۔ دیوندربابو کی طرح۔ ایک کام کر دیں
 گئے میرا؟“

میں نے کہا۔ ”کہیے“

”واپس جا کر آپ دیوندربابو سے یہ نہ کہنا کہ آپ نے مجھے اسٹیشن پر چھوڑا۔ ان سے
 بونا مس سنگھ کے پاس چھوڑا۔ آپ کو جھوٹ بونا پڑے گا۔ پر اس میں نہ آپ کا نقصان ہوگا
 اور نہ دیوندربابو کا۔ وہ چلے جاتے ہیں یہاں سے چلی جاؤں۔ سو میں جا رہی ہوں۔ اب ناری
 نکیتن جادو یا کناری بازار۔ ان کے لئے کیا فرق پڑتا ہے۔ ٹھیک بولتی ہوں نا؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں“

”تو آپ بول دیں گے؟“

میں نے وعدہ کر لیا۔

”کھائیے دیوندربابو کے سری سوگند۔ وہ آپ کے دوست ہیں نا!“

میں نے دیوندربابو کے سری سوگند کھالی اور چلا آیا۔

گھڑیا تو دیوندربابو میرا انتظار کر رہا تھا۔ سوالوں کی بارش کر دی اس نے میرے گھر میں
 گھستے ہی۔ امد میں نے اس کے ہر سوال کے جواب میں بڑی آسانی سے جھوٹ بول دیا۔

وہ بے حد خوش ہوا۔ اور ”رسیدہ بود بلئے دے بخیر گزشت“ کا نعرہ لگا کر
 کہنے لگا۔

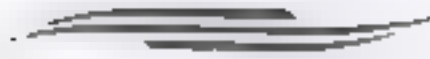
”چلو پلاؤں تمہیں آج میرے دوست!“

بھول وئی سے ملنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ دیوند نے پلانے کی پیش کش کی تھی۔
مگر میں نے اسے ٹھکرا دیا۔

”میں نہیں پیتا تیری سولن۔“

”سولن نہیں۔ اسکاچ پلاؤں گا تجھے آج۔ اسکاچ! کیا سمجھا!“

اس شام ہم دونوں نے اتنی دہسکی پی کہ ہوش نہیں رہا۔



گلیپ

نئی دہلی۔ ۱۹۵۵ء

نیا دور۔ کرچی

مجھے اب تک SHOCK اور DISTASTE اور FASCINATION اور
 THRILL یاد ہے جو ”گلبیا“ پڑھ کر مجھ میں پیدا ہوا تھا۔ (DISTASTE شاید صحیح لفظ
 نہیں۔ لیکن اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ ”گلبیا“ نے مجھ میں جو EMOTIONAL UPSET پیدا
 کیا تھا اور آپ کے IMPERSONAL TONE بلکہ تقریباً CLINICAL TONE نے
 جس طرح مجھے دہلا دیا تھا اس کے لئے کیا لفظ لکھوں۔ انگریزی الفاظ کے لئے ’مصنوعی
 چاہتا ہوں۔ بات شاید اب بھی واضح نہیں کر سکا ہوں۔)

شمس الرحمن فاروقی - ۶۱۹۸۹

”گلبیا“ تو خیر کچھ اور کیا چیز ہے۔

صحت ز شیریں

آج کل یہاں کراچی میں آپ کے افسانے ”گلبیا“ کی بڑی دھوم مچی ہوئی ہے۔
 ہر طرف اسی کے تذکرے ہیں۔ اور اس کے چند جیلے تو لوگوں نے زبانی یاد کر رکھے ہیں۔
 اور اس کہانی کے متعلق تو یہ بھی سنا ہے کہ سرکاری صنفیوں میں بڑی ”مقبول“
 ہوئی ہے۔ بہر حال بڑی خوبصورت اور مزیدار کہانی ہے۔

شفیق خواجہ ۶۱۹۵۷

”جڑا بچ کر رہنا بھیا۔ بڑی حرام جادی ہے سال!“

شاید رام دھین نے جیسے سرورنٹ کو اڑوں کی آبادی ردھو کہا کرتی تھی گلبیا کو میرے کو اڑے سے نکلے دیکھ لیا تھا۔ اس کے جاتے ہی آن دھکا۔

میں سمجھ گیا اس کا اشارہ گلبیا کی طرف ہے، مگر میں نے انجان بن کر پوچھا ”کون؟“

”بڑے بھولے جان پڑو ہو بھیا! وہی گلبیا اور کون!“

میں نے کہا ”اوہ! گلبیا۔ ہاں ابھی ابھی گئی ہے۔“

”تجھی تو کھیردار کر رہا ہوں۔ ناگن ہے ناگن! سال نے پردھیسر کو ایسا بھانسا ہے اپنی جلفوں کے جال میں کہ بڑھالٹو کی طرح ناچت ہے۔ انگلی پر نچاتی ہے سال۔ اور وہ ایسا بدھو ہے کہ ناچے جاتا ہے۔“

میں نے گفتگو جاری رکھنے کی خاطر کہا ”ایسا!“

”اور نہیں تو کیا۔ میں نے تو کھیردار کر دیا۔ اب آگے تم جانو۔ اس کے کاٹے کا الارج نہیں!“

میں تیار نیا آیا تھا نوکروں کی اس بستی میں۔ کوئی پندرہ دن ہوئے ہوں گے۔ صاحب سلامت سب سے ہو چکی تھی سولے گلبیا کے سو آج اس سے بھی ہو گئی۔ حالانکہ اس کا ہماری بستی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ سڑک کے دونوں طرف اور

جتے بنگلے تھے ان کے نوکر کوڑوں میں رہتے تھے۔ بس یہ گلبیا ایسی تھی جو کوڑوں میں نہیں رہتی تھی۔ بنگلے میں رہتی تھی۔ پروفیسر صاحب کے ساتھ۔

میں بیٹھا ہوا ڈربی جوتا جو مجھے چھوٹے صاحب نے دیا تھا چکارا مارتا تھا کہ اندر گھس آئی۔

”تو ہی رجباتی ہے؟“

میں چونک پڑا۔ دروازے میں کھڑی تھی۔ ایک ہاتھ سے کوڑا پکڑے۔ دوسرا کمر پر رکھے۔ انگ انگ سے جوانی بھوٹی پڑتی تھی۔ گالتے ہوئے۔ دیکھتے ہی جی چاہا بڑھ کر چپکی لے لوں۔ گیسواں، ٹگت۔ ناٹا ساقہ۔ گدرا یا ہوا بدن۔ چوٹی سے ایرڈی تک جوین ہی جوین۔

میں نے کہا: ”ہاں۔ میں ہی ہوں رضوانی۔“

وہ کوڑے کے اندر آگئی۔

”میرا نام گلبیا ہے“

میں نے چارپائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”بیٹھ جا۔ میں جوتا چمکالوں۔ پھر تجھ سے غموں گا۔“

بالکل اناڑی لگ رہی تھی۔ میں نے سوچا وقت کیوں خراب کر دوں۔ اس لئے میں نے یہ ”غموں گا“ والا وار کر دیا۔

وہ کھٹ کی پٹی پر بیٹھے ہوئے بولی۔ ”تو کی فرمائے گا۔ تجھ جیسوں کو تو میں تگنی کا ناچ نچا دوں۔“

یہ بات ہے۔ میں نے سوچا۔ اور فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ ”تو مجھے غلط سمجھ بیٹھی۔ غموں گا کوئی بڑا حرف تھوڑی ہے۔ بڑے بڑے شاعروں نے اسے باندھا ہے اپنے شیردوں میں۔ وہ جو داغ کا شیر ہے.....“

” رہنے دے تو اپنے سیر۔ تو بھی اس بڑھے کی طرح مایوس ہو رہے ہے۔ ہر گھنٹہ سیر۔ اور نہ جانے کیا کیا بکواس!“

” کون بڑھا؟“ میں نے دایاں پیر ختم کر کے بایاں پیر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔
” بھی میرا بڑھا!“

” تیرا بڑھا! تو تیرا باپ بھی ہے!“

” بڑی سکھری کرنی آ رہے ہے تجھے۔ باپ نہیں ہے تو کیا تیری طریقوں بغیر باپ کے پیدا ہوئی تھی۔ یہ اور بات ہوئی کہ بہہ پر لوگ سدھا رہ گیا۔“
” تو پھر کون سا بڑھا؟“

” بھی میرا مالک۔ پردبھ۔“

” یہ پردبھ کیا بلا ہوتی ہے۔ پردبھ نہیں پردفیسر۔“

” تو جیادہ جانتا ہے کریں! اس کے سارے دوست اسے پردبھ کہتے ہیں۔
روح سستی ہوں۔ کیسا بے ڈھنگا نام ہے!“

میں چپ ہو گیا۔ اب اس جاہل عورت سے کیا بحث کرنا خوب کے نام بھالا نہیں جانتی۔ میں نے سوچا۔ گنوار کہیں کی مجھے سبق پڑھاتے آئی ہے۔ پانچ جماعتیں پڑھیں۔ ہمیشہ صاحب لوگوں کی بے راگیری کی۔

وہ چار پائی کی پٹی پر بیٹھی زور زور سے ٹانگیں ہلاتی رہی۔

” تجھے پالس کرنی تو کھوب آتی ہے۔ سنس اپنا منہ دیکھ لے اس جوتے میں۔“
اس نے دایاں پیر کے جوتے کو ٹھوکر لگاتے ہوئے کہا۔

” تو نہیں چمکاتی اپنے پردبھ کے جوتے؟“

” میں کیوں چمکنے لگی اس کے جوتے! وہ کھود کر لیتا ہے آٹھویں دسویں

روح پالس۔“

”تو پھر تیری نوکری تو مزے کی ہوئی!“

”اتی مجھے کی بھی نہیں جیتی تو سمجھے ہے۔ کھانا پکاتی ہوں۔“

”ایک آدمی کا کھانا پکانا بھی کوئی کام ہوا۔“

” کھال کھا ناھتوڑی پکاتی ہوں۔ سارا گھر میرے کندھوں پر ہے۔ سپھائی کرتی ہوں۔ جینڈا پر نہچہ کرتی ہوں۔ پردیہ کو سپھائی کا مرتج ہے۔ ہر کجبت دھول کی تلاش میں رہتا ہے۔ کرسیوں۔ میچوں پر انگلیاں رگڑے ہے۔ اس کے کپڑے دھوتی ہوں۔ اور بجا رکرتی ہوں اور ۔۔۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رُک گئی۔

میں نے پوچھا۔ ”اور کیا؟“

”ارے تو کیا جانے! تو ابھی بچہ ہے۔ جب سارا گھر سنبھالنا پڑتا ہے تو تو کیا جانے کیا کیا کرنا پڑتا ہے ایک استری کو۔ تو تو بس بیراگیری کرنا جانے ہے!“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی ۔

۴ میں چلی اب۔ سنا تھا تو نیا نیا ہے۔ تجھ سے ملنے آگئی ۵

اور وہ دھڑ دھڑ کرتی۔ مشکئی کو اٹھ سے باہر چلی گئی۔

اس کے جلتے کے بعد ردھوا آن دھمکا اور گنا مجھے گلبیا پر لکچر ملے۔

میں نے اس سے کہا: ”تو نے مجھے کیا بچہ سمجھ رکھا ہے! گھاٹ گھٹ کا پانی

پیاسے میں نے: ایسی تو نہ جاتے کتنی چھو کر یوں سے منٹ چکا ہوں۔ میں کیا خبردار

ہوں اکیسے۔ اس سے کہہ دے جا کر وہ مجھ سے خیردار رہے۔“

مردھو بولا۔۔۔ "تمہیں کی بات مت کرو مجھیا! غمٹ تو اس سے سب

ہلکے ہیں۔

”ایسا؟“

”سچ بولو ہوں بھیا! ساید ہی کوئی بچا ہوا اپنی بستی میں۔“
”تو بھی نہیں؟“ میں نے اس کی سوکھی ٹانگوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا جو
آدھی ننگی تھیں۔

وہ سینہ پھلا کر بولا۔ ”اور نہیں تو کیا! کہہ چو دیا ایک بھی نہیں بچا۔“
”پھر اس میں ڈرنے کی کون سی بات ہے؟“
جواب میں وہ کچھ آئیں بائیں شاٹیں بک کر چلتا بنا۔

اس کے بعد میں نے دو تین مرتبہ گلبیا کو نوکروں کی بستی میں دیکھا۔ دندنا تاتی
آتی اور دندنا تاتی چل جاتی۔ کبھی کسی سے مذاق کیا۔ کبھی کسی کو چھیڑا۔ کسی کے بچے کو گود
میں اٹھا لیا۔ کسی کا منہ چڑا دیا۔ کسی کی طرف زبان نکال دی۔ مگر میں نے ایک بات
نوٹ کی کہ نوکروں کی بیویاں اس سے بالکل نہ کتراتیں۔ لہٰذا دور سے نوکر ان کی
موجودگی میں کھل کھیلنے سے باز رہتے۔ کوئی من چلا آنکھ بچا کر اس کے چٹکی بھر لیتا
تو اسے ایسے گھورتی جیسے نکل جائے گی۔ یا عتوک دیتی اس پر۔ یا اسے ایک موٹی
سی گالی دے دیتی۔ یا اسے کوستی۔ اور گلزاری کو تو میں نے ہتھیر کھانے بھی دیکھا۔
ایک دن میں سائیکل پر بڑے صاحب کے لئے اسکاچ دھسکی کی بوتل لے کر
لوٹ رہا تھا کہ راستے میں گلبیا نظر آگئی۔

میں نے سائیکل روک کر پوچھا۔ ”کہاں جا رہی ہو گلابو؟“
”بیتگے۔“

”چل میں تجھے چھوڑ دوں۔“

وہ اچک کر کیر پر پر بیٹھ گئی۔

میں نے کہا۔ ”سامنے آجا دندے پر۔“

”کیوں؟“

”بھول پیسے کھراب کرے گا۔ اتنا کام بھڑی ہے کہ دو نوکر رکھے۔“

”تو تو خلافت ہے دوسرے نوکر کے“

”میں بھی کھلا بچ ہوں اور.....“

اور تیرا پردہ بھی؟“

”اس نے کبھی اس کی بات ہی نہیں کی۔ اس نے تو سارا گھر مجھ پر بھپوڑ رکھا

ہے۔ اور مجھے دوسرے کی جبر دست نہیں مالوم پڑتی۔“

”تو تو گھر کی ماگن ہے!“

”اور نہیں تو کیا!“

”اور تجھے اپنے پردہ کا بڑا خیال ہے؟“

”بہنہ جو رکھتا ہے میرا کھیاں؟“

اتنے میں پروفیسر صاحب کا بنگلہ آگیا۔ میں نے سائیکل روک دی اور وہ کود کر

یہ جا وہ جا۔

ایک دن گلزاری نے مجھے بتایا کہ گلیا پروفیسر صاحب کے پاس اس وقت

سے ہے جب وہ چھ سات برس کی تھی۔ اب اس کی عمر کوئی اٹھارہ انیس برس کی

ہو گئی۔ یا اس سے کچھ اوپر۔ اس کے مانی یہ ہوئے کہ وہ پروفیسر صاحب کے پاس گیارہ

یا بارہ سال سے ہے۔ گلزاری نے بتایا کہ پروفیسر صاحب کو وہ کہیں کھوٹی ہوئی بل گئی

عق یا وہ اسے کسی قسیم خانے سے لے آئے تھے۔ یا کچھ اور ہوا تھا۔ یہ ساری بستی میں کسی

کو ٹھیک سے نہیں مالوم تھا کہ وہ پروفیسر صاحب کے پاس کیسے پہنچی۔ پر یہ سب کو

پتا تھا کہ پروفیسر صاحب نے اسے بڑے خیال سے پالا۔ اور ہمیشہ اپنی بیٹی کی طرح۔

لیکن رمدھوا اور کئی اور نوکر دل کا خیال تھا کہ پروفیسر صاحب نے گلیا کو بیٹی کی

طرح پالا ہو یہ ٹھیک ہو سکتا ہے لیکن اب وہ اُسے بیٹی کی طرح نہیں رکھتے ہیں۔
 میں نے ردھو سے پوچھا: ”پر دنیسر میں اب بھی اتنا دم ہے کیا؟“
 کہنے لگا: ”بھتیہ۔ اس کے پھید بانوں پر مت جاؤ۔ بڑے کی کاٹھی اچھی ہے۔
 پڑانے جمانے کا جو ہے نا۔“

ایک دن میں اپنے بنگلے کے پیچھے میں بیٹھا ہوا تھا کہ ”رمجانی“ کی آواز آئی۔ میں
 نے گردن گھما کر دیکھا۔ گلبیا اپنے بنگلے اور میرے بنگلے کے بیچ کی دیوار پر بڑے آرام سے
 بیٹھی ہوئی تھی۔

”کھیاں مار رہا ہے؟“
 میں کھیاں تو نہیں مار رہا تھا۔ مگر کچھ کر بھی نہیں رہا تھا۔
 ”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”جرا ادھر آ۔“
 ”کیوں؟“
 ”آؤ!“

میں اٹھ کر چلا تو اس نے پھر آواز دی: ”ادھر ہی سے آ جا۔ دیوار پھلانگ کر۔“
 میں نے کہا: ”میں کوئی چور اچکا ہوں جو دیواریں پھانڈتا پھروں!“
 ”تیری مرجی“ کہہ کر وہ دیوار پر سے کود پڑی۔ اور میں اپنے بنگلے کے پھانگ سے
 نکل کر اس کے بنگلے کے احاطے میں داخل ہو گیا۔
 وہ میرا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“
 ”آجھے اپنا بنگلہ دکھاؤں۔“

میں اس کے ساتھ ہو لیا۔ اور وہ مجھے چار کمروں کے اس بنگلے میں گھماتی پھری۔

ڈرائنگ روم دکھایا۔ ڈرائنگ روم دکھایا۔ پرنسپل صاحب کے سونے کے کمرے میں لے گئی۔ اور اس کمرے میں لے گئی جہاں بڑی بڑی الماریوں میں بہت سی کتابیں ٹھسا ٹھس بھری ہوئی تھیں۔ ہر کمرے میں ہر چیز بڑے سلیقے سے رکھی ہوئی تھی۔ دھول کا کہیں نام تک نہیں تھا۔ گداؤں میں بھول دھتے، کانس پر ہتوں کی چیزیں جم جم کر رہی تھیں۔ وہ اندر دالے برائڈ سے میں رک گئی اور میری طرف دیکھ کر پوچھنے لگی: "کیسا ہے

میرا گھر؟"

"بہت اچھا۔ پر یہ گھر تیرا تھوڑی سی ہے۔"

"ارے۔ اس سے کیا بھرک پڑتا ہے۔ ایک ہی بات ہے۔ تو تو یہ بتا کہ کیسا رکھتی ہوں گھر کو؟"

"بہت اچھا۔ اگر یہ گھر تو چلاتی ہے تو تیری داد دینا پڑے گی۔ وہ خوش ہو کر رہنے لگی۔"

"اچھا۔ اب تو جا۔ پر دھبہ کے آنے کا سہ ہو رہا ہے۔"

"ڈرتی ہے؟"

"نہیں تو۔ پر پر دھبہ نے تجھے گھر میں دیکھ لیا تو بگڑے گا۔"

"کیوں؟"

"اسے بنگلے میں اس کے پیچھے کسی کا آنا اچھا نہیں لگتا۔"

میں چلنے ہی والا تھا کہ مجھے ایک خیال آیا۔

"اور تو کہاں رہتی ہے؟"

"مائے تجھے اپنا کمرہ دکھانا تو بھول ہی گئی،"

وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئی۔ یہ اسٹور روم تھا۔ باورچی خانے کی بغل میں۔ کمرے

کے بیچوں بیچ ایک گھاٹ بھی ہوئی تھی۔ دیوار میں لگے ہوئے لکڑی کے تختے پر ناریل

کے تیل کی ایک بوتل۔ ایک چھوٹا سا آئینہ۔ دو ایک شیشیاں۔ ایک کنگھی اور ایک گنگھا رکھا ہوا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں ایک ٹین کا ٹرنک رکھا ہوا تھا۔ جس میں شاید اس کے کپڑے ہوں گے۔ ایک دوسرے کونے میں دو تین سینڈھیں اور چپلیں پڑی ہوئی تھیں۔ گھاٹے پر بچھا ہوا بستر مامولی تھا۔ مگر صاف ستھرا۔ سارا کمرہ اور اس کی تمام چیزیں مامولی تھیں۔ مگر صاف ستھری۔

میں نے کہا ”یہ ہے تیرا کمرہ!“

وہ میرا مطلب سمجھ گئی۔ ”چاہوں تو میں کسی بھی کمرے میں رہنے لگوں پر مجھے کھود پسند نہیں۔“

”کیوں پسند نہیں؟“

”مجھے یہیں اچھا لگتا ہے۔ اور پردہ کو بھی یہی بات پسند ہے کہ میں جیسی ہوں ویسی رہوں۔“

”اس کا کیا مطلب ہوا بھلا؟“

”مطلب یہ ہوا کہ منس کو بیسے ہی رہنا۔ چہے جیسا اسے بھگوان نے بنایا۔“

”یہ کیا بات ہوئی! بھگوان نے منس کو ننگا بنایا تو وہ ننگا ہی رہے؟“

”اب میں تجھے کیسے سمجھاؤں۔ دیکھ بات یوں ہے۔ تو میرے یہ کپڑے دیکھ رہا ہے

یہ سب کے سب مامول ہیں۔ اور۔۔۔۔۔“ اس نے ٹرنک کھول کر اس میں سے

کئی کپڑے نکال کر مجھے دکھائے۔ ”اور یہ کپڑے بھی سب مامول ہیں۔ میں چاہوں تو

اچھے اچھے ریشمی کپڑے پہنوں۔ پردہ کو کچھ نہیں کہے گا۔ پر بڑھ کہتا ہے۔ گلبیا تو جیسی

ہے جیسی رہ۔ تیری سندرتا اسی میں ہے کہ تو کسی کی نکل نہ کرے۔ اب میں تجھے کیسے سمجھاؤں۔

بڑی بڑی باتیں کرتا ہے۔ بڑی نرالی باتیں۔ جو میری سمجھ میں تو کیا تیری سمجھ میں

بھی نہیں۔ کسی کی سمجھ میں بھی نہیں آنے کی۔ ایک دن میں ایک ساڑھی کھرید لائی۔ اور

پہن کر اُسے دکھائی۔ اتنی اچھی مٹی بہہ ساڑھی۔ پر پردہ کو بھلی نہیں لگی۔ کہنے لگا، گلبیا
 تجھ پر ہتکا جیسا بہتا ہے بیسی کوئی چیز نہیں سمجھتی۔ تو جیسی ہے بیسی رہ۔ تبھی تو بہہ
 کہتا ہے میں اس کمرے میں رہوں۔ اداس کھاٹ پر سوؤں۔ بیسے گھر میں ایک
 اور پنک بھی ہے۔ اس پر حمد سے لیٹو تو اُچھلتا ہے۔ پر بہہ کہتا ہے تو ان کمروں
 میں رہے گی اور ایسے پنک پر سوئے گی تو تو بدل جائے گی۔ اور تو بدل جائے گی
 تو تیری سندرتا بدل جائے گی۔۔۔۔۔ اب میں تجھے کیسے بتاؤں بہہ کیسی کیسی باتیں
 کرتا ہے۔ میری سمجھ میں کھود نہیں آتیں۔ اس کی باتیں تو تجھے کیسے سمجھاؤں۔ پڑھی
 لکھی ہوتی تو۔۔۔۔۔“

”اگ نے تجھے پڑھایا کھیا کیوں نہیں؟“

”بہہ گلبیا تو بدل جائے گی بال بات۔ تو تو جنگل کا پھول ہے۔ ہرنی ہے۔۔۔۔۔“
 مجھے رمدھو کی بات یاد آگئی۔

”پر لوگ تو کہتے ہیں کہ وہ تجھے بالکل بیٹی کی طرح رکھتا ہے۔“

”بیٹی کی طریقوں۔۔۔۔۔“ اس کا ہنسنے ایک دم بدل گیا۔ ”بہہ کیا رکھے گا بیٹی
 کی طریقوں! اس کی ماں۔۔۔“

میں نے ہمت کر کے کہا ”کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ تجھے۔۔۔۔۔“

اس نے مجھے جملہ ختم نہ کرنے دیا اور مجھے کمرے سے باہر دھکیلتے ہوئے بول۔
 ”تو اب جا۔ بہت کر نہیں قسنے باتیں۔ جا۔ بھاگ اب۔ مجھے بہت کام کرنا ہے۔“
 میں ایک ہفتے تک بڑے صاحب کے ساتھ دوسرے پردہ والے پاس آیا تو
 نگہ زار میں نے بتایا کہ گلبیا نے دو ایک دفعہ میرے بارے میں دریافت کیا کہ ”رمجونی
 کو کیا ہیج ہو گیا یا کہیں ڈوب مرا جا کر۔“

پھر ایک دن وہ آپہی آپ میرے کواٹر میں گھس آئی۔

”تو کہاں مر گیا تھا جا کر؟“

”کیوں؟ کیا میری یاد آتی تھی تجھے؟“ میں نے اُسے چھیڑا۔

”میری جوتی کو آئے تیری یاد: میں تو یوں ہی پوچھ رہی تھی یہ

”دور سے پوچھا تھا۔“

وہ کھاٹ پر بیٹھ کر ٹانگیں ہلانے لگی۔ اور ”جیا بیکر اسے۔ تیرا انتہا ہے۔“ گنگنانے لگی۔

میں نے پوچھا ”تو سینما دیکھتی ہے؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بڑھا جو نہیں دیکھتا۔“

”تو کیا ہوا؟“

”باہ۔ کچھ ہوا ہی نہیں۔ میں اکیلے تو جانے سے رہی۔ کسی اور سنگ وہ مجھے جلنے نہیں دے گا۔ اسے سینما پسند بھی نہیں۔ میں نے ایک دچھ کہا بھی تو بولا کہ سینما بُری چیز ہوتی ہے۔ بڑھ تو ہر کھٹ اتی اتی موٹی پستکیں پڑھا کرتا ہے۔ اور راست کو گلیچے میں ٹہلتا ہے۔“

”اللہ اس کے بعد؟“

اس نے مجھے گھوڑا:

”اس کے باد کیا۔ سو جاتا ہے پڑکے“

میں نے اسے گھیرنے کی کوشش کی۔

”دیکھ گلبیا میں نے بہت زمانہ دیکھا ہے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رہا ہے تو مجھے نہیں چلا سکتی۔“

وہ مجھے گھورتی رہی۔

”مجھے سب مالوم ہے کہ وہ تیرے ساتھ کیا کرتا ہے۔“

اس نے پھنکار ماری۔

”کیا کرتا ہے میرے ساتھ؟“

وہ تجھے سلاتا ہے اپنے ساتھ۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے یہ بات کہی تھی اور سوچ رہا تھا کہ جواب میں وہ مجھ پر تھپٹ پڑے گی یا کم از کم مجھے ایک کالی ضرور سنائے گی۔ مگر اس نے نہ تو کالی دی اور نہ بھپٹی میرے اوپر۔

”تجھے کیسے مالوم؟“

جتنا تجب مجھے اس کے گالی نہ دینے اور نہ بھپٹنے پر ہوا تھا۔ اس سے زیادہ اس کے سوال پر ہوا۔ اور بڑی سادگی تھی اس کے سوال میں جسے اس نے بڑی ماحویت سے کیا تھا۔

وہ ذرا دیر چپ رہی۔ اس کی ٹانگیں زور زور سے ہتی رہیں۔ پھر اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”تجھے ایک بات کہوں رہجانی؟“

”بول۔“

”تو سوگند کھا کہ کسی سے کہے گا نہیں۔“

”تیرے سر کی سوگند۔“

”سوگند بھی کھائی تو میرے سر کی۔ اپنے سر کی سوگند کیوں نہیں کھاتا؟“

”میرے سر کی سوگند۔“

وہ پھر چپ ہو گئی اور ٹانگیں ہلاتی رہی۔

میں آکر اس کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”بول نا۔ کیا کہہ رہی تھی؟“

اس نے رُک رُک کر کہنا شروع کیا۔ ”تو جو یہ سونے کی بات کر رہا تھا، ابھی تو یہ سچ ہے۔ پر تجھے ایک بات نہیں مالوم۔ وہ کسی کو بھی نہیں مالوم۔“

”وہ کیا ہے؟“

”بہہ یہ کہ میں اس بڈھے کی جو رو نہیں“

میں بہنے لگا۔

”یہ تو سب کو مالوم ہے۔“

وہ جھپلا گئی۔

”تو بڑا بدمعاش مان بنتا ہے پراتی سی بات تیری سمجھ میں نہیں آتی۔ اور ادھر سے ہی کرتا ہے۔“

”اس میں سمجھنے کی کیا بات ہے۔ تو اس کی بیوی نہیں ہے۔ یہ مجھے بھی مالوم ہے۔ تجھے بھی اور سب کو بھی۔“

وہ یہی تو نہیں مالوم تجھے۔ اور کسی کو سبائے میرے۔ دیکھ بات یوں ہے کہ بڈھا مجھے سلاتا تو ہے اپنے پاس پر میں اس کی جو رو نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ.....“

وہ جھلک اٹھوڑا جھپوڑ کر مڑا گئی۔ اور پھر بولی ”اب تو سمجھ گیا تو؟“

میں سمجھ تو گیا پر بڑا حیران ہوا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہی تو بات ہے۔ یہ میں کھود سوچتی ہوں۔“

میں کھسک کر اس کے قریب آگیا۔

”تو نے کبھی بات کی اس سے اس بارے میں؟“

”بڑا بے سرم ہے تو۔ کوئی ایسی بات بھی کرتا ہے۔ جیسے میں نے ایک دن اُسے

مارا جورو۔

میں چونک پڑا۔

”مارا“

”تیرے سر کی سو گند۔ اپنی بکباکس کر رہا تھا۔ ہی سُنہتا۔ جنگلی بھول بالی بکباکس۔
میں تیری سُنہرتا کھرب نہیں کرتا چاہتا۔ مجھے تجھ سے اور کوئی گرج نہیں بس اتی گرج
ہے تو میرے پاس رہے۔ تو میرے پاس ہوتی ہے تو میری آتما جگمگانے لگتی ہے
میرے سر پر میں بجلی چمکنے لگتی ہے۔ اور پھر یہ بجلی میرے دماغ میں جاتی ہے۔ اور یہاں
سے آتما میں۔ اور پھر نئے نئے سنسار میری آنکھوں کے سامنے ناچنے لگتے ہیں۔ اور پھر
میں بڑی بڑی چیخیں نکھتا ہوں۔ کچھ اس قسم کی بکباکس کے بجار رہا تھا۔ جسے میں ہجارت
سن چکی ہوں۔ میں نے جھلا کر اس کی دودھیا کھوپڑی پر ایک چیت جھادی۔
کس کے۔“

وہ منہ نہ لگی۔

”اس نے کچھ نہیں کہا؟“

”کہتا کیا۔ میں کیا ڈرتی ہوں اس سے۔ میرے بنا تو بہتہ جہزہ نہیں رہ سکتا۔ کہتا ہے۔
گلبیا تیری بگیر میں بہتہ جو بڑی بڑی پستکیں لکھ رہا ہوں سب ادھوری رہ جائیں گی؟
”تب تو ردھو سچ کہتا تھا۔“
”کیا کہتا تھا ردھو؟“

”یہی کہ تو بڈھے کو انگلی پر نہچاتی ہے۔“

”یہ بات نہیں رنجانی۔ میں اُسے پریشان تھوڑی کرتی ہوں۔ بہتہ جو بھی کہتا ہے میں
کرتی ہوں۔ پر بہتہ مجھے بہت پریشان کرتا ہے۔ اتنے سال ہو گئے پر میری سمجھ میں
یہ بڈھا آج تک نہیں آیا۔ نہ جانتے کیا چاہتا ہے مجھ سے۔ اور یہ کویتاؤں بالی باتیں جو

کرتا ہے، ان سے میں اور بھی پریشان ہو جاتی ہوں۔ میرے پتے کھانک نہیں پڑتا۔ بہہ
کیا بک رہا ہے؟

میں کھسک کر اس کے بائکل قریب آ گیا۔

”تو کیوں بیکار اپنا جی جلاتی ہے۔ میں جو موجود ہوں۔“

اس نے مجھے گھورا۔

”تیرا مطلب؟“

میں نے اس کی کمر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”تجھے بیوی بننے کی جو فکر ہے نا سو

میں حاضر ہوں؟“

اس نے جھپاک سے اٹھ کر ایک زور کا پھپھر میرے منہ پہ مارا۔ میرا ہاتھ بٹایا۔

مجھے حرامی کا پتہ کہا اور یہ جادہ جا۔

اس کے جلتے ہی ردھو جو شاید تاک میں تھا آن دھمکا۔

”آج تو بڑی دیر بیٹھی؟“

میں نے کسنی ان کسنی کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ گلبیا جو ہے نا۔ تو تو اس سے منٹ

چکا ہے۔ نہ ہے نا؟“

”تھارے سر کی کسم بھتیا؟“

میں نے چھوٹے ہی اُسے دوتن موٹی موٹی گالیاں دیں اور کواٹھ سے باہر نکال دیا۔

اس کے بعد گلبیا لمبا غوطہ کھا گئی۔ کئی دن تک نظر نہ آئی۔ ایک دن میں

بازار جا رہا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”رجبانی۔ او رجبانی!“

گلبیا کی آواز تھی۔ سالی کا جسم ایسا کہ نظریں جم جائیں اور آواز ایسی کہ پیر گڑ جائیں۔

میں رُک گیا۔ میرے پاس آکر بولی۔ ”کدھر جا رہا ہے؟“

میں نے کہا "بازار"

کہنے لگی "چل میں بھی چلتی ہوں۔ بڈھے کے لئے دارولانی ہے۔"

"بڈھا کیا پتیا بھی ہے؟"

"تو تو تراگدھا ہے۔ سراب نہیں دارد۔ دارد سمجھتا ہے؟ دباں سمجھا؟"

"اچھا۔ ددائی۔ کیا ہو گیا ہے تیرے بڈھے کو؟"

"کچھ بھی نہیں۔ ماس کی دبائی ہے۔ بڈھے کو ماس کرانے کا بڑا سوک ہے؟"

فقوڑی دور چل کر میں نے کہا: "بہت دنوں بعد دکھائی دی تو!"

"میں بتاؤں کیوں نہیں دکھی؟"

"بتا"

"تو بھی تو بد ماس ہے گلیجاری، رمدھو اور مراری کی ما پھک۔ میں سمجھی تھی تو"

اچھا آدمی ہو گا پُر تو بھی گزرا نکلا۔"

میں گلبیا کا اشارہ سمجھ گیا۔

"دیکھ گلبیا۔ بات یوں ہے کہ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں تجھے کچھ اور سمجھ بیٹھا۔ اب"

ایسی بات نہیں ہو گی۔"

"کھا میرے سر کی سوگند"

"تیرے سر کی سوگند؟"

"ہاں میرے سر کی سوگند"

میں نے اس کے سر کی سوگند کھائی۔

"جانتے تھے ما پھ کر دیا۔ پر پھر نہ کر رہی ایسی گلتی نہیں تو کھوں پی جاؤں گی تیرا!"

میں ہنسنے لگا۔

"دوسرے دن وہ میرے کواٹر میں آدھمکی۔"

” بڑا گج ہو گیا رنجانی ! “

” کیا قیامت آگئی ؟ “

” میرے بڑھے نے تجھے دیکھ لیا۔ میرے سات “

” کب ؟ “

” کل جب تو اد میں بجا رہا تھا۔ “

” تو کیا ہوا ! “

” تو کیا جانے کیا ہوا۔ بڑا نزاع تھا۔ “

” پر میں کہتا ہوں اس میں ہوا ہی کیا اگر تو میرے ساتھ تھی اور اس نے ہمیں دیکھ

لیا۔ “

” تیرے بھیجے میں نہیں آنے کی یہ بات۔ اُسے چرا بھی پسند نہیں میرا کسی سے ملنا

اور وہ بھی سرونٹ کو اڑا لیں۔ بہہ کہتا ہے یہ لوگ تجھے کھراب کر دیں گے گلبیا۔ “

” ایسی بات “

” اور پوچھ رہا تھا کون تھا بہہ آدمی تیرے سات ؟ “

” تو نے بتا دیا ؟ “

” اور نہیں تو کیا۔ میں نے کہہ دیا رنجانی تھا۔ اور تجھے مالم ہے۔ میں نے تھوڑی سی

تیری تار پیچ بھی کر دی۔ میں نے کہا رنجانی باکی نوکر دوں سمان نہیں۔ “

” تیری مرمت نہیں کی اس نے ! “

” مرمت ! اس کی ماں کی ۔۔۔۔۔ اس کی بھال جو چھو بھی دے مجھے ! “

وہ تھوڑی دیر اور بیٹھی رہی۔ ٹانگیں ہلاتی رہی۔ گنگناہتی رہی اور پھر کوٹھے مٹکاتی اوڑ

پائل چھینکاتی چلی گئی۔

رات کا وقت تھا۔ کوئی گیارہ بارہ بجے ہوں گے۔ کسی نے میرا دروازہ کھٹکھٹایا۔

میں نے پوچھا ”کون ہے؟“
 باہر سے گلیا کی گھٹی ہوئی آواز آئی۔ ”میں ہوں گلیا۔“
 میں لحاف پھینک کر اچھلا۔ دروازہ کھولا تو گلیا سامنے کھڑی تھی۔ غرغہ آپ سے
 کو اثر میں آگئی۔

”درو تیا بند کر کے کنڈی چڑھا ہے۔“
 میں نے اس کے حکم کی تائید کی۔
 وہ کمرے کے بیچ میں کھڑی تھی۔ میں نے اس کے پاس جا کر پوچھا۔ ”تو آگئی
 گلیا؟“

”ہاں۔ میں آگئی رہجانی!“
 میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے بدن میں ہلکی سی کپکپی
 تھی۔

”روشنی کر دوں؟“
 ”نہیں۔ نہیں۔ بتی مت جلیو۔“
 میں نے ہاتھ کندھے پر سے ہٹا کر اس کی کمر پر رکھ دیا۔
 ”چل۔ کھاٹ پر بیٹھ چل کے۔“
 وہ آکر کھاٹ پر بیٹھ گئی۔ اور میں بھی۔
 ”مجھے جاڑا لگ رہا ہے۔ آئیٹ جا۔“
 ”مجھے جاڑا بارڈا کچھ نہیں لگ رہا۔“
 مگر وہ چپکے سے لیٹ گئی اور میں بھی۔
 وہ بولی ”مالوم ہے میں کیوں آئی ہوں تیرے پاس اس سے؟“
 میں چپ رہا۔

”میں اس بڑھے سے بڑا آئی۔ ادا اب اس کے پاس کبھی نہیں جاؤں گی چہے
 کچھ ہو جائے۔ پر میں اس کے پاس اب ہر گج نہیں جاؤں گی۔“
 میں نے اس کی بات میں دکھاوے کے لئے انٹرشٹ لیتے ہوئے کہا۔
 ”کیا ہوا؟“

”اب کبھی نہیں جاؤں گی اس کے پاس۔“

”آخر ہوا کیا؟“

”بہی جو رو بالی بات اور کیا ہوتا؟“

میں چپ ہو گیا۔ اودہ بھی۔

کوئی آدھ گھنٹے بعد وہ ہنس ہنس کر بتا رہی تھی کہ وہ کیوں اور کیسے پر دقیر صاحب
 سے بڑی۔ کیسے جھلا کر اس کے پٹنگ پر سے اچھل کر دنداناتی ہوئی اس کے کمرے
 سے باہر نکل گئی۔ کیسے وہ اس کی خوشامدی کر تار بٹا اور کیسے وہ ان خوشامدی کی پرواہ
 کئے بغیر سیدھی میرے کواٹر پہنچی۔

یلا یک وہ خاموش ہو گئی۔ اس کی ہنسی رک گئی۔ وہ پانچ چھ منٹ خاموش
 پڑی رہی۔ پھر اس کے بدن کو حرکت ہوئی۔ اس نے لحاف اٹھ دیا اور کھڑی ہو کر اپنے
 کپڑے ٹھیک کرنے لگی۔

وہ دردناک سے کی طرف بڑھی تو میں نے پوچھا: ”کیا جا رہی ہو گلا بڑ؟“

اس نے ”ہاں“ کی

میں نے پوچھا: ”کہاں؟“

کہنے لگی: ”اپنے بڑھے کے پاس۔ اور کہاں۔ میرے بنا ہر دک جلے گا بیچارہ!“

پھر اس نے کندھی کھول کر آہستہ سے کہا: ”درد بجا بند کرے۔ میں چلی۔“

شوبھارانی

نئی دہلی۔ ۱۹۵۵ء

شعور۔ کراچی

جو نہی میں گھر میں داخل ہوا شو بھارانی آن دھکیں۔ میں تھکا ہوا تھا۔ صوفے پر لیٹ گیا۔ وہ آکر میرے پاس بیٹھ گئیں اور لگیں پیار کرنے۔ مگر میں نے زیادہ التفات نہ کیا تو پوچھنے لگیں۔

”انکل۔ کیا بات ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”تو بھر قم مجھے پارکوں نہیں کرتے؟“

یہ ”کوں“ شو بھارانی کا ٹریڈ مارک ہے۔ استفہام کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے موقعے ہوتے ہیں جب وہ اپنا مفہوم بغیر اس ”کوں“ کے ادا نہیں کر سکتیں۔ میں نے انہیں اپنی گود میں بٹھا لیا۔ اور لگا تار کئی پیار کر ڈلے۔ وہ خوش ہو گئیں اور لگیں مسکرنے۔ حسبِ عادت انہوں نے میری گردن میں بائیں ڈال کر جھول جھولنا شروع کر دیا۔ اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے اپنا منہ جسے میں تھو تھتی کہا کرتا ہوں میرے ہونٹوں کے سامنے کرنے لگیں، چار دنا چار مجھے ہر بار ان کی تھو تھتی کو چوم پڑا۔ شو بھارانی نے اچانک پوچھا: ”آنٹی کاں گئی؟“

”ہسپتال۔“

”کوں گئی ہسپتال۔؟“

”ان کی طبیعت خراب ہے۔“

میں اپنی بیوی کو ہسپتال میں داخل کر کے واپس آیا تھا۔

”کون خراب ہے اس کی طبیعت؟“

ان کا مطلب تھا۔ کیا خراب ہے اس کی طبیعت؟

”بس ہے خراب۔“

”بس ہے خراب؟ انہوں نے میری نقل کی۔“

”میں پوچھتی ہوں کون ہے خراب۔؟“

”تمہارے بتانے کی بات نہیں۔“

”کون نہیں۔؟“

میں پریشان تھا۔ بگرد گیا۔

”جادو۔ بھاگو یہاں سے۔ اور میرا دماغ مت کھاؤ۔“

وہ میرے تہہ تیہ چپان گئیں اور اپنے سوالوں کی بو جھاڑ بند کر کے انہوں نے پھر اپنی
تھوکتی میرے منہ کے سامنے کر دی۔ مگر میں نے پیار نہیں کیا۔

”تم ناراج ہو گئے۔ انکل۔؟“

میں چپ رہا۔

”آئیے۔؟“

مجھے بولنا ہی پڑا۔ ”نہیں۔“

”تو پار کون نہیں کرتے۔“

میں نے جھک کر پیار کیا۔ وہ میری گود میں دراز تھیں۔

میرے پیار نے پھر ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلادی۔ اور وہ گنگنا گنگنا کر
میرے بالوں کو بگاڑنے، درسنجھانے لگیں۔

تھوڑی دیر بعد میں نے انہیں اٹھا کر صوفے پر شک دیا۔

”تم کھیلو۔ میں کپڑے بدلوں گا۔“

”اور ناؤ گے نہیں؟“

شو بھارانی کو میرے اوقات کا کئی علم ہے۔ انہیں پتہ ہے کہ میں کب دفتر جاتا ہوں۔ کب کھیلنے جاتا ہوں۔ کب کھیل کر وٹتا ہوں۔ کتنی دیر آرام کر کے نہاتا ہوں۔ کب کھانا کھاتا ہوں۔ کب سوتا ہوں۔ اور کب سو کر اٹھتا ہوں۔

میں نے کہا۔ ”ہاں۔ نہاؤں گا بھی۔ مگر پہلے کپڑے بدلوں گا۔“

وہ ”اچھا“ کہہ کر صوفے پر اوندھی ہو گئیں اور کٹن پر کڑھے ہوئے منظر کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

میں نہا دھوا اور کپڑے بدل کر ڈرائنگ روم میں واپس آیا تو شو بھارانی بدستور موجود تھیں۔

”آپ ابھی تک موجود ہیں۔“

”جی۔“ انہوں نے اخروٹ کے باغیچے کو ریڈیو پر واپس رکھتے ہوئے کہا۔

میں سگریٹ سلگا کر ایک رسلے کی ورق گردانی کرنے لگا اور وہ آکر میرے پاس بیٹھ گئیں۔

تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد انہوں نے اچانک سوال کیا۔

”آئیں نکل۔ آئی کب واپس آئیں گی؟“

”کچھ دن بعد۔“

”کتے دن باد؟“

”دو تین دن بعد۔“

”اچھا۔“

وہ پھر جپ ہو گئیں اور زور زور سے ٹانگیں ہلانے لگیں۔
ان کی خاموشی پھر اچانک ٹوٹی۔
”انکل۔“

”کیا ہے۔؟“

”آنٹی کو لگتی اسپتال؟“

”بیمار ہے۔“

”کون بیمار ہے۔؟“

”پھر وہی بکواس!۔“

”میرے اچھے انکل۔“ اور وہ آکر مجھ سے چپٹ گئیں۔

”تم نے آنٹی کو مارا۔؟“

میں ہنسنے لگا۔

”پاگل ہو گئی ہو۔“

”نہیں انکل۔ بتاؤ تم نے مارا آنٹی کو۔؟“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“

”تبھی۔“ وہ کھڑی ہو کر اُپھلنے لگیں اور اُپھل اُپھل کرتا لیاں بجانے لگیں۔

”تبھی کیا۔؟“

”تبھی اس کے اتا پوت سا کھون نکلا۔“

”تجھ سے کس نے کہا اس کے خون نکلا۔؟“

”مجھے مالوم ہے۔“

”تم نے اُسے مارا جو۔“ انہوں نے تالیاں بجا کر کہا۔

”تو کیا ہوا۔؟“

”مارا تو کھون جزور نکلا ہوگا۔“

”کیا کہنے تیری عقل کے!“

”مجھے سب مالوم ہے۔ تم اُسے رُوح مارتے ہو۔“

”گدھی کہیں کی۔ کوئی مارتا ہے اپنی بیوی کو۔“

”تمی تو کہہ رہے تھے تم نے مارا۔“

”وہ تو میں مذاق میں کہہ رہا تھا۔“

”میں سب جانتی ہوں۔ تم اُسے رُوح مارتے ہو۔ اور اچھا کرتے ہو۔“

”کیا اچھا کرتا ہوں؟“

”جو اُسے مارتے ہو۔“

”اچھا آنے دے اسے ہسپتال سے واپس وہ خبرے گی تیری کہ۔“

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

”نہیں میرے بچے انکل۔ آنٹی سے مت کہنا۔“

میں نے وعدہ کر لیا تو ان کی سنجیدگی رنوچ کر ہو گئی۔ اور وہ پھر اودھم مچانے

لگیں۔ اور کمرے کی چیزوں کو ادھر سے ادھر کرنے لگیں۔

میں نے ڈانٹا تو آکر میرے سامنے قالین پر بیٹھ گئیں۔ اور میری فرمائش پر مجھے

نرسری رہایم (NURSERY RHYME) سنانے لگیں۔ جس کے ختم ہونے پر میں نے

ان سے درخواست کی کہ اب وہ اپنی تشریف لے جائیں تو برسی نواز کشش ہو گئی۔ مگر

انہوں نے درخواست رد کر دی۔ اور ازراہ عنایت مجھے دو اور نظمیں سنائیں۔ بالآخر

بلا کر اندر آنکھیں مٹا دیا۔

آخری نظم ختم ہوئی تو میں نے پوچھا کہ آج ان کا یہاں سے جانے کا ارادہ ہے

کہ نہیں۔ جواب ملا کہ نہیں مگر کچھ دیر بعد۔ کیونکہ ان کے ڈیڑی اور محس کہیں تشریف

سے گئے ہیں اب گھر پر صرف نوکرانی ہے۔

میں آرام کرتا چاہتا تھا۔ مگر شو بھارانی کی موجودگی میں آرام کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے میں نے پھر ایک رسالے کی ورق گردانی شروع کر دی۔
چند منٹ کے بعد پھر اچانک ان کا ایک سوال میرے کانوں میں پھٹا۔
” آئیٹس انکل۔ آنٹی رات کو بی اسپتال میں رہے گی۔؟ “

میں نے کہا۔ ” ہاں “

” تو تم رات کو اکلے سو گے۔؟ “

میں نے پھر کہا۔ ” ہاں “

وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر واپس۔

” میں سو جاؤں آکر تمہارے پاس۔؟ “

” میرے پاس۔؟ “

” ہاں۔ تمہارے پاس۔ آنٹی کے بیڈ پر۔ “

” ضرور۔ ضرور۔ “ میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ اتنے میں باہر سے ان کے

ڈیڑی کی گاڑی کی آواز آئی اور وہ یہ جا۔ وہ جا۔

رات کو نو بجے تھے۔ میں کھانا کھا کر جلدی سونے کے خیال سے لیٹ چکا۔ مگر نیند نہیں آرہی تھی۔

یگانہ کسی نے سونے کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے ماتھ بڑھا کر پردہ ذرا سا ہٹا کر جھانکا۔ شو بھارانی شبِ خوابی کا لباس پہنے کھڑی تھیں۔ میں نے پردہ چھوڑ دیا۔

پھر دستک ہوئی۔ پھر دستک ہوئی۔ اور پھر دستک ہوئی۔ مگر میں نے نہ تو بجلی جلائی۔ نہ جواب دیا۔ اور نہ دروازہ کھولا۔

دستک دھردھڑ میں تبدیل ہو گئی۔ مگر میں نے دروازہ پھر بھی نہیں کھولا۔

پھر شو بھارانی کی روتا سوا آواز آئی۔ ”دروا جا کھو لو اٹکل۔“

میں نے دروازہ پھر بھی نہیں کھولا۔

پھر شو بھارانی کی آیا کی آواز آئی۔ وہ ان سے کہہ رہی تھی کہ وہ گھر واپس چلیں۔

مگر وہ نہ جانے پر مصر تھیں۔ حتیٰ کہ آیا کو انہیں کھینچ کر لے جانا پڑا۔ اور بہت دیر تک

میرے کانوں میں ان کے چلا چلا کر رسنے کی آواز گونجتی رہی۔ حتیٰ کہ مجھے نیند آ گئی۔

بہتا خون، اُبلتا خون

نئی دہلی - ۱۹۵۳ء

نقوش - ۵ ہجیر

پیٹ کے بل لیتا ہوا ہوں مگر پھر بھی خون سپید چادر تک پہنچ گیا۔ چادر پر خون کے دھبے کا دائرہ آہستہ آہستہ پھیل رہا ہے۔ اور ہرے قاین پر تو جیسے خون کی ایک چھوٹی سی جھیل بن گئی ہے۔ بستر اور قاین میں کم از کم ڈیڑھ گز کا فاصلہ ہو گا۔ اس کے باوجود یہاں سے بجلی کے بلب کا عکس خون کی اس چھوٹی سی جھیل میں صاف نظر آ رہا ہے۔ اور یہ معلوم کتنا خون قاین میں جذب ہو چکا ہو گا۔ اگر قاین کو اٹھ کر دیکھا جائے تو فرش پر بھی خون نظر آئے گا۔۔۔۔۔۔

اس کی پشت پر لگے ہوئے زخم پر بچا ہوا بچا ہے پر رول اور رول پر کپڑے کی سپید پٹی تہہ در تہہ لپیٹی ہوئی تھی۔ خون زخم سے نکل کر بچا ہے رول اور کپڑے کی پٹی میں سے رستا ہوا بستر کی چادر پر آ رہا تھا۔

.... صفدر ڈاکٹر کو لے کر کب لوٹے گا۔

.... صدر یہاں سے کم از کم دو میل ہو گا۔۔۔۔۔ صفدر کو سواری ملی یا نہیں؟
 بس تو بند ہو چکی ہوں گی۔ یا بر یا کل سناٹا ہے۔ یہاں رات گئے کوئی اور سواری
 بہت کم ملتی ہے۔ مگر صدر میں تو ہر وقت سواری مل جاتی ہے۔ ڈاکٹر کے پاس اپنی
 کار ہے۔۔۔۔۔ لوٹتے وقت تو دیر نہ ہونی چاہیے۔۔۔ اور اگر ڈاکٹر گھر پہنچا ہوا۔۔۔
 مجھے نفایت محسوس ہو رہی ہے۔ خون کا بہتا بند نہیں ہوا۔ برابر نکل

رہا ہے.....

اس نے کنکھیوں سے چادر کے درمیانی حصے کی جانب دیکھا۔

.... ورنہ چادر پر یہ دھبہ کہاں سے آتا! اگر خون اسی رفتار سے بہتا رہتا تو شاید میں ڈاکٹر کے آنے تک بے ہوش ہو جاؤں۔

.... ڈاکٹر ضرور پوچھے گا کہ زخم کیسے لگا مگر صفدر اسے بتا چکا ہو گا۔ اس نے کوئی نہ کوئی قصہ گھڑ لیا ہو گا۔ لیکن ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا تو میں بے کم و کاست سارا واقعہ بیان کر دوں گا۔ مجھے کس بات کا ڈر، اس میں میری کیا غلطی تھی۔ اگر کوئی ذمے دار ہے تو صفدر.... نہیں! کوئی بھی ذمے دار نہیں۔ نہ میں۔ نہ صفدر۔ اور نہ شاید وہ.....

اس کے بدن نے ایک ہلکی سی جنبش کی اور اس کے اذنہ سے چہرہ پر تکلیف کے نقوش ابھر آئے۔ وہ آنکھیں بند کر کے کرا بنے گا۔

.... اُف! جیسے کوئی زخم کا منہ بند کرتا ہے اور پھر چیر دیتا ہے۔ ہر بار جب ٹیس بھٹی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ایک نیا زخم لگا۔

... زخم ضرور گہرا ہے، صفدر میری تسلی کی خاطر کہہ رہا ہو گا کہ اوجھڑا ہے۔ اوجھے زخم سے کہیں اتنا خون بہتا ہے! نہ جانے کتنا خون نکل چکا ہو گا۔ کمزوری بردھتی جا رہی ہے۔۔۔ زیادہ خون یہہ جانا خطرناک ہے۔

پرسوں کے اخبار میں ایک خبر تھی۔ اس کے بھی پیٹھ میں زخم لگا تھا۔ ہسپتال لے جانے میں دیر ہوئی تھی۔ خون زیادہ بہہ گیا تھا۔

اخبار میں خبر چھپے گی۔ تذیر۔ اختر۔ تاج بھی پڑھیں گے۔ لوگ کیا کہیں گے، اور جب گھر والوں کو پتہ چلے گا! کتنی بدنامی ہو گی! بدنامی کی موت! رسوائی کی موت! بدنامی تو بہر صورت ہو گی۔ یہ تو بہر صورت پوچھا جائے گا کہ زخم کیسے

لگا۔ ڈاکٹر کو سارا قصہ سنایا جاسکتا ہے لیکن اور لوگوں سے کیا کہا جائے گا! ان کے سوال کا کیا جواب دیا جائے گا! جھوٹ؟ کوئی من گھڑت قصہ؟ مگر صفدر پر تو بہر صورت الزام آئے گا۔ اگر صحیح بات کہہ دی جائے اور لوگ یقین کر لیں کہ میں بے قصور ہوں تب بھی صفدر پر تو الزام آئے گا۔ کم از کم بدنامی تو ہوگی۔

..... بدنامی تو اس کی بھی ہوگی۔۔۔۔۔ مگر اس کی بدنامی کی مجھے کیا پروا۔

صفدر تو خیر میرا دوست ہے مگر وہ.....

..... مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ہے کون۔ مجھے اس کا نام بھی نہیں

معلوم۔ آج سے پہلے میں نے اسے دیکھا بھی نہیں۔ نہ شاید صفدر نے کبھی اس کا ذکر کیا۔ یاد تو نہیں پڑتا۔۔۔۔۔

اس نے آنکھیں کھول دیں اور سولہ تین پاؤں کی ایک چھوٹی سی میز پر رکھی ہوئی گھڑی کو دیکھنے لگا۔

بارہ بجنے میں دس منٹ۔ صفدر کو گئے بیس منٹ ہو گئے۔ وہ گیارہ بجے کے قریب یہاں آیا تھا۔ گھنٹہ بھر ہونے آیا۔

..... کیا کچھ ہو گیا اس ایک گھنٹے میں! آیا تھا یہ سوچ کر کہ صفدر سے کچھ

باتیں ہوں گی۔ فرصت کا وقت ہے۔ آرام سے بیٹھ کر گفتگو کریں گے۔ کافی کا دور

چلے گا۔ مگر صفدر سے بات ہوئی تو کیا۔ کیا کہا تھا اس نے جلنے سے پہلے؟...

”میں ابھی آیا ڈاکٹر کو لے کر۔۔۔۔۔ تم اسی طرح لیٹے رہنا۔ کروٹ نہ بدلتا۔۔۔۔۔“

..... کتنا گھبرایا ہوا تھا وہ۔ جارحانہ تھا دروازے کی طرف اور دیکھ رہا تھا میری

طرف۔ اس کا سر کتنی زور سے دروازے سے ٹکرایا تھا۔

..... وہ بھی تو اسی دروازے سے باہر گئی تھی۔ مگر اس کے جانے اور صفدر

کے جانے میں کتنا فرق تھا۔ اس نے تو ایک بار بھی مُردہ نہیں دیکھا۔ تیر کی طرح گئی۔

..... آخر میری کیا خطا تھی۔ میں نے کیا غلطی کی تھی۔ میں نے نہ کچھ کہا اور نہ کچھ کیا۔ شاید اُسے مجھ سے ڈر لگا ہو۔ مگر میں تو اُسے جانتا بھی نہیں۔ شکل و صورت سے تو کسی بھلے گھرانے کی معلوم ہوتی ہے یا شاید مجھے دھوکہ ہوا ہو.....

امجد علی کی بیوی تو نہیں تھی؟ صفدر نے ذکر تو کیا تھا۔ نام نہیں بتایا تھا مگر کہا تھا۔..... اب کی سے ایسی ہنڈیا پکانی ہے۔..... ہونہ ہو صفدر اسی کا ذکر کر رہا تھا۔ امجد علی سیٹھ ہے۔ نہیں..... سیٹھ تو وہ ہر شخص کو کہتا ہے۔ اس نے کہا تھا۔..... "امجد علی سیٹھ پڑوس میں رہتا ہے....." بیشن کا زمانہ قریب ہے مگر سال بھر ہوا کہ دوسری شادی کر بیٹھا..... بیوی سنبھلتی نہیں سیٹھ سے، اور اب مال یاروں کا..... پر کیا چیز ہے۔ رس بھری ہے۔ رس بھری..... درست اب کی سے ایسی ہنڈیا پکانی ہے کہ تم بھی لپچا جاؤ گے....."

اس کا کر دٹ بد لئے کا جی چاہ رہا تھا۔ اس طرح اندھے لیٹے لیٹے بدن دکھنے لگا۔ مگر صفدر منع کر گیا تھا۔ کر دٹ بد لئے سے شاید خون زیادہ بہنے لگے۔ سینے کے نیچے دیا ہوا ہاتھ کسٹن ہو چلا تھا۔ گردن میں درد ہو رہا تھا۔

..... لیکن ہاتھ تو نکال سکتا ہوں سینے کے نیچے سے۔ گردن بھی موڑ سکتا ہوں۔ اس میں تو کوئی ہرج نہیں.....

اس نے بڑی احتیاط سے ہاتھ سینے کے نیچے سے نکال کر بستر پر پھیلا دیا۔ اور آہستہ سے گردن موڑ کر دوسری سمت دیکھنے لگا۔ دیوار پر کسی ریڈیو کمپنی کا کیلنڈر لٹکا ہوا تھا۔ جس میں ایک عورت کا تین چوتھی برہنہ جسم ایک بڑے سے ریڈیو سیٹ پر اس طرح رکھا ہوا تھا کہ خیال ہوتا تھا کہ اگر کیلنڈر زور سے جی گیا یا ہلایا گیا تو یہ جسم فوراً فرش پر آ رہے گا۔

کیلنڈر پر سے گزرتی ہوئی اس کی نظریں بستر کے اسی حصے پر آ کر ٹھہر گئیں جس

پراس کا دوسرا ہاتھ پھیلا ہوا تھا۔ ہاتھ کی انگلیوں سے کچھ دور ریشمی کپڑے کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ وہ لمحے دو لمحے اسے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کوشش کر کے انگلیوں کو تھوڑا سا آگے بڑھایا اور کپڑے کے ٹکڑے کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

..... اس میں دو فیتے بھی بندھے ہوئے تھے۔ کیا چیز ہے یہ؟۔۔۔

باڈی..... جلدی میں وہ اپنی باڈی میں چھوڑ گئی..... ہاں! یہ اس کی ہے۔ جس وقت وہ لٹھے ہوئے طوفان کا مجسمہ بنی کمرے سے باہر جا رہی تھی تو قمیص کے نیچے سے اس کا بھاری سینہ کس زور سے تھرک دبا تھا۔ ٹھیک ہے۔ اس پر باڈی کا غلاف نہیں تھا..... جلدی میں چھوڑ گئی..... بھول گئی۔

..... کتنا چکنا ہے اس کا کپڑا۔ اور کتنا ملائم۔ جیسے..... جیسے اس کی رانیں۔

..... روشنی کا عکس اس کی رانوں پر کتنا صاف تھا۔ کتنی گداز تھیں۔ ایک دوسرے کو چھو رہی تھیں۔ سنگھار میز کے آئینے میں اس کا عکس..... پتلی کمر کے نیچے بھرے بھرے کو لھے۔ اُبلتا ہوا سینہ۔ سینے کمر اور گوتھوں کا وہ تناسب.....

”رقم بھی لپچا جاؤ گے۔“

وہ لپچا یا تو نہیں تھا۔ اس نے تو ارادی طور سے اس کے بدن پر ایک نظر بھی نہیں ڈلا۔ بس آئینے میں عکس دیکھا تھا۔ ہاں لمحے بھر کے لئے اس کا جی چاہا تھا کہ اس کی ٹیکنی ٹانگوں پر ہاتھ پھیرے۔ مگر سر سے پیر تک برہنہ عورت اور وہ بھی تہی۔ گداز ادھتی ہوئی..... ”رکس بھری ہے۔ رکس بھری“..... کس کا جی نہیں چاہے گا کم از کم ہاتھ پھیرنے کو۔!

مگر اس نے تو یہ بھی نہیں کیا تھا۔ شاید یہی وجہ ہو۔ شاید اس نے اپنی ہتک محسوس کی ہو۔ لوگ کہتے ہیں عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر بے عزتی نہیں۔

سیکن اس نے اس کی بے عزتی کی تھی۔ وہ کچھ کو کچھ سمجھ بیٹھے تو اس میں
اس کی کیا غلطی۔ وہ صفحہ تو نہیں تھا کہ دقت بے وقت۔ بغیر سوچے سمجھے
نہ جان نہ پہچان نہ کسی قسم کا تعلق -

..... مجھے اگر معلوم ہوتا کہ وہ یہاں ہے تو میں صفحہ کے گھر آتا ہی نہیں۔۔۔
..... کب آئے گا صفحہ؟ پانچ منٹ تو اور گزر گئے ہوں گے۔۔۔ کب آئے گا
ڈاکٹر؟..... -

دیر ہو رہی تھی۔ نقاہت بڑھ رہی تھی۔ آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ غنودگی طاری
ہو رہی تھی۔

ایک ایک رات کے سناٹے کو چیرتی ہوئی دُور سے موٹر کار کی آواز کمرے میں داخل
ہوئی اور گھڑی کی ٹمک ٹمک پر غالب آگئی۔ وہ ہمد تن گوشت ہو کر کار کی آواز کو
سننے لگا۔ جیسے جیسے آواز قریب آتی گئی اس کی بند ہوتی ہوئی آنکھیں پھیلی گئیں۔
..... ڈاکٹر آگیا۔ در نہ اس وقت ادھر سے اور کون گزرے گا۔ رات گئے
یہاں موٹروں کی آواز شاید ونا در ہی سنائی دیتی ہے۔ یہ ضرور ڈاکٹر کی کار ہے۔۔
آواز ذرا سی دیر میں بلڈنگ کے بالکل نزدیک سے آئے گی اور دوسرے لمحے
بلڈنگ کے سامنے سے گزرتی ہوئی دوڑ چلی گئی۔ اس کی پھیلی ہوئی پتلیاں آہستہ
آہستہ سکڑنے لگیں۔ اس کا شاہو جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ اور پھر سناٹا چھا گیا۔
..... کار گزر گئی۔ ڈاکٹر نہیں تھا۔ کوئی اور تھا۔۔۔۔ -

باہر کتنا سناٹا ہے! کیسی بو جھل خاموشی ہے۔ دیر سے چھائی ہوئی خاموشی
میں اگر ذرا سی حرکت بھی پیدا ہو جائے تو بعد میں خاموشی کا بو جھپ اور بھی بھاری
لگنے لگتا ہے۔

سناٹے اور خاموشی سے انسان کبھی کبھی ہراساں سا کیوں ہو جاتا ہے؟

بدن کا ہر ریشہ جیسے کان کھڑے کر کے کسی انجانی آواز کو سننے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ انسان اچانک کسی ایسی جگہ پہنچ جائے جہاں توقع کے خلاف مکمل سناٹا ہو تو اسے کچھ عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔ گویا اس سناٹے کے پیٹ سے کوئی عجیب الخلقت شے نمودار ہونے لگی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے سناٹا ایک پردہ ہے جو ہٹے گا تو ایسا منظر نظروں کے سامنے ہو گا جیسے دیکھنے کے لئے آنکھیں قطعاً تیار نہیں۔

جب وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تھا تو اس پر کچھ اسی قسم کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اس نے دوبارہ باہر کے دروازے پر دستک دی تھی۔ پھر اندر آیا تھا۔ برآمدے میں کوئی نہیں تھا۔ اسے امید بھی نہیں تھی کہ وہاں کوئی ہو گا۔ صفر برآمدے کو استعمال نہیں کرتا اور نوکر عموماً ساڑھے نو دس بجے رخصت ہو جاتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ صفر ڈرائنگ روم میں ہو گا۔ مگر وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ اور اس وقت ڈرائنگ روم کی تنہائی اور خاموشی میں لمحے بھر کے لئے اس پر وہ کیفیت طاری ہو گئی تھی جیسے کچھ ہونے والا ہو۔

ضرورتاً انسان کو ایک ناقابل بیان طور پر آنے والے خطرات کا پتہ چل جاتا ہے اور نہ اس وقت اس پر وہ کیفیت کیوں طاری ہوتی تھی؟ ہر دوسرے تیسرے دن صفر کے ہاں جاتا تھا۔ ایسا کبھی بار ہوا کہ وہ اس کے ہاں گیا اور صفر نہیں ملا۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ فلیٹ بالکل خالی ملا۔ نہ نوکر نہ صفر اور گلا بھاڑ بھاڑ کر چلانے کے بعد کہیں صفر نمودار ہوا۔ پڑوس میں کسی کے پاس تھا یا نیچے سگرٹ لینے گیا تھا۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ سناٹے اور خاموشی کا ایک اس شدت سے احساس ہوا ہو کہ ڈر لگنے لگے۔

اس کی آنکھوں کے پوٹے بوجھل ہونے لگے اور پلکیں جھکنے لگیں۔ وہ کوشش کرتا کہ آنکھیں کھل رہیں مگر فوراً پک جھپک جاتی۔ آخر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

اسی حالت میں اس کا وہ ہاتھ جس کی انگلیاں ریشمی باڈی پکڑے ہوئے تھیں، کھسک کر اس کے چہرے کے قریب آگیا۔

..... یہ خوشبو کہاں سے آرہی ہے؟ کس چیز سے آرہی ہے یہ خوشبو؟ میں نے پہلے بھی کہیں اسے سونگھا ہے۔ کہاں؟ کب؟ کوئی سینٹ ہے۔

کہاں سونگھا تھا اسے اس نے؟ کب سونگھا تھا؟ صفر تو سینٹ استعمال نہیں کرتا۔ وہ کوئی بھی خوشبو استعمال نہیں کرتا۔ وہ تو خوشبو دار تیل بھی نہیں لگاتا۔ ضرور میں نے یہ خوشبو کہیں سونگھی ہے۔ شاید آج ہی۔ مگر کہاں؟ کس وقت؟ آفس میں؟ بس میں؟ خالہ جانی کے ہاں؟ نہیں۔ تو پھر کہاں؟ پھر کہاں؟ کہاں؟

..... ٹھیک ہے۔ ہاں۔

جب اس نے آخری بار اسے اس زور سے اپنی طرف کھینچا تھا کہ وہ قریب قریب اس پر گر پڑا تھا اور اس کے ملبوس بدن نے اس کے بے لباس جسم کے کئی حصوں کو چھو لیا تھا۔ سینہ۔ ٹانگ۔ شانہ۔ گال۔ اس وقت یہ خوشبو اس کے نتھنوں میں سے درآئی تھی۔ بالکل یہی خوشبو۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور باڈی کو ناک کے پاس لے جا کر سونگھنے لگا۔

..... اس میں لگا ہے سینٹ۔ اس باڈی سے آرہی ہے یہ خوشبو۔ مگر یہ خوشبو معزز نہیں۔ اس میں کچھ اور بھی ملا ہے۔ دو تین سینٹوں کا مرکب ہے؟ نہیں۔ ایک خوشبو اور ملی ہوئی ہے۔ نہیں۔ یہ تو بدبو ہے۔

پیسے کی بو۔ عورت کے جسم کی بو جو سینٹ کی خوشبو سے مل کر کپڑے کے اس ٹکڑے میں بس گئی ہے۔

..... بدن پر کپڑے کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا بھی نہیں اور میرے سامنے آگئی۔
 نہ شرم، نہ حیا، نہ لحاظ..... ایک غیر مرد کے سامنے اس طرح بے باکی سے
 آجاتا۔ ایسا تو لطفیں بھی نہیں کرتی ہوں گی..... اور وہ تو کوئی ایسی دیسی
 عورت نہیں معلوم پڑتی.....

میسکن اسی حالت میں اس نے اسے صفدر کے ساتھ بھی دیکھا تھا۔ مگر اس
 وقت تو شاید وہ چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صرف اس کی ایک ٹانگ۔ ایک
 ہاتھ اور بالوں کی چند لٹیں دکھائی دے رہی تھیں۔ صفدر اس کی آڑ کئے ہوئے
 تھا۔ وہ بستر کے اس کنارے پر کر دٹ سے لیٹا ہوا تھا۔

..... ہو سکتا ہے کہ وہ میری مداخلت پر بھڑک گئی ہو۔ مگر میں نے مداخلت
 کب کی تھی؟.....

اسے اگر معلوم ہوتا کہ وہ دونوں سونے کے کمرے میں اس حالت میں پڑے
 ہیں اور پھر بھی وہ دروازہ کھول کر جھانکتا تب تو مداخلت کا الزام لگایا جاسکتا
 تھا۔ مگر اُسے کیا معلوم تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ اُسے پتہ ہوتا تو وہ ڈرائنگ روم
 ہی سے واپس چلا جاتا۔ بہت کرتا تو ڈرائنگ روم میں صفدر کا انتظار کرتا۔

..... اور غلطی تو بہر حال صفدر کی تھی۔ یا اس کی بھی تھی۔ کمرے کا
 دروازہ بند کیوں نہیں کیا۔ یہ تو چوری اور سیٹھ زوری ہوئی۔ نا عاقبت اندیشی
 تو ضرور ہوئی۔ یا ہر سے آنے والے کو کیا معلوم کہ اندر کیا تماشہ ہو رہا ہے۔

..... یا شاید وہ مجھے بھی صفدر کی قسم کا آدمی سمجھی ہو۔ اس نے سوچا
 ہو کہ ہے تو آخر اسی کا دوست..... اسے بھی شامل کر دو۔ ورنہ شاید کہہ دے

کسی سے۔ ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے۔۔۔۔۔ ڈر گئی ہو۔۔۔۔۔
 اس نے ایسے کئی قصے سُنے تھے۔ لوگ کرتے ہیں ایسا۔ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔
 مگر اس نے یہ کیوں سمجھ لیا کہ میں بھی ایسا ہوں؟ کیا میں
 شکل و صورت سے ایسا لگتا ہوں؟

..... لیکن اس نے تو اس وقت تک میری شکل دیکھی بھی نہیں تھی۔ وہ تو خود اپنا
 منہ چھپائے ہوئے تھی۔ اور اگر اس کی نظریا میرے چہرے پر پڑ بھی گئی تھیں تو
 کیا بس ایک جھٹک کا ہی ہوتی ہے کسی کا کہ دار بھائیپنے کے لئے.....
 اس نے تو دروازہ ذرا سا کھولا تھا۔ اس وقت اس کی نظریا اگر اس کے چہرے
 پر پڑی ہوتی تو اسے سوائے شرم، خجالت اور گھبراہٹ کے وہاں کیا نظر آتا.....
 اور اس نے گلا صاف کرتے ہوئے جھٹ سے دروازہ بند کر دیا تھا۔

..... ممکن ہے کہ وہ اس آواز کو جو اس وقت میرے گلے سے نکلی تھی
 غلط سمجھی ہو۔ اس کا کچھ اور مطلب نہ لگا ہو اس نے..... اسے ایک قسم کا
 اشارہ تصور کیا ہو۔ بعض کھنکاریں معنی خیز ہوتی ہیں، جیسے کہہ رہی ہو..... بھائی
 ہم بھی ہیں.....

مگر اس نے تو گھبراہٹ میں کھنکارا تھا۔

..... صفحہ آئے گا تو اس سے پوچھوں گا۔۔۔۔۔ وہ ضرور اس کی
 فطرت سے واقف ہو گا۔ شاید وہ بت سکے کہ کیا وجہ تھی.....
 اس کے لئے تو جو کچھ ہوا ایک سمر تھا۔ شاید صفحہ اس سمر کو حل کر سکے۔

..... مگر اس کے ساتھ ڈاکٹر بھی ہو گا۔۔۔۔۔ اسے چھپا دوں۔ دروازہ
 کیا سوچے گا۔ اس حالت میں اور ہاتھ میں خوشبو میں بسی ہوئی ریشمیں! بادلی!
 پتنگ کے نیچے پھینک دوں۔ مگر میرا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچے گا۔ گرا دوں۔ لیکن

اگر ڈاکٹر بستر کے اس طرف بھی گیا ؟۔ تکیے کے نیچے رکھ دوں یہاں ڈاکٹر
کی نظر نہیں پڑے گی

اس نے ہاتھ بٹھا کر تکیے کو ذرا سا اڑھ پڑھا یا اور باڈی کو اس کے نیچے
رکھ دیا۔

ہاتھ کی اس جنبش سے زخم کی تکلیف میں اضافہ ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے
کراہنے لگا۔ اور اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں ہو گئے
.... کتنی دیر اور لگے گی ڈاکٹر کے کمرے میں ! آدھ گھنٹہ ہونے
آیا صفر کو گئے۔

..... کبھی کہیں کا ! کس مصیبت میں پھنسا دیا اس نے مجھے : نادان دوست !
ایسوں کی دوستی کا اور کیا نتیجہ نکلے گا۔ حیوان حیوان حیوان۔
بالکل جائز کُتا

..... اور وہ وہ جانوروں سے بھی گئی گزری۔ سر سے ہیر تک
خواہش : آتشکدہ۔

..... اور نہیں تو کیا بے عزتی۔ ہتک۔ ڈر۔ خوف۔ اشارہ۔ سب
جھوٹ۔ ابھی ایک کے ساتھ اور ذرا سی دیر بعد دوسرے کی تلاش ... آگ ... آگ۔
آگ۔ کبھی نہ بجھنے والی آگ۔

..... ہاں ! آگ۔ اور اس آگ کے شعلے پک پک کر اس کی آنکھوں میں سے
جھانک رہے تھے۔ جب میری نظریں پہلی مرتبہ اس کی نظروں سے مل گئیں اسی وقت
مجھے پسینہ آگیا۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بستر کی طرف کھینچ رہی تھی مگر اس کے قدم جیسے فرش
میں گر گئے تھے۔

اس وقت اُسے اندازہ ہوا تھا کہ اس نے اسے کمرے میں کیوں بلایا تھا۔ کیوں اسے اشارہ کیا تھا۔ ہاتھ سے اندہ آنے کا۔ اس کے بدن کی آگ کے شعلوں کی چمکنے جیسے شکوک کے اندھیرے کی دھجیاں بکھیر دی تھیں اور اسے

..... مگر میں اندہ گیا کیوں تھا ؟

دروازے کا پٹ ذرا سا کھول کر اس نے دوبارہ ہاتھ سے اندر آنے کا اشارہ کیا تھا۔ مگر کیا ضروری تھا کہ وہ اندر جاتا؟ کیا وہ اتنا بھی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ.....

وہ جھجکا تو تھا..... تبھی تو اس نے دوبارہ اشارہ کیا تھا۔ لیکن اس وقت شک و شبہ کی زیادہ گنجائش کہاں تھی۔ ذرا دیر پہلے اس نے اپنی آنکھوں سے اُسے اس حالت میں دیکھا تھا۔ اور پھر وہ سمجھا تھا کہ صفدر بھی اندر ہو گا۔ اس نے تو یہ سوچا تھا کہ شاید صفدر کے کہنے سے وہ اسے اندر بلارہی ہے.....

ایک رات کی خاموشی میں سے تیر کی طرح گزرتی ہوئی کسی پرندے کی آواز
مکڑے میں داخل ہوئی۔ ٹوہو۔ ٹوہو۔ ٹوہو۔ . . . اور اس کے بدن نے
ایک مہم سہی پھری می ملی۔

..... اُو کی آواز مچتی۔ کتنی بھیانک ہوتی ہے۔ کتنی ڈراؤنی۔ کہتے ہیں اُو
منخوس ہوتا ہے۔ یہ علاقہ بھی عجیب ہے۔ کہنے کو شہر میں ہے مگر پھر بھی یہاں
اُو بولتے ہیں۔ اندھیرا ہوتے ہی کتنا دیران ہو جاتا ہے۔ ابھی ٹھیک سے آباد بھی
تو نہیں ہوا۔ یہ بلد نگ اور اس کے سامنے والی۔ بس یہ دو بلد نگیں آباد ہوئی ہیں۔۔۔
..... نہیں۔۔۔ پرٹوس میں نہیں۔۔۔۔۔ صفدر نے کہا تھا امجد علی اسی
بلد نگ میں رہتا ہے۔ وہی تو بلد نگیں ہیں، باقی تو ابھی بن رہی ہیں۔ یا غیر آباد ہیں۔
سلے والی بلد نگ بھی ابھی کچھ دن ہوئے تیار ہوئی ہے۔ دو مہینے ہوئے ہوں گے۔
اور امجد علی کو۔۔۔۔۔ صفدر نے کہا تھا کہ وہ امجد علی کو پرٹوسی کی حیثیت سے بہت عزت

سے جانتا ہے۔ مگر اس کی بیوی سے ملاقات حال کی ہے۔

..... تبھی دوستی ہو گئی۔ ایک ہی بلڈنگ میں جو رہتے ہیں۔ تب تو بڑی آسانی ہوتی ہوگی میل ملاقات میں۔ میاں دن بھر آفس میں رہتا ہوگا اور بیوی گھر سے اُڑاتی ہوگی۔ آج شاید رات کو بھی نائٹوں سے سر کھپا رہتا ہوگا۔ یا کہیں اور ہوگا۔ کسی اور کام سے۔ اور بیوی صاحبہ کے لئے میدان صاف۔ کھل کھیں آج..... میاں کے بڑھاپے کی جگہ صفحہ کی جوانی جو مل گئی۔۔۔۔۔

..... لیکن اس کا کیا قصور..... آخر جوان ہے۔ اور شوہر بڑھا۔ جو کچھ نہ کر گزے تھوڑا ہے۔

..... ویسے شکل و صورت سے تو شریف معلوم ہوتی تھی۔ آگ نہیں تکلیف جب تک رہی تھی، اس کی آنکھوں سے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وقتی طور پر اس پر جنون کی کیفیت طاری ہو گئی ہے۔ اور جب یہ جنون اُتر جائے گا تو اس کے ہر انداز، اس کی ہر حرکت سے ان تمام صفات کا پتہ چلے گا جن کے مجموعے کا نام عورت ہے..... شاید یہ محض اس کا خیال ہو۔

..... مگر میں نے کمرے میں داخل ہو کر جب پہلی بار اُسے دیکھا تھا تو اس کی آنکھوں میں آگ اور تکلیف کے علاوہ ایک اور شے بھی نظر آئی تھی جو شرم اور حیا سے بہت کچھ ملتی جلتی تھی.....

لیکن کمرے میں داخل ہونے کے بعد جس چیز کا نقش سب سے پہلے اس کے ذہن میں پڑا تھا وہ اس کی برہنگی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر بستر کے سرہانے لگے ہوئے زنانے کپڑوں کے ڈھیر پر پڑی تھی۔ فوراً ہی اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔ اور اس کے حواس جواب دے گئے تھے۔ وہ دروازہ بند کر کے اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ وہ ابھی تک بالکل برہنہ تھی۔ مگر اس حالت میں

بھی اس کے کھڑے ہونے کے انداز میں ایک قسم کی شرم.....

یا شاید اسے دھوکا ہوا ہو۔ کیونکہ اس نے تو صرف ایک اچلتی ہوئی نظر ڈال کر منہ موڑ لیا تھا۔ اور اس کی آنکھیں صفدر کو تِلکشش کرتے کرتے پھر زانے کپڑوں کے ڈھیر پر جم گئی تھیں۔ جہاں اب تکیہ رکھا ہوا ہے وہیں لگا تھا ان کپڑوں کا ڈھیر۔ ڈھیر کیا..... بے ترتیبی سے پٹے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کے پاس۔ روپیٹہ۔ قمیص۔ شلوار.....

..... مجھے اس باڈی کتکیے کے نیچے نہیں رکھنا چاہیے۔ شاید ڈاکٹر تکیہ ہٹائے۔ اسے چادر کے نیچے چھپا دوں۔ دباں اس کی نظروں سے محفوظ رہے گی۔ ٹھیک ہے... اس نے ایک ہاتھ تکیے کے نیچے گھسیڑ کر باڈی نکالی اور دوسرے ہاتھ سے گڈے کے نیچے دبی ہوئی چادر کے کنارے کو اُد پر کھینچی۔ گڈے کے کھلے ہوئے حصے پر باڈی رکھ کر اس نے چادر سے چھپا دیا اور چادر کے کنارے کو پھر گڈے کے نیچے دبا دیا۔ اور جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا تب بھی اس کے انداز میں قدے جھجک تھی کسی اندردنی بجوری کا شاہد تھا۔ جیسے کوئی کمزور ہاتھ اس کے ارادوں کی لگام کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیکن جب وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑا تھا اور اس نے دوبارہ اس کا ہاتھ پکڑا تھا.....

باہر زینے پر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ جو آہستہ آہستہ اس فلیٹ کے دروازے کے قریب آ رہی تھی جس کے سونے کے کمرے میں وہ لیٹا ہوا تھا۔
..... ڈاکٹر آگیا..... مگر صفدر کہاں رہ گیا؟..... یہ تو صرف ایک آدمی کے قدموں کی آواز ہے۔ شاید صفدر پیچھے ہو گا..... مگر نہیں..... آواز بند ہو گئی..... کوئی اور تھا۔ کسی اور فلیٹ میں جا رہا ہو گا۔... ہاں! کسی

اللہ فلیٹ میں آواز بند ہو گئی۔۔۔۔۔

اس دفعہ اس نے اتنی سختی سے اس کا ہاتھ پکڑا تھا کہ اگر ملحقہ غسل خانے کا باہر کا دروازہ کھلنے کی آواز نہ آتی تو شاید وہ اتنی آسانی سے ہاتھ نہ چھوڑا سکتا۔۔۔۔۔ اس کی گرفت خود بخود ہی ڈھیل پڑ گئی تھی۔

وہ اس کے پاس ہی کھڑی تھی مگر اس میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ کنکھیوں ہی سے اس کی طرف دیکھ لیتا۔ اس کی نظریں کچھ دیر تو فرش پر کڑی رہیں اور پھر اٹھیں تو جا کر سنگھار میز کے آئینے پر جم گئیں۔ اور وہاں۔۔۔۔۔

قدموں کی آواز بھر آنے لگی۔۔۔۔۔ وہی چاب تھی جو ذرا دیر قبل سنائی دی تھی۔ مگر اس بچنے والا بہت ہی سنبھل سنبھل کر زینہ طے کر رہا تھا۔

..... وہی آواز ہے۔ شاید زینے پر چڑھنے والا رک گیا تھا۔ مگر آواز تو اوپر کی طرف سے آرہی تھی۔ کوئی اوپر والی منزل سے اتر رہا ہے۔۔۔۔۔

سنگھار میز کے آئینے میں اس نے پہلی اور آخری مرتبہ اس کے بدن کو غور سے دیکھا تھا۔ وہ کولھے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ اس کی بھری بھری رانیں۔ کولھے پر ٹٹے ہمارے ہاتھ۔ اٹھتا بیٹھتا سینہ۔ قد سے کپکپاتے ہونٹ۔ جلتی ہوئی آنکھیں۔ سرخ رخسار اور کھلے ہوئے بال گویا کسی نامعلوم تکلیف سے بے تاب تھے۔ مگر اس کے کھڑے ہونے کا انداز جیسے چلا چلا کر کہہ رہا تھا کہ وہ اس تکلیف کو رفع کرنے کے لئے سب کچھ کر گزے گی۔ اور اگر کوئی اس کے راستے کا روڑا بنا تو وہ اس کا منہ فوج۔۔۔۔۔

..... شاید اسے میری کسی حرکت پر غصہ آگیا ہو۔ یا شاید ناراض صنفدر سے ہوئی ہو اور غصہ مجھ پر اتارنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔ کسے معلوم۔۔۔۔۔ کون جلنے۔۔۔۔۔
قدموں کی آواز فلیٹ کے اس دروازے کے پاس آ کر رُک گئی جو سونے

کے کمرے میں کھلتا تھا۔

..... ” اور قینچی بھی وہیں سنگھار میز پر رکھی ہوئی تھی : ” صفدر نے سونے کے

کمرے کے دروازے کے سامنے رک کر جبد ختم کیا۔ ڈاکٹر دد میر لڑھکیاں بیچھے تھا۔

سوا بارہ بجے تھے.....

جب ڈاکٹر نے وہ دد میر لڑھکیاں لے کر لیں تو صفدر نے سونے کے کمرے کا زینے

پر کھینے والا دروازہ کھولتے ہوئے کہا :۔۔۔ ” میں نے پٹی تو باندھ..... ”

ڈاکٹر کا چہرے کا بیگ صفدر کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر آ رہا۔ اس کا

دوست جیسے وہ اپنے ہاتھوں سے بستر پر اوندھاٹا کر گیا تھا پلنگ کے پاس فرش پر

چپٹ پڑا تھا۔ تکیہ جس پر اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے دوست کا سر رکھا تھا سر ہلنے

سے ہٹ کر پائلنتی پر آ گیا تھا۔ بستر کی چادر کو جیسے کسی نے جلدی میں لگدے کے نیچے

سے کھینچی تھا۔ اور چادر کے اُٹے ہوئے حصے کا ایک کونہ اس کے دوست کی

گرفت میں تھا.....

..... اور جب ڈاکٹر اس کے دوست پر جھکا ہوا اس کے قلب کی حرکت محسوس

کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو صفدر کو یلایک یاد آیا کہ کمرے سے جتنے دقت اس نے

ایک ریشمی باڈی بستر کے سر ہلنے تکیے کے قریب رکھی دیکھی تھی۔ اس نے ڈاکٹر کے

چہرے پر جمی ہوئی نظریں ہٹ کر بستر کی طرف دیکھا۔ باڈی اب وہاں نہیں تھی۔

..... اور جب ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ ” موت زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے

واقع ہوئی : ” تو صفدر بھٹی بھٹی آنکھوں سے کہیں اپنے دوست کو دیکھ رہا تھا۔ کبھی ڈاکٹر

کو اور کبھی اس دروازے کو جو زینے پر کھلتا تھا۔

..... اور جب ڈاکٹر نے پوچھا :۔۔۔ ” تم نے کہا تھا وہ تمہاری خالہ زاد

بہن ہے ؟ ” تو صفدر نے قائلین اور پلنگ کے نیچے میں چھپے فرش پر سسپا ہ پڑتے

ہوئے خون پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا..... ”جی..... اس پر
کبھی کبھی دیوانگی کا دورہ پڑ جاتا ہے.....“

کبھی کھوئی ہوئی منزل بھی...

نئی دہلی۔ ۱۹۵۳ء

فن کار -

زرد رخساروں اور اداس آنکھوں والی سلطانہ سونے کے کمرے میں آرام کرسی پر بیٹھی میز پوشش کا رُخ رہی تھی۔ سہ پہر کا وقت تھا۔ گھر میں خاموشی تھی۔ باہر سناٹا تھا۔

”امتی... امتی!“

”آئی دوڑتی ہوئی کمرے میں آئی۔“

سلطانہ نے کاڑھنا جاری رکھتے ہوئے بغیر سر اٹھائے پوچھا۔

”کیا ہے؟“

”امتی... ایک بھاب آئے ہیں۔“

”کون صاحب؟“

”اپنا نام نہیں بتایا۔ کہنے لگے پاکستان سے آئے ہیں۔“

سلطانہ کی نظریں ایک دم اُن کی طرف اٹھ گئیں۔

”پاکستان سے؟“

”ہاں!... وہ آپ کو جانتے ہیں۔ اول بہیں بھی!“

”قہیں بھی!“

سلطانہ کی آواز میں تعجب کی شک تھی۔

”ہاں۔۔ کہنے لگے تمہاری ممتی میں؟ میں نے کہا میں۔ پھل کہنے لگے جبکہ کہہ دو اپنی ممتی سے ان سے ملنے پاکستان سے ایک تھاپ آئے ہیں۔ اول امی۔“
 ”تم نے انہیں بٹھا دیا؟“

”ہاں۔۔۔ اول امی انہوں نے ہمیں گود میں اٹھایا اول پیال کیا۔ اول کہا تمہارا تمام اتنی ہے نا۔۔۔۔۔“

سلطانہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کارٹھن کا سامان اور میز پوسٹ اٹھایا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔۔۔۔۔ اتنی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولنے سے قبل سلطانہ ذرا جھجکی۔ اس نے پہلے دروازے پر ہاتھ رکھ کر لمحہ بھر توقف کیا اور پھر آہستہ سے دھکک دے کر دروازے کا ایک پٹ کھول دیا۔

سامنے ڈرائنگ روم میں ایک شخص دروازے کی طرف پیٹھ کئے کھڑا تھا۔ وہ ریڈیو گرام پر رکھی ہوئی تصویر کو دیکھ رہا تھا۔
 ”آگئیں ہماری امتی؟“

سلطانہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اتنی کی آواز بادلوں کی گرج سے بھی بھاری تھی۔ وہ چونک پڑی۔ تصویر کے سامنے کھڑے ہوئے شخص نے فوراً مڑ کر اُدھ کھٹے دروازے کی طرف دیکھا۔

سلطانہ کے دل کی دھک دھک پل بھر کے لئے بند ہو گئی۔
 وہ شخص مسکرا رہا تھا۔

سلطانہ کے قدم بڑی مشکل سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے، مگر اس کے ہونٹ پھر بھی نہ ہلے۔

وہ شخص ابھی تک مسکرا رہا تھا۔ مگر ہونٹ اس کے بھی بند تھے

اس نے بڑھ کر اتنی کو گود میں اٹھالیا اور اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔
 ”میں اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ باہر تھی... کھیل رہی تھی...“ جیسے اس کے
 منہ سے ایک ایک کر کے نکل رہے تھے۔ ”کتنی پیاری بچی ہے۔“
 یکا یک اس کے ہونٹ پھر مل گئے۔

سلطانہ کو شدت سے احساس ہوا کہ اسے بھی کچھ کہنا چاہیے۔
 ”اوسے۔ آپ ابھی تک کھڑے ہیں۔ بیٹھے“ صوفے کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے۔۔۔ ”بیٹھے نا۔۔۔ لائے اسے مجھے دے دیجئے۔“ مگر اس نے اتنی کو
 لینے کے لئے ہاتھ نہیں بڑھائے۔

”نہیں ٹھیک ہے“ کہہ کر وہ اتنی سمیت صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”اور آپ کیا
 کھڑی رہیں گی۔“

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھر نمودار ہو گئی۔

”نہیں“ کہہ کر وہ جھٹ سے اس کے بالمقابل ایک دوسرے صوفے پر بیٹھ
 گئی۔ اور میز پر کش کے نامکمل پھول پر نظریں جانے کی کوشش کرنے لگی۔
 پھول پر سے مٹیں تو سلطانہ کی نظریں اس کی نظروں سے ٹکرائیں۔ اتنی ابھی تک
 اس کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور وہ ابھی تک اس کے سر پر بڑے پیار سے ہاتھ
 پھیر رہا تھا۔ مگر اس کی نگاہیں سلطانہ کی طرف تھیں۔ سلطانہ کی نظریں پھر جھبک گئیں۔
 اور اس کے ہاتھ قیص کے گل دار دامن کو ٹانگوں پر پھیلانے لگے۔

”یہ تصویر“ اس نے ریڈیو گرام پر رکھی ہوئی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”نئی ہے؟“

”ہاں۔ پچھلے سال کھنچوالی تھی۔ جمیل کے ایک خالہ زاد بھائی ہیں۔ کانپور میں
 رہتے ہیں۔ انہوں نے کھینچی تھی۔ نو ڈگری کا بہت شوق ہے انہیں۔ بہت اچھی

تصویریں کھینچتے ہیں۔ میری کئی تصویریں.....۔“

اگر وہ بیچ میں نہ بول اٹھتا تو سلطانہ کی بات شاید ختم ہی نہ ہوتی۔ ”میں تم نے.....۔“

مگر جیسے فوراً کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

سلطانہ بھی چونک پڑی....۔ اور پہلی مرتبہ اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔

”معاف کیجئے.....۔ لیکن آپ نے مجھے ایک تصویر بھی نہیں بھیجی۔“

”ہاں، نثار نے مجھ سے کہا تو تھا مگر.....۔“ وہ کوئی معقول عذر تلاش کرنے سے پہلے بول پڑی تھی۔

اتنی اس کی گود سے اتر کر سلطانہ کے پاس آگئی.....۔ سلطانہ نے اس کے باؤں کی دو ایک لٹیں درست کر کے کہا.....۔ ”جاؤ۔ تم جا کر کھیلو اب.....۔“

اور جب اتنی ان دونوں پر نظریں ڈالتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی تو سلطانہ نے پھر کہا.....۔ ”اور دیکھو.....۔ سنیر خاں کو بھیج دینا۔“

”اچھا۔“ کہہ کر اتنی پھر کتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی اور کمرے میں ایسی خاموشی چھ گئی جیسے محاذ جنگ پر گولی چلنے سے قبل چھا جاتی ہے۔ سلطانہ سر جھکائے میز پوش کے ادھ کھلے پھول پر انگلیاں پھیرتی رہی اور وہ بے باکی سے سلطانہ کو دیکھتا رہا۔

آخر سلطانہ نے سر اٹھایا۔

”تم کب آئے؟“

”آج ہی۔“

”کہاں ٹھہرے ہو؟“

”ہوٹل میں۔“

سلطانہ نے قدم سے جھجک کر پوچھا۔۔۔ ”کیسے آنا ہوا؟“

وہ مسکرایا۔۔۔ ”یوں ہی۔۔۔۔۔ علیگڑھ آیا تھا۔ سوچا نکھنوں پر بھی ایک نظر

ڈالتا چلوں۔“ نہ معلوم پھر کب آنا ہو۔ ہندوستان تو اب بدیس ہے اور یہاں کے باشندے بدیسی۔۔۔ نکھنوں کو کتنا بدل گیا ہے۔ یہاں آکر خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی!

”کیوں؟۔ افسوس کیوں؟“

”نہ جانتے کیوں۔ وہ پہلا سا نکھنوں نہیں لگتا۔ اس پر پہلی نظر پڑی تو دل بلا وجہ

مسرور ہو گیا۔ مگر فوراً ہی بلا سبب رنجور بھی ہو گیا۔“

”کتنے دن رکو گے؟“

”کتنے دن؟۔۔۔۔۔ کل چلا جاؤں گا۔۔۔ کل صبح۔۔۔ میرے پاس زیادہ دقت

نہیں۔۔۔“

”الا آباد جاؤ گے؟“

”وہیں سے تو آ رہا ہوں۔“

”نثار سے ملے بھتے؟“

”اسی سے ملنے تو گیا تھا۔ ورنہ الا آباد میں اپنا اب کون ہے۔۔۔۔۔ تمہاری

شکایت کر رہی تھی۔“

”کیا؟“

”کہہ رہی تھی نہ جانے کتنی بار تصویر مانگی مگر تم نے ہر بار کوئی نہ کوئی بہانہ کر

کے ٹھال دیا۔“

”وہ تصویر کیا ہوئی؟“

”دیکھو گئی۔“ اس کے بچہ میں ندامت تھی۔

”کیا کرو گے تصویر کا؟“

”کیا کیا جاتا ہے تصویر کا!“

سلطانہ چپ رہی۔

”نثار کہہ رہی تھی خود جا کر لے لو اس سے مجھے نہیں دیتی۔ غلطی ہو گئی جو میں نے کہہ دیا تمہیں بھیجتا ہے۔ ویسے شاید دے دیتی۔ پوچھنے لگی کیا کر دو گی۔ میں نے کہہ دیا تم نے سنا ہی ہے۔ کہنے لگی اس وقت میرے پاس کوئی تصویر نہیں۔ پھر دیکھا جائے گا۔ لیکن کئی بار تقاضا کرنے کے باوجود اس کی پھر نہ ہونا تھقی نہ ہوئی.....“

”تو تم تصویر لینے آئے ہو؟“

”یو نہیں سمجھ لو۔۔۔۔۔“

سیر خاں کمرے میں آیا۔

”بلا یا بیگم صاحب؟“

”ہاں۔۔۔ چائے تیار ہے؟“

”جی۔۔“

”تو لے آؤ۔“

نوکر چائے لانے لگا۔

”اور سنو۔۔۔۔۔“

نوکر رُک گیا۔

”کچھ کھاؤ گے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ شکریہ!“

”جاؤ۔ بس چائے لے آؤ۔۔۔۔۔“

نوکر چلا گیا۔

سلطان نے پوچھا۔ ”چا د کی رفتار ابھی تک وہی ہے یا کچھ کم ہوئی؟“
 ”بڑھ گئی۔۔۔ کراچی میں چاہ بہت پی جاتی ہے۔ مرطوب جگہ ہے۔“
 ”سُن رہے ہیں اچھا شہر ہے۔ جسے دیکھو کراچی کا رخ کرتا ہے۔“
 ”شہر تو اچھا ہے مگر آبادی بہت گنتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی کبھی تو دم گھٹنے لگتا ہے۔“
 ہاگ جانے کو جی چاہتا ہے۔
 ”مگر تم تو نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کرتے پھرتے ہو۔ سارا وقت کراچی میں
 تھوڑی رہتے ہو۔“

وہ ہنسا۔ ”تم سے نشانے کہا ہو گا۔۔۔۔۔ جھوٹ بولتی ہے۔۔۔۔۔ جی ضرور
 چاہتا ہے کہ مارا مارا پھروں مگر یہ بھی اپنے بس میں نہیں۔ میں ایک مرتبہ چند ہفتوں کے
 لئے شمال کی طرف جانا ہوا تھا درنہ شروع سے کراچی میں ہوں۔“
 منیر خاں چائے لے کر آیا۔ سلطان نے مرکزی میز پر سے گلدان ہٹا کر چائے
 کی ٹے اس پر رکھ دی اور چائے بندنے لگی۔
 ”وہی دو قطرے دودھ اور ایک چمچ شکر؟“
 جواب میں وہ مسکرا دیا۔

سلطان چائے کی پیالی لے کر اس کے پاس گئی۔ اس نے پیالی لینے کے لئے
 ہاتھ بڑھایا تو سلطان کی انگلیاں جو طشتری پکڑے ہوئے تھیں اس کے ہاتھ سے
 مس ہو گئیں طشتری ریزی اور پیالی میں سے چھلک کر تھوڑی سی چائے طشتری میں
 اور تھوڑی سی اس کے تپلون پر گہ پڑی۔

سلطان کے چہرے پر پشیمانی کے نقش ابھرتے دیکھ کر اس نے کہا: ”کوئی
 بات نہیں!“

سلطان نے جھک کر چائے کی ٹی دوپٹے کے تلو میں جذب کی اور جا کر اپنی

جگہ بیٹھ گئی۔

”تم نہیں پیو گی؟“

”نہیں...“

”کیوں؟“

”مجھے ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔“

اس نے دو ایک گھونٹ حلق سے اتار کر کہا۔۔۔۔۔ ”ایک بات پوچھوں؟“
سلطانہ کی خاموشی میں اثبات تھا۔

”بِرا تو نہیں مانو گی؟“

”میں کیوں ماننے لگی برا۔“

”یہ تمہارے اپنی حالت کیا بنا رکھی ہے؟“

”مجھے کیا ہوا۔ بھلی چنگی تو ہوں۔“

”میں آج تمہیں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں؟“

”مگر مجھے ہوا کیا۔ جیسی تھی ویسی ہوں۔“

”بالکل ویسی!۔ رنگت اتنی ہی زرد ہے جتنی ہمیشہ تھی۔ آنکھوں کے گرد

وہی صلتے پڑے ہیں جو ہمیشہ پڑے رہتے تھے۔ ٹھیک ہے نا!۔“

وہ شے جو اچھل کراؤں کے حلق میں پھنس جانا چاہتی تھی اور جسے سلطانہ ابھی
تک کسی طرح اپنے سینے میں رد کے ہوئے تھی اس کے قابضے باہر ہو گئی۔ اور
اسے خاموشی اختیار کرنا پڑی۔

”تم جیل کے ساتھ یعنی تال کیوں نہیں گئیں؟“

”مجھے پہاڑ کا آب دھوا موافق نہیں آتی۔“

”یہی شار بھی کہہ رہی تھی۔ مگر نہ اسے تمہاری بات کا یقین ہے اور نہ مجھے۔ اور

نہ شاید جمیل کو۔“

”تمہارا مطلب ہے میں ان سے دُور بھاگنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ ہے نا!۔۔۔۔۔“
سلطانہ کے بچہ میں تیزی آگئی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ تم اپنے آپ سے دُور بھاگنا چاہتی ہو۔ تم ماضی میں رہنا چاہتی ہو
اور یہ جمیل کی موجودگی میں ممکن نہیں۔ اس لئے تمہیں ہر وہ لمحہ پیارا ہے جو تم جمیل سے
دُور رہ کر گزار سکو۔۔۔۔۔“

سلطانہ ایک کھوکھلی ہنسی مہی۔ ”ماضی!۔۔۔۔۔ جس میں اس نے دھوکے کھائے ہوں
اس ماضی میں واپس جانے کی خواہش کسی صمیم الدماغ انسان کو تو ہر نہیں سکتی۔ پاگلوں
کی بات الگ۔۔۔“

”میں پاگل تو نہیں کہ اپنے ماضی میں بھٹکتی پھروں۔“

اس نے ایسا محسوس کیا جیسے سلطانہ نے اس کے مُنہ پر طمانچہ مار دیا۔ اس نے
سنبھل سنبھل کر کہنا شروع کیا۔ ”سنو سنو۔۔۔۔۔“

اپنا یہ نام سن کر سلطانہ کے بدن میں کسنی دوڑ گئی۔

”۔۔۔۔۔ دھوکے کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک وہ دھوکہ ہے جو کسی کو دیا جاتا

ہے۔ اور ایک وہ جو انسان اپنے آپ کو دیتا ہے۔ دونوں قسمیں بڑی ہیں۔ مگر دوسری

زیادہ۔ تم کہتی ہو تمہیں دھوکا دیا گیا۔ مگر تمہیں اس کا پتہ تو چل گیا۔ پس کن وہ

دھوکا جو تم اپنے آپ کو دے رہی ہو اس کا تمہیں آج تک پتہ بھی نہیں چل۔

اور اگر بڑا زمانہ تو ایک بات کہوں۔ تمہارا یہ دھوکہ تمہاری ذات تک محدود نہیں۔

آج نہیں تو کل اور کل نہیں تو پڑسوں اس کا اثر جمیل پر پڑنا لازمی ہے۔ تم خود سوچو

اس کی کیا خطا ہے۔ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ تمہارے آرام و آسائش کا خیال

رکھتا ہے۔ اور یہ نہ بھولو کہ شادی تم نے اپنی مرضی سے کی ہے۔ بڑا اعتماد تھا تمہیں

کراچی لے جا کر کالج میں داخل کراؤں گا۔“

”سچ - ۹“

”ہاں۔ اور اماں بھی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں تعجب ہوا۔ ۹“

”تعجب نہیں۔۔۔۔۔ سوچ رہی ہوں تم ان سب کا بوجھ اٹھا لو گے۔ جو ایک کی

ذمہ داری لینے سے کتراتا تھا وہ تین کی ذمہ داری کیسے سنبھالے گا۔“

”تم بھولیں نہیں۔ مگر یہ بھولی گئیں کہ ان لوگوں کی ذمہ داری کا بوجھ اٹھانا تھا۔۔۔۔۔“

”اب چھوڑ دو بھی اس قفسے کو۔“

”۔۔۔۔۔ تبھی تو کسی اور کی ذمہ داری لینے سے انکار کرنا پڑا۔۔۔۔۔“

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو بھی اس قفسے کو۔“

”۔۔۔۔۔ اور اسی وجہ سے کسی اور کے۔۔۔۔۔“

سلطانہ چلائی۔ ”سُن نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

بقیہ الفاظ اس کے صلق میں پھنس گئے۔۔۔۔۔ میں نے متعجب ہو کر سلطانہ کی

طرف دیکھ۔۔۔۔۔ وہ گردن جھٹکے بیٹھی تھی۔

”مجھے معاف کر دو۔“ سلطانہ نے آہستہ سے کہا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے سلو۔ ۹“

”مجھے معاف کر دو۔“

”معافی کی بات نہیں۔ مگر تمہیں۔۔۔۔۔“

سلطانہ جا کر اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ”ناراض ہو گئے۔ ۹“

وہ اس کے اور قریب آ گئی۔ ”بولو!۔“

”کیا۔ ۹“

”ناراض ہو گئے۔ ۹“

وہ منہ کی کوشش کرنے لگا۔۔۔ ”اس میں ناراضی ہونے کی کیا بات ہے۔
ہاں مجھے تعجب ضرور ہوا کہ۔۔۔۔۔“

وہ اس کے بالکل قریب آگئی: ”نہیں کہو کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ کہو۔“
اس نے پھر منہ کی کوشش کی۔

”اس میں ناراضی اور معافی کی کیا بات ہے!“

”جھوٹے کہیں کے۔ کہو معاف کر دیا۔ کہو۔ درز میں کھینچتی ہوں بال۔ کہو۔“

”بال حاضر ہیں۔ سر حاضر ہے۔“

”تو لو۔“

سلطان نے اس کے لمبے۔ بکھرے ہوئے بالوں کی ایک لٹ کو آہستہ سے کھینچی۔

”اب کہو۔“

”او نہہ۔“

”اچھا!“

سلطان نے لٹ کو زور سے کھینچا۔

”اب!“

”او نہہ!“

”ضدی کہیں کے!“

اس نے لٹ کو چھوڑ دیا۔

”یہ بازو مرے آڑ ملے ہوئے ہیں۔“

”شریر کہیں کے!“

سلطان جا کر صوفے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔

”کبھی اس گنجان جنگل کو چھوٹانے کا بھی خیال آتا ہے کہ نہیں۔“

”جانتی ہو مجھے چھوٹے بال پسند نہیں۔“

”نہ سہی۔ کم از کم انہیں سنبھال کر تو رکھا کرو۔“

”بہت سنبھالتا ہوں۔ مگر یہ کتے کی دم کی طرح پھر ٹیڑھے ہو جاتے ہیں۔ میں

کیا کر دوں۔“

”لاؤ میں سنبھال دوں۔“

سلطان نے ایک ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔ اور دوسرا اس کے کوٹ کے اندر کی جیب کی طرف بڑھایا۔ اور کوٹ کی اندرونی جیب سے کنگھا ایسے نکال لیا جیسے اسے اس جیب میں کنگھے کی موجودگی کا علم تھا۔

”بھئی کمال ہو گیا۔ تمہیں یہ تک یاد ہے۔“

”جی۔ دیکھا آپ نے۔ اور کہیں تو یہ بھی بتا دوں کہ باقی جیبوں میں کیا کیا رکھا ہے۔“

سلطان آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں کنگھا پھیرنے لگا اور اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

سلطان نے گنگنا شروع کیا۔

”ذرا زور سے سوتو۔“

مگر سلطان اسی طرح گنگناتی رہی۔

جب بال سنبھل گئے تو سلطان نے کئی بار ان پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرا۔ پھر جھک کر مانگ نکالنے لگی۔ اور جب مانگ نکل گئی تو اس نے اور جھک کر کنگھا واپس اس کے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ دیا۔ ایسا کرنے میں سلطان کے سینے نے قریب قریب اس کے سر کو چھو لیا۔ سلطان نے ایک پھریری کی لی۔ قد سے جمجمل اور پھر ہونٹ بھینچ کر اس نے اس کے سر کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

آہستہ آہستہ سلطان کا سر پھر اس کے سر پر جھکنے لگا۔ حتیٰ کہ اس کے بچنے

ہوے ہونٹوں نے اس کے بالوں کو پھولیا اور سلطانہ کی آنکھیں جیسے آپ ہی آپ بند ہو گئیں۔ مگر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور اُسے صوفے کے پیچھے کھڑی سلطانہ کا اپنے سر پر جھکا ہوا چہرہ اور اس کی بند آنکھیں نظر آئیں۔ اس کے ہونٹوں کے گوشوں میں ایک خفیف سی جنبش ہوئی مگر اس کا بدن بے حرکت کی طرح ساکت رہا۔

یہ ایک سلطانہ نے آنکھیں کھول دیں۔ جیسے چونک پڑی ہو۔ اس نے تیزی سے اپنا چہرہ اس کے بالوں پر سے ہٹایا۔ گھبراتے ہوئی نظروں سے دو ایک بار ادھر ادھر دیکھا اور دھکائے کر اس کے سر کو اپنے سینے سے جدا کر دیا۔

”تم یہاں کیوں آئے۔“

سلطانہ کی تیز آواز کمرے کی خاموشی میں ایسے گونجی جیسے بھنگ کر کسی گہرے کنوئیں میں اتر گئی ہو۔

اس نے گردن موڑ کر حیرت سے سلطانہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں پوچھ رہی ہوں تم یہاں کیوں آئے؟“

سلطانہ کی آواز میں سختی تھی۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سلطانہ کے چہرے کو تکتا رہا مگر کہہ کچھ نہ سکا۔

”بولتے کیوں نہیں؟..... کیا لینے آئے ہو یہاں۔؟“

وہ سوچ رہا تھا چپ رہے یا کچھ کہے۔

”جادو۔ چلے جادو یہاں سے۔“

سلطانہ کی آواز اور سخت ہو گئی تھی۔

اس کے چہرے پر حیرت کے نقوش اور گہرے ہو گئے۔

”سنا نہیں۔ میں کہہ رہی ہوں چلے جادو یہاں سے۔“

اس کے بدن نے دو ایک خفیف جنبشیں کیں۔

”نکل جاؤ یہاں سے!“

اتنی آکر دروازے میں کھڑی ہو گئی اور تعجب سے دونوں کو دیکھنے لگی۔
وہ اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ اس نے ایک نظر اتنی پر ڈالی۔۔۔۔۔ لمحہ بھر سلطانہ کے
چہرے کو دیکھا۔ اور اس کے چہرے پر سے حیرت کے نقوش مٹنے لگے۔ وہ باہر کھلتے
والے دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازے کے پاس رُک کر اس نے سلطانہ کی طرف ہیر
دیکھا۔ اس کے ہونٹوں نے ہلکی سی جنبش کی جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ مگر وہ جنبش مسکراہٹ
میں بدل گئی اور وہ دروازے سے باہر نکل گیا۔

دروازہ کھلتے اور بند ہونے کی آواز آتے ہی سلطانہ کے چہرے کی سختی دھول
بن کر اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے صوفے کی پشت کو مضبوطی
سے پکڑا۔۔۔۔۔ سنبھل سنبھل کر چلتی ہوئی صوفے کے سامنے آئی اور بے سُدھ ہو کر صوفے
پر گہ پڑی۔

اتنی دیے قدموں اس کے پاس آئی۔

”آئی امی۔۔۔۔۔“ آنکھیں گئی۔

زرد رخساروں اور اُداس آنکھوں والی سلطانہ نے اتنی کو گود میں بٹھ کر سینے سے
لگا لیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“

سلطانہ کی آواز اتنی کمزور تھی کہ اتنی کو اپنا سوال دہرانا پڑا۔

پکا گاتا

نئی دہلی۔ ۱۹۵۲ء

نئی لکیر دہندی،
رامپور

سونغات
بنگلور

ساقی
کراچی

”.... اس سے اچھا تو یہ ہے کہ ڈانسنگ اسکول کھول دے۔ اور نہیں تو کیا! جیسے ٹھیکا

لے رکھا ہے۔ ڈانس سکھانے کا۔ میں کہتی ہوں یہ آثار اچھے نہیں“

”لیکن اس میں بُرائی کیا ہے۔ مجھے تو اس میں کوئی عیب نظر نہیں آتا۔“

”تمہیں کیوں نظر آنے لگا۔ تمہاری آنکھوں پر تو....“

”پڑے پڑ گئے ہیں بسے نا، اور تمہاری عقل پر پتھر جو سوچتی ہو اٹا سوچتی ہو۔“

”ہستہ! میں تو تمہارے بھلے کی کہتی ہوں۔ بدنامی ہوگی تمہاری ناک کے گئے گی تو

تمہاری....“

”اور تمہاری نہیں؟“

”میری کیوں کٹنے لگی۔ لڑکی تمہاری ہے یا میری؟“

”سب تو ایسی لڑکی نہیں۔ تم تو خواہ مخواہ۔“

”ایسی لڑکیوں کے سر پر کیا سینگ ہوتے ہیں۔ جو ان ہے، عمر نکلی جا رہی ہے

جو کچھ نہ کر گزے بھٹوڑا ہے۔ میں کہتی ہوں سر پر ہاتھ رکھ کر روؤ گے۔“

”تم تو ذرا سی بات کا بے تنگہ بنا دیتی ہو۔“

”اسی کا تو رونا ہے۔ تمہیں تو لادلی بیٹی کی ہر بات ذرا سی معلوم ہوتی ہے۔

کمرے کا دروازہ بند ہے۔ ریڈیو گرام بج رہا ہے، کیا ہو رہا ہے؟ ڈانس سکھایا جا رہا

سنہ کسے؟ ایک صاحب کو، پہلے کبھی نہ شکل دیکھی نہ نام سُنا۔
 ننھی بچی ہے تا۔ جس نے انگلی پکڑ لے اس کے ساتھ بولی۔ اور پھر نہ کسی سے پوچھا نہ گچھا
 نہ کسی سے اجازت مانگی۔

”اجازت مانگتی تو تم انکار کر دیتیں؟“

”اور تم ہاں کہہ دیتے؟“

”مگر میں کہتا ہوں کشتو بچہ تو نہیں۔ اپنا برا بھلا سوچ سکتی ہے اور ملے جلے
 لگی نہیں تو کیا ساری عمر یہیں بیٹھی رہے گی۔“

”ایسا اندھا کون ہو گا۔ نہ شکل نہ صورت۔“

”آخر تم کیوں اس کے راستے کا ردِ رائتی ہو۔ نہیں ملے تو نہ سہی۔“

”میں کیوں بننے لگی اس کے راستے کا ردِ رائ۔ اس کا جو جی چاہے کرے۔“

تم جاؤ اور تمہاری بیٹی، میں تو جب پوچھوں گی جب کچھ کر کے دھرے گی۔ اور یہ
 کتاب اب بند کرو۔“

”کیوں؟“

”مجھے نیند آرہی ہے۔“

”اور تم؟“

”میں ابھی پڑھوں گا۔“

”پڑھنا۔ پڑھنا۔ پڑھنا۔ دن رات پڑھنا۔ ہنستا!“

مائی ڈیرنجی۔

خط کا جواب دیتے میں ذرا دیر ہوئی تو ناراض ہو گئیں۔ شکایتوں کا دفتر
 کھول کر بیٹھ گئیں۔ میں نے تو پہلے ہی معافی مانگ لی تھی۔ جانتی تھی کہ میری ننھی بڑی

تنگ مزاج ہے۔ ذرا سی بات پر روٹھ جاتی ہے اور پھر منٹے کا نام نہیں لیتی۔ اچھا
 بھی ایک بار پھر۔ اب کے سے ہاتھ جوڑ کر، معافی مانگتی ہوں۔ ہاں تمہاری آپا تم سے
 معافی مانگ رہا ہے کیا اسے معاف نہیں کرو گی! کیا اپنی آپا سے اتنی خفا ہو نہ
 مشغولیت نہیں اسے کاہلی کہہ سکتی ہو۔ ادھر کچھ عرصہ سے کاہلی مجھ پر اس
 بڑی طرح سے چھائی ہے کہ جتنا میں اپنے پروگراموں کا دائرہ تنگ کرتی جاتی ہوں
 اتنا ہی میری کاہلی مشغولیت کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔ گھنٹے گزر جاتے ہیں کہ
 میں کچھ نہیں کرتی۔ گر پھر بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ تمام گھنٹے میں نے پہاڑ
 کاٹنے میں گزارے ہیں۔

یہی تو موسم ہے یہاں آنے کا۔ اس بار آنا طوی نہ کرو۔ ورنہ ایسا موسم پھر کبھی
 دیکھنے کو نہ ملے گا۔ تمہارا خیال غلط ہے اس سال گرمی تو یہاں پڑی ہی نہیں۔ عجیب
 موسم ہے جو میں گھنٹے کالے دلدار بادل گھر سے رہتے ہیں نہ گرجتے ہیں نہ برستے ہیں۔
 ہر وقت ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چلا کرتے ہیں۔ سچ کہتی ہوں۔ ایسا موسم پھر کبھی نہ
 پاؤ گی۔ جتنی جلدی ہو سکے آ جاؤ۔ تم بہت یاد آتی ہو۔ ڈیڑی بھی تمہیں بہت یاد
 کرتے ہیں۔

حقی سے ملے عرصہ ہو گیا اب گھر پر نہیں آتا۔ نہ جانے کیوں کتراتا ہے، سنا
 ہے اس کی شادی ہو رہی ہے۔ خان بہادر کی لڑکی سے۔

ان کا نام نعیم ہے قریب قریب روز آتے ہیں۔ میں انہیں ڈانس سکھا رہی
 ہوں۔ کافی سیکھ گئے ہیں۔ سچ کہتی ہوں نجی۔ میں نے اتنی جلدی ڈانس سیکھتے آج
 تک کسی کو نہیں دیکھا۔ تین چار دن میں فاکس ٹراٹ سیکھ لیا ہے۔ تم یقین نہیں کرو
 گی۔ سلووا لٹز وہ اب مجھ سے اچھا کر لیتے ہیں۔ انہیں سلووا لٹز پسند بھی بہت ہے۔
 مئی کو زکام ہو گیا تھا۔ گلاب ٹھیک ہیں۔ ان سے تمہارے آنے کا ذکر کیا

تھا کچھ بولیں نہیں۔

”تمہاری شبو“

”تمہارے سر کی قسم چا چا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔“
”جا بے ا۔ تیری بات کا کوئی یقین کرے۔“

”قرآن پھوٹا چا چا۔ جو جھوٹ نکل جائے۔ تو چور کی سزا سو میری۔“
”زبان کو لگام دے چھو کرے۔ کیوں نالک سی باتوں میں پاک کتاب کو لادے
ہے۔ سرم نہیں آتی تجھے ا۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اور تم ہو کہ مانتے ہی نہیں،
الٹا بھی کو جھوٹا ٹھہراتے ہو۔“
”اچھا یہ بول تو نے دیکھا کیسے۔“

”میں اوپر جا رہا تھا، شبوبی بی کے کمرے کی کھڑکی کھل ہوئی تھی۔ بس جھٹک
نظر آگئی۔“

”پر انگریجی ڈانس تو ایسے ہی ہوئے ہے یہ کوئی اپنا ہندوستانی ناچ تھوڑی
ہے کہ دور ہی دور سے۔ یہ تو بلاستی ناچ ہے۔“

”نہیں چا چا میں جو کہہ رہا ہوں کہ میں نے اسے شبوبی بی کا جیٹ لیتے دیکھا۔
تمہارے سر کی قسم چا چا۔“

”دھیرے بول کسی نے سن لیا تو سامت آجائے گی۔“
”فکر نہ کرو۔ فون باجا جو بیج رہا ہے۔“

”ارے یہ بھنڈیاں کاٹ رہا ہے یا پھل۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر نہیں تو
بیگم صاب ایسی کھبر لیں گی کہ بس۔ ہاں تو تو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔“

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

”تمہارے سر کی قسم چاچا اپنی آنکھوں سے میں تو جھٹ دیں میٹرھیوں پر ڈبک گیا۔
ایسے چمٹے ہوئے تھے ایک دوسرے سے۔ پوچھو مت چاچا۔ کہ کیا سین تھا۔“

”پر یہ بول کہ بیگم صاب کو کیسے کھبر ہو گئی۔“

”اپن کو نہیں معلوم۔ پر انہیں خبر ہوئی ضرور۔“

”نہیں۔ مجھے تو یوں حاق پڑے سے کہ نجی بی بی جو آئی میں نا۔ تو اُنی کی کھا طریہ
انتجام ہوا ہے۔ دونوں بہنیں پہلے بھی اسی کمرے میں رہوے تھیں وہ تو جب سے
نجی بی بی کی سادی ہوئی ہے تب سے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پر میں نے خود سنا۔ تمہارے سر کی قسم اپنے کانوں سے
سنا۔ بیگم صاب شبو بی بی سے کہہ رہی تھیں دوپہر کو کمرہ خالی رہتا ہے، تو وہیں
سکھایا کرو؟“

”یو نہی کہہ دیا ہو گا۔“

”رے چاچا تم نہیں جانتے بیگم صاب کو۔ بڑی چلتی پرزہ میں۔“

”اور سنو لونڈے کی باتیں! میں بیگم صاب کو نہیں جانتوں ہوں! ابے جب شبو
بی بی کی والدہ جنت سدھاریں اس سے پہلے سے صاب کے پاس ہوں، اللہ جنت
نصیب کرے بڑی نیک بی بی تھیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے چاچا، پر میں تو کہہ رہا ہوں کہ میں نے کتنی بار بیگم صاب کو
شبو بی بی کی ٹوہ لیتے دیکھا۔ وہ دروازہ بند کے کھتی ہوں گی کہ چھٹی ہوئی۔ پر بیگم
صاب کو ہر بات کی کھبر رہتی ہے، میری مانو چاچا بیگم صاب نے ضرور اسی لئے
بال کمرے کے واسطے کہا۔“

”یوں بھی ہو سکتا ہے اور نجی بی بی کے آنے میں تو ابھی کئی روج باکی ہیں۔“

”یہی تو میں بھی کہہ رہا تھا کہ اس ہال کمرے والے ملے میں کچھ گڑ بڑ گھٹاں

ضرور ہے۔“

ڈیڑی آج بڑا مزہ رہا۔ جانتے ہیں کیا ہوا؟ ادنیٰ ایسے مقوڑی بناؤں
گی۔ اچھا گیس کیجئے۔۔۔۔۔ ادنیٰ نہیں۔۔۔۔۔ غلط۔۔۔۔۔ اچھا میں بتاتی
ہوں۔ آج مٹی نے بھی نعیم کے ساتھ ڈانس کیا۔ نہیں، نہیں ڈانس سکھایا۔ میں انہیں مہیا
سکھا رہی تھی کہ مٹی آگئیں۔۔۔۔۔ میرے کمرے میں نہیں ہاں کمرے میں۔۔۔۔۔ افوہ!
آپ میری بات تو سنتے ہی نہیں۔ کہہ جو دیا کہ ہم لوگ آج کل ہال کمرے میں ڈانس
کرتے ہیں۔۔۔۔۔ افوہ! کتنے سوال کرتے ہیں آپ، اس لئے کہ مٹی نے کہا تھا۔
انہوں نے کہا تھا کہ دوپہر کو ہال کمرہ خالی رہتا ہے ہاں تو مٹی آگئیں۔ پہلے تو کچھ دیر
دیکھتی رہیں۔ پھر آپ ہی بولیں تمہیں مہیا خود نہیں آتا، سکھائیگی کیا۔ اور پھر انہوں
نے کہا۔ لاڈ میں سکھاتی ہوں۔ میں تو خود سوچتی تھی کہ مٹی سے کہوں کہ وہ نعیم کو مہیا
سکھادیں۔ مگر ڈر لگتا تھا کہ کہیں انکار نہ کر دیں۔ بس، بس وجہ سے نہیں کہا۔ اور مٹی
نے خود آفر کر دیا۔ آپ جانتے ہیں، پورے پچاس منٹ سکھایا مٹی نے۔ مٹی کو
مہیا بہت اچھا آتا ہے۔۔۔۔۔ آپ ہنسی بہت اڑاتے ہیں۔ میں تھوٹ نہیں کہہ
رہی۔ مٹی مہیا بہت اچھا کرتی ہیں۔ سچ: اور مٹی نے آپ ہی آپ یہ بھی وعدہ کر لیا
کہ وہ انہیں روز مہیا سکھایا کریں گی۔ اور پھر بعد میں گاتا بھی ہوا۔ میرا نہیں نعیم کا،
میں سچ کہتی ہوں ڈیڑی وہ بہت اچھا لگتے ہیں آواز بالکل سہگل سے مٹی سے
بڑا درد ہے ان کی آواز میں۔۔۔۔۔ نہیں نہیں نہیں پسند آیا۔ مٹی کو تو سوانے
پتے گانوں کے اور کچھ پسند آتا ہی نہیں اور فلمی گانوں سے تو انہیں نہ جلنے کیوں
نفرت ہے۔۔۔۔۔ افوہ! آپ پھر کتاب میں کھو گئے۔ میری بات نہیں سنتے۔۔۔۔۔

سچ ڈیڑی۔ بالکل سبک کی آواز ہے نہ ہونے دے گا۔ میں کہتا ہوں۔۔۔۔۔ ہیں، اٹھنڈی مویش
 ہر کے آئیں۔ آپ کو تو بہت پسند ہے نایہ گانا۔۔۔۔۔ نہیں تو فلمی گانوں سے تپڑی ہے
 سبھی فلمی گانے تھوڑی بڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ اور آواز بھی
 تو کوئی چیز ہے۔ سچ ڈیڑی! اچھا کل ہی سنواؤں گی۔ آپ خود اندازہ لگا لیں گے۔
 کیا آواز ہے؟

میں بستر پر بیٹی ہوئی ایک کتاب پڑھ رہی تھی۔ پڑھ کیا رہی تھی بس یونہی درق گرانی
 کر رہی تھی۔ نیند نہیں آرہی تھی اس لئے کتاب اٹھا لی تھی، ویسے تو میں جلد سونے کی عادی
 ہوں۔ مگر اس رات نہ جانے کیوں پوٹے بھاری ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے۔
 حالانکہ سارا گھر سنان پڑا تھا۔ شور و غل کا ذکر کیا سرگوشیاں تک معدوم تھیں
 گھر میں صرف ڈیڑی تھی۔ سودہ شام سے پتی لاہری کی میں کھٹے ہوئے تھے۔ کھانے کے
 بعد مجھ سے دوا ایک ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر پاؤں دھو کر چلے گئے۔ گھر میں
 اور کوئی نہیں تھا۔ شبو آ پا اور ممتی باہر گئی ہوئی تھیں۔ نعیم صاحب کی روزہ کشانی جو تھی۔
 ممتی بھی کبھی بڑے مرنے کی بات کہہ دیتی ہیں۔ روزہ کشانی! ان کا مطلب تھا نعیم صاحب
 پہلی مرتبہ دل دم میں ڈانس کریں گے۔ کئی روز پہلے پر دگر ام بن چکا تھا۔ شبو آ پا
 مصر تھیں کہ میں بھی چلوں گی۔ مگر میں نے صاف انکار کر دیا، ادل تو مجھے ڈانس سے کوئی
 خاص لگاؤ نہیں اور دوسرے میں یہ نہیں چاہتی تھی کہ میری موجودگی سے ان کی۔ میرا
 مطلب ہے شبو آ پا اور نعیم صاحب کی یونٹنگ میں کسی قسم کی کمی رہ جائے۔ سچ تو یہ ہے
 کہ ممتی کا ان لوگوں کے ساتھ جانا بھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر شبو آ پا شاید ممتی کی موجودگی
 کو ضروری سمجھتی تھیں۔ معلوم نہیں ممتی خود پر دگر ام میں شامل ہو گئی تھیں یا شبو آ پاسے
 اصرار کیا تھا۔ مگر مجھے اتنا معلوم ہے کہ شبو آ پا کو کسی قسم کا اعتراض ہرگز نہ تھا۔

تو اسی وجہ سے گھر میں سناٹا تھا۔ نوکر بھی کھا پ کر سو چکے تھے۔ مٹی وغیرہ کے
پر دگرہم میں رات کا کھانا شامل نہ ہوتا تو نوکروں کو شاید ست جگا کر ناپڑتا۔ کیوں کہ وہ
لوگ جلدی لٹنے والے معذور ہی تھے۔

اور اسی وجہ سے مجھے قدرے تعجب ہوا جب اچانک دروازہ کھلا اور شبو، پا
کمرے میں داخل ہوئی میری نظریں ان کے چہرے کا جائزہ لینے سے پہلے خود بخود گھڑی
کی طرف اٹھ گئیں، ابھی تو دس بجی نہیں بجے تھے بہت سے سوالات میرے دماغ میں
بھدکنے لگے۔

”بڑی جلدی آگئیں آپ؟“

آپا نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ مجھے ان کی خاموشی کچھ غیر معمولی لگی سرگوشیاں
کرتی ہوئی سی وہ ابھی تک دروازے کے پاس کھڑی ہوئی تھیں۔

”مٹی نہیں آئی؟“

”نہیں۔“

جواب دے کر وہ دودھ مرچیں۔ میرے پاس آئیں اور اس پر اپنا سرخ بوٹہ
رکھ کر پھر ساکت کھڑی ہو گئیں۔

میں اٹھ کر بیٹھ گئی، دو ایک سوال میری زبان تک آ کر رُک گئے۔ میں نے ہاتھ
بڑھا کر لیمپ کے کشید کو اتار تھپ کر دیا کہ روشنی شبو آپا کے چہرے پر پڑنے لگی۔
میرا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔

شبو آپا نے جھٹ سے منہ پھیر لیا۔

”لائٹ آف کر دو نجی۔“

میں نے فوراً بیڈ سوچ دیا دیا۔

وہ جا کر سڑک پر کھینے والی کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئیں مگر میری نظریں ان کے

چہرے پر بھر پور پڑ چکی تھی اور میں نے ان کی بھیگی پلکیں، ان کے ہلکی جیسے گال اور ان گالوں پر آنسوؤں کے نشان دیکھ لئے تھے۔

میں بھی جا کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے آپا؟ تم رو کیوں رہی ہو۔“

مگر انہوں نے جواب نہیں دیا۔

”تمی کہاں ہیں؟“

”مجھے کیا معلوم۔“

”تم رو کیوں رہی ہو۔“

وہ پھر چپ سا دھ گئیں اور میری پریشانی میں اضافہ ہونے لگا۔

”آخر ہوا کیا ہے؟“

جواب نہ ارد۔

شب و آپا میں سو بڑائیوں کی ایک بڑائی یہ ہے کہ اگر چپ سا دھ لیں گی تو پھر کوئی کچھ ہی کیوں نہ کرے وہ زبان نہ بولیں گی، ایک تو ویسے ہی کم گو ہیں باتیں کرنے کا دورہ تو ان پر سال چھ مہینے میں ایک آدھ بار ہی پڑتا تھا، ادھر کچھ دنوں سے ہنسنے بونے لگی ہیں، ہشاش بشاش نظر آتی ہیں۔ جیسے تپتی ہوئی زمین پر برسات کا چھینٹا پڑ گیا۔ ورنہ ان کا کام تو بسا اوقات ہوں ہاں سے چلتا ہے، جیسے سن میری رہی ہوں اور سوچ کچھ رہی ہوں۔ عرصہ ہو گیا اکھڑی اکھڑی سی رہتی ہیں اور یہ مرن بہت کامرضہ دامن بھی نہیں کوئی پانچ چھ سال پڑانا ہو گا۔

آخر میں نے پوچھ ہی ڈالا۔

”اور نفیم صاحب؟“

یا اللہ! ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ میری وحشت چھیننے چلانے

پر تل گئی اور کئی دسویں میرے دماغ کو ٹھوکے دینے لگی۔

لو! وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اور پھوار موسل دھار بارش میں تبدیل ہو گئی
جی تو کچھ اور چاہ رہا تھا۔ مگر میں ان کا بازو پکڑ کر انہیں بستر کی طرف کھینچنے لگی۔ اور وہ
کھینچی چلی آئیں۔ بستر تک۔ جیسے ان میں جان ہی نہ تھی۔ جو ذرا کی مزاحمت بھی کرتیں۔
نہیں بستر پر بٹھا کر میں نے اپنا دوپٹا ان کی آنکھوں میں ٹھونس دیا۔ پھر وہ اپنے اوپر
قہر پانے کی کوشش میں سسکیاں بھرنے لگیں۔ اذہ! کتنی خوشبو آ رہی تھی۔ ان کے
کپڑوں سے۔

مگر معاملہ ابھی صاف نہیں ہوا تھا۔ اور میں نے جیسے قسم کھائی تھی کہ اسے صاف کر کے
دم لوں گی۔

”اور نعیم صاحب؟“

وہی چپ۔ مگر اس بار آنسو نہیں ٹپکے۔

”آپ میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“

مگر وہ اکی طرح ایک ہاتھ کے سہارے سر تھیکلے خاموش بیٹھی رہیں۔ آخر میری
وحشت جھللا ہٹ بن کر پھٹ پڑی۔
”سُن رہی ہو کہ نہیں!“

ان کی خاموشی ہی ان کا جواب تھا۔

میں نے ہمت ہار دی۔ زیادہ استفسار بے کار ہے۔ میں سمجھ گئی کہ آپ بتائیں گے
ضرور مگر اس دقت نہیں۔ چپ ہو گئیں۔ تو بس چپ ہو گئیں۔ اب تو جب یہ چپ ٹوٹے گا
تجی کچھ معلوم ہو گا۔

”آپ بیٹ جانیے۔“ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

اڑاڑا رہا دم۔ جیسے ریت کے گھر دندے کو ٹھیس لگ گئی ہو۔ جہاں بیٹھی تھیں وہیں

ڈھیر ہو گئیں، میں نے مکیر اٹھا کر ان کے سر کے نیچے رکھ دیا اور خود ان کے پاس بیٹھ گئی۔
انہیں بند بھتیں مگر وہ جاگ رہی تھیں، بڑی شدت سے بیدار تھیں۔

بہت دیر ان کے پاس بیٹھی نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ ماضی۔ حال۔ مستقبل۔
کل۔ آج۔ کل کے چتر دکاتی رہی۔ ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر دوڑتی رہی حتیٰ کہ میرے
ذہن میں بھنبھناہٹ ہونے لگی۔ جیسے میرا ذہن شہد کی مکھیوں کا چھتہ ہو۔ یہ بھنبھناہٹ
تیز اور بلند ہوتی گئی یہاں تک کہ میں گھبرا کر بستر پر سے اٹھی اور جا کر کھلی ہوئی کھڑکی کے
پاس کھڑی ہو گئی۔

آسمان پر بادل تھے زمین پر اندھیرا تھا، فضا میں خاموشی تھی۔ سڑک سنسان تھی۔
رات کافی گزر چکی تھی۔

میرے ذہن کے چھتے میں پھر بھنبھناہٹ شروع ہو گئی اور میرا دم لوٹنے لگا۔ ایک
خیال ادھر سے آتا اور ذہن سے ادھر نکل جاتا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا اور کوئی کوئی خیال
تو ذہن سے آتا نہ ذہن سے جاتا۔ بس جھم کہ کھڑا ہو جاتا اور آنکھیں مٹکا مٹکا کر میرا منہ
چڑانے لگتا۔

میں گھبرا کر آپا کے بستر کی طرف جانے والی تھی کہ ایک کار کھڑکی کے نیچے سڑک کے
کنارے آ کر رُکی میں مشتک گئی، میں کار کو تو پہچان گئی مگر اندھیرا ہونے کی وجہ سے کار کی
اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے دو انسانوں کو پہچان نہ سکی۔ وہ ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔
ایسے چمٹے کہ جدا ہونے کا نام نہ لیتے تھے۔ آخر کار وہ جدا ہو گئے اور میرے پچھلے پڑوں نے
ایک لمبا سانس خارج کیا۔ پھر کار کا دروازہ کھلا۔ ان میں سے ایک باہر نکلا۔ میں پہچان گئی
یہ ممتی تھیں۔ دوسرے کا صرف ہاتھ باہر نکلا۔ جواب میں ممتی نے اپنا ہاتھ ہلایا۔ کار اٹار
ہوئی اور یہ جا رہا۔

میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ شبو آپا اکٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”کون تھا؟“

”ممتی!“

میں ان کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

انہوں نے نظروں کے ذریعہ مجھ سے ایک اور سوال کیا۔ میں نے جواب دیا: ”ہاں“
اتنے میں زینے پر ممتی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میرا سارا بدن تن گیا۔ شبو
آپا نے پھر گردن جھکالی تھی۔

قدموں کی چاپ پاس آتی گئی۔ جتنی کہ ہمارے کمرے کے سامنے آئی اور آگے
نکل گئی۔ ممتی ایک فلمی دھن گنگنا رہی تھیں۔

آپا کا محبوب گیت: ”ٹھنڈی ہوائیں بہا کے آئیں“
میری منھیاں بھینچ گئیں۔

”میں ابھی جا کر ڈیڑی سے کہتی ہوں!“

اور میں نے ایک قدم دروازے کی طرف اٹھا بھی لیا۔

مگر آپا کے برف جیسے ٹھنڈے ہاتھ نے میری کلائی پکڑ لی۔ کتنی طاقت آگئی تھی
اس کمزور ہاتھ میں۔ میں بل بھی نہ سکی۔ پھر اس کمزور ہاتھ نے میری کلائی کو ایک
جھٹکا دیا۔ اڑاڑا دھم! جیسے ریت کے گھروندے کو ٹھیس لگ گئی ہو۔ میں شبو
آپا کے پاس بستر پر گر پڑی اور میری جلتی ہوئی آنکھوں میں نمی دھڑپلی۔

یاد و یاراں

کراچی - ۱۹۵۲ء

خیال - لاہور

آپ کا ”باد و باران“، ”خیال“ میں چھپنے کے بعد میں نے پھر پڑھا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ یہ صرف پہلا تاثر نہ تھا بلکہ دوبارہ پڑھنے پر بھی اس کا تاثر اتنا ہی شدید ہے۔ یہ افسانہ واقعی بڑی آرٹسٹک چیز ہے۔ خصوصیت سے موسم اور انسانی جذبات میں جو ہم آہنگی پیدا کی گئی ہے یہ فن کارانہ ٹچ ہے۔ موسم کی طوفانی کیفیت دو طرح سے اثر انداز ہوئی ہے۔ قیصر کی ظاہری دلی دلی جذباتی کیفیت کے تحت جو ہلچل اور طوفان ہے اس کا سمبالک طور پر موسم کے ذریعہ اظہار ہوا ہے۔ ساتھ ہی کھلونے ہاتھی کے اور نصیر کی تصویر کے گرنے کے سمبالک ٹچس کے ساتھ یہ آندھی آنے والی ٹریجڈی کے PREMONITION اور PRESCIENCE کا کام دیتی ہے۔ یعنی ہمیں پہلے سے احساس ہو جاتا ہے کہ اس آندھی کے دوران میں کچھ ہو رہا ہے۔ ایک انسانی زندگی DESTINY کے ساتھ ٹکڑے رہی ہے۔۔۔۔۔ میں مضامین کا مجموعہ چھپواتے ہوئے اپنے مضامین میں کچھ ترمیم کر رہی ہوں۔ اگر میں نے ”تکنیک کے تنوع“ میں اضافے کئے تو آپ کے اس افسانے کا بھی ذکر کروں گی۔

ممتاز شیریں

احسن زینے کا دروازہ بند کر کے لوٹا تو مانو پھر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”نہیں۔ نہیں۔ ام تو تاسات دائیں گے۔“

”چچا تو گئے۔ بیٹے۔“ احسن نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ کل پھر

آئیں گے تب جانا۔۔۔“

”نہیں۔ نہیں۔ ام ابی دائیں گے۔۔۔“

”ابھی تو گئے وہ۔ ابھی کیسے جاؤ گے۔۔۔“

”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔۔۔“

”سنو بیٹے۔ چچا کل تمہارے لئے بہت سی چاکلیٹ لائیں گے۔ اور لالی پاپ

لائیں گے، اور کھلونے لائیں گے۔ اور پھر تمہیں گارڈن لے جائیں گے۔“

”ام گارڈن نہیں دائیں گے۔ ام تو تاسات دائیں گے۔“

احسن نے قیصر کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھا۔ ”تم بھی بڑی ضدی ہو۔

چلا جاتا تو کیا بگڑ جاتا۔“

قیصر منہ پھلنے بیٹھی رہی۔

”آخر روز جاتا ہے۔ آج کون سی نئی بات ہو گئی۔“

قیصر پھر بھی کچھ نہ بولی۔

مانو نے احسن کی ٹانگوں کے بیچ میں سے سر نکال کر ایک نظر قیصر کو دیکھا۔ ایک نظر احسن کو پھڑپھڑانے میں سر جھپکا کر ”نہیں۔ نہیں۔ ام تو دینے لگے“ کی رٹ لگانے لگا۔ احسن کھسیا گیا۔ ”لو اسے۔ مجھ سے نہیں سنبھلتا۔“

قیصر تیزی سے پلنگ پر سے اٹھی۔ اس نے مانو کا بازو پکڑ کر ایک جھٹکے میں اسے احسن کی ٹانگوں سے الگ کیا اور ایک تھپڑ اس زور سے مارا کہ اس کا نرم گال لال ہو گیا۔ ”یوں۔ پھر ضد کسے گا۔“ قیصر نے اس کے دوسرے گال کو نشانہ بناتے ہوئے ڈانٹا۔ ”خیر وار جو اب نام لیا۔“

اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور مانو نے سہم کر رونے پر توجہ پانے کی کوشش میں ایک گہرا سانس لیا۔ جس نے اس کے سارے بدن کو جھنجھوڑ ڈالا۔ ”ضدی کہیں کا۔۔۔“ قیصر نے مانو کا بازو چھوڑ دیا اور پھر جا کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اس کا منہ اور پھول گیا۔

مانو سکپاں بھرتا ہوا احسن کے پاس گیا جو سر پکڑے کر کسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ ”آج میرے لعل“ کہہ کر اس نے مانو کو گود میں بٹھالیا اور سینے سے لگا کر اسے پیار کرنے لگا۔ مانو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ”اچھے بیٹے روتے نہیں!“ اس نے مانو کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”میرا بیٹا کتنا اچھا ہے۔ میرا مانو روتا توڑی ہے۔ وہ تو بڑا اچھا بیٹا ہے۔“ اس نے مانو کے گدگدی کی۔ ”وہ دیکھو۔ وہ ہنسا میرا بیٹا۔ وہ ہنسا۔۔۔“

احسن کافی دیر تک مانو کو چپ کرانے کی کوشش کرتا رہا۔ جب بچہ چپ ہو گیا تو احسن نے اسے گود سے تار دیا۔ ”جاؤ بیٹے اب کھیلو جا کر۔۔۔“

جب مانو قیصر سے نظریں جراتا کر سے سے باہر چلا گیا تو احسن نے قیصر سے کہا۔ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔۔۔“

”کیا اچھا نہیں کیا ہے۔۔۔“ قیصر نے سوال کم کیا اور ڈانٹا زیادہ۔

”تم نے مانو کو اس کے ساتھ کیوں نہیں جانے دیا ہے؟“

”میری مرضی۔۔۔“

”اور روز جو جاتا تھا ہے۔۔۔“

قیصر جُپ رہی۔ احسن آکر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”سچ بتا قیصری۔ کیا بات ہے۔ تو اس سے ایک دم اتنی خفا کیوں ہو گئی ہے؟“

اس نے قیصر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی انگلیاں گنتا شروع کر دیں۔

”بات دات کچھ نہیں۔۔۔“ قیصر کا بھولا ہوا چہرہ کچھ ہچکا۔

”بات تو کچھ ضرور ہے؟“

قیصر کا چہرہ پھر بھول گیا۔ ”کہہ دیا بات دات کچھ نہیں۔ بس میں نہیں چاہتی کہ

وہ مانو کو لے جائے۔“

”مگر کوئی سبب بھی تو ہونا چاہیے۔ یا میں یونہی۔۔۔“

”کہہ جو دیا۔ میری مرضی۔۔۔“

احسن نے قیصر کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”مگر یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم تو جانتی ہو وہ کتنا

حساس ہے۔“

”سچ تو ہوا کرے۔ مجھ پر کیا احسان کرتا ہے۔۔۔“

”احسان کا سوال نہیں۔۔۔“ احسن کے ہجے میں سنجیدگی اور بھاری پن آ گیا۔ ”اچھے

آدمی کا قدر کرنا چاہیے۔۔۔“

قیصر نے سوئیٹر بننا شروع کر دیا۔

”۔۔۔۔۔ اور نصیر تو سونا ہے۔ سونا۔۔۔۔۔“

سوئیٹر کی سلاخیاں تیز تیز چلنے لگیں۔

”... کتنی محنت کرتا ہے اپنے مانوسے....“

اُون اُلجھ گیا۔

”..... وہ میرا سب سے عزیز دوست ہے...“

اُون سبھنے میں سلائی قیصر کی انگلی میں چبھ گئی۔ اس نے کہا۔ ”ہوگا۔ مگر میرا کیا واسطہ ہے اس سے۔“ اس کا چہرہ پچک کر بہت لائبل گئے لگا تھا۔

”تیرا کیا واسطہ!...“ حسن مسکرا دیا۔ ”اور جس نے تیری بیماری میں رات رات

بھیر تیری خدمت کی وہ کون تھا....“

سوئیٹر پھر تیزی سے بنا جا رہا تھا۔

”..... کبھی ڈاکٹر کو بُنے چل جا رہا ہے کبھی دوا لینے بھاگا جا رہا ہے۔“

شاید پھندے ٹھیک سے نہیں نظر آ رہے تھے کیونکہ قیصر سلائیوں پر جھکتی چل جا رہی تھی۔

”.... تو نے خود ہی تو کہا تھا میں اگر یہاں ہوتا تب بھی شاید تیری اتنی اچھی تیمارداری نہ ہو پاتی۔ جتنی اچھی کہ نصیر نے کی.... اور آج میں تجھے ایک بات بتاتا ہوں....“

بٹائی لمحہ بھر کے لئے رُک گئی۔

”..... جو میں نے تجھے آج تک نہیں بتائی۔ تیری بیماری میں اس نے جتنا روپیہ

خرچ کیا اس میں سے ایک پائی بھی واپس نہیں لے۔“

سلائیوں پر جھکا ہوا سر اوپر اٹھ گیا۔ ”تم نے مجھے آج تک کیوں نہیں بتایا؟“

”تا کر کیا خود مصیبت میں پھنستا۔ تم کہتیں فوراً روپیہ واپس کر دو۔ اور وہ لینے

سے انکار کرتا، شامت دونوں طرف سے آتی....“

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔

”تم کل طوگے اس سے؟...“

”شاید...“

”شاید نہیں۔ تم کل ضرور اس سے ملو اور وہ سب روپیہ واپس کر دو...“

”اسی مائے تو میں تمہیں بتانا نہیں چاہتا تھا۔“

”تم نے اگر کل ہی اسے روپیہ واپس نہ کیا تو اچھا نہ ہو گا...“

”تو تم خود ہی واپس کر دینا۔ جب وہ یہاں آئے...“

قیصر نے ذرا رک کر کہا۔ ”وہ اب یہاں کبھی نہیں آئے گا...“

کچھ تو قیصر کے چلنے کے مفہوم اور کچھ اس کے بچے کی تبدیلی نے جیسے احسن کو

جھنجھوڑ ڈالا۔

وہ کھٹکی باندھ کر قیصر کی طرف دیکھنے لگا۔ قیصر سلائی پر چڑھے ہوئے پھندے

گننے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”کیوں؟...“

قیصر کی نظریں پھندوں پر جمی رہیں۔۔۔ ”میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ

وہ اب کبھی یہاں نہ آئے۔“

احسن کے منہ سے پھر ایک ”کیوں؟“ نکل گئی۔

قیصر نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ یہاں آئے۔“

”کب کہا تم نے اس سے؟“

”آج...“

”آج؟...“

”ہاں۔ تمہارے آنے سے پہلے...“

احسن کے دماغ کی نظروں کے سامنے نصیر کا وہ چہرہ بھر گیا جو اس نے کمرہ
میں داخل ہوتے وقت دیکھا تھا، اور جس پر اُداسی کا نقش اس وقت غیر معمولی طور پر

گہرا تھا.... "یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔"

اس کے پیچھے میں شکایت کم افسوس زیادہ تھا۔ "میں دیکھ رہا ہوں کہ ادھر کچھ دنوں سے تمہارا مزاج بے حد چڑچڑا ہو گیا ہے۔ بات بات پر بگڑ جاتی ہو۔ ابھی بلا وجہ مانو کو پیٹ دیا۔ نصیر سے یہ معلوم کیا کچھ کہہ ڈالا۔ خدا جانے تمہیں کس ہو گیا ہے ب۔"

قیصر نے پھندے گننے کی کوشش ترک کر دی۔ احسن جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ میز پر شام کا اخبار پڑا تھا، اسے اٹھا کر پڑھنے لگا۔ پھر اخبار رکھ کر اس نے سگریٹ سلگائی اور دیوار پر لٹکے ہوئے کلنڈر پر نظریں جما کر کسی خیال میں غوطہ کھینچا۔

ایک ایک کمرے اور دردناک اور کھڑکیوں کے پٹ دھڑ دھڑ کرنے لگے، قیصر نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔ "اندھی آرہی ہے۔۔۔"

احسن نے بھی باہر دیکھ۔ گرد اور غبار کا ایک گہرا بادل تیزی سے آسمان پر چھا رہا تھا۔ چیلوں، درکودوں کی ایک فوج گرد و غبار کے بادل کے آگے تیز تیز ڈرہی تھی۔ سڑک کے کنارے لگے ہوئے درختوں کی پھنگیاں ایک طرف ٹھکنے لگی تھیں۔ اندھیرا ہو رہا تھا۔

دیکھتے دیکھتے گرد و غبار کا طوفان سارے آسمان پر چھا گیا۔ دھول کھڑکیوں اور دروازوں کے راستے داخل ہو کر کمرے میں بھر گئی۔ قیصر نے کہا۔۔۔ "کھڑکیاں بند کر دو۔ کتنی دھول ہے۔"

احسن نے کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیئے تو کمرے میں بالکل اندھیرا ہو گیا۔ قیصر نے کہا۔ "بتی جلا دو۔"

احسن نے بتی جلا دی۔

"دوسری بھی۔ بہت اندھیرا ہے۔۔۔"

احسن نے دوسری بتی بھی جلا دی۔

”ما فو کہاں ہے؟“

”ہال میں ہو گا۔۔۔“

”اُسے یہاں لے آؤ۔۔۔“

احسن اندر کا دروازہ کھول کر باہر گیا تو ہوا کے ایک تیز جھونکے نے کمرے میں گھس کر کئی چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیا۔ سنگھار میز پر رکھی ہوئی نصیر کی تصویر بھی منہ کے بل گر پڑی۔ قیصر اوندھی پڑی ہوئی تصویر کو دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ اُسے اٹھا کر ٹھیک سے رکھ دے۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں۔

احسن مانو کو گود میں اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ مانو نے ”آندی آئی۔ آندی آئی۔“ کی رٹ لگا رکھی تھی۔ احسن نے اُسے گود سے اتار کر دروازہ بند کیا اور آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔ مانو دوڑتا ہوا قیصر کے پاس گیا اور قیصر کی پٹنگ سے سٹکی ہوئی ٹانگوں سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”اُمی۔“

جواب میں قیصر نے مانو کی طرف دیکھا مگر کہا کچھ نہیں۔

”اُمی۔ آندی آئی۔“

”ہاں بیٹے۔۔۔“ کہہ کر قیصر اُس رہا تھی، کو دیکھنے لگی جس سے مانو کھیں رہا تھا۔ عتوڑی دیر بعد آندھی کا زور کم ہوا تو احسن نے سوائے ایک کے ساری کھڑکیاں اور دروازے کھول دیئے۔ گرد و غبار آہستہ آہستہ چھٹ رہا تھا۔ ہوا کا زور بھی کم ہو رہا تھا۔ چیلوں اور کونڈوں کی فوج نہ جانے کہ ہر نکل گئی تھی۔ سڑک کے کنارے لگے ہوئے پیڑوں کی چٹنیاں اب صرف جھوم رہی تھیں۔

بادلوں کی تہیں آسمان پر چمٹنے لگیں۔ ہوا کا زور گھٹتے گھٹتے ختم ہو گیا۔ سڑک کے کنارے

لگے ہوئے پیڑ ساکت ہو گئے۔ اور بجلی کے پنچے نے اچانک لپک کر بادلوں کا منہ نوچ لیا۔
 بادل غراتے۔ بجلی کا پنچہ پھر مپکا۔ بادل پھر غراتے۔ اور 'ماہتی' مانوس کے ہاتھ سے پھٹ
 کر قیصر کے پیروں کے پاس گر پڑا۔ اس نے سہم کر قیصر کی رانوں کے نیچے۔ جس اپنا
 منہ چھپا لیا۔

”بارش ہوگی۔۔۔“ احسن نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ایسی لگتا ہے۔“ قیصر نے بادلوں کی طرف دیکھا۔

لیکن بجلی بادلوں کا سینہ چیرتی رہی۔ اور بادل چنگھاڑتے رہے پر بارش
 نہیں ہوئی۔

”کھانا تیار ہے جناب۔۔۔۔“ خاندانوں نے دروازے میں کھڑے ہو کر کہا۔
 احسن نے قیصر کی جانب دیکھا۔

”میں نہیں کھاؤں گی۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

احسن نے خاندانوں سے کہا۔ ”ابھی ٹھہریے بڑے میاں! اور جب خاندانوں
 چل گیا تو اس نے قیصر سے پوچھا۔ ”کیسی طبیعت ہے۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر سر میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا ہے۔ سو جتنی ہوں اس وقت
 کھانا نہ کھاؤں۔۔۔“

”تھوڑا سا کھا لو۔۔۔“

قیصر چپ رہی۔

بقول دائے کمرہ میں فون کی گھنٹی بجی۔

خاندانوں نے کمرے میں آکر کہا۔ ”آپ کا فون ہے صاب۔۔۔“

”میرا؟۔۔۔“ احسن نے پوچھا۔

”جی صاب۔“

احسن کمرہ سے باہر چلا گیا۔

مانو اب پھر باہر تھی۔ بے کھیل رہا تھا۔ اور قیصر اپنی آنکھوں کے ناخون کو دیکھ رہی تھی۔ بڑے انہماک سے۔ اور جب کوئی دوست بعد احسن کمرے میں واپس آتا تو اس نے اسی طرح اپنے ناخون کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”کس کا فون تھا؟“

قیصر نے لمحہ بھر احسن کے جواب کا انتظار کیا۔ پھر نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے احسن کے چہرہ پر نظر ڈالی۔ اور نہ معلوم اسے وہاں ایسی کون سی تبدیلی نظر آئی۔ کہ اس کی دونوں آنکھیں رقیق اور بے چین استفہام سے چمک اٹھیں۔

”ڈاکٹر صاحب کا فون تھا۔۔۔“ احسن کی آواز میں بھی وہی تبدیلی، گئی تھی جو اس کے چہرہ پر چھٹی ہوئی تھی۔ قیصر کی نظریں اب احسن کے ہونٹوں پر جمی ہوئی تھیں۔
”ہسپتال سے بول رہے تھے۔“

استفہام کی چمک قیصر کی آنکھوں میں شعلہ بن گئی۔ اس نے احسن کے ہونٹوں پر سے نظریں ہٹائے بغیر پوچھا: اس وقت! ڈاکٹر صاحب اس وقت ہسپتال میں۔۔۔“
”ہاں۔ معلوم نہیں کیوں۔۔۔ وہ کہہ رہے تھے۔۔۔“ احسن رکا تو جیسے قیصر کی آنکھوں کے استفہام کو کسی نے انگاموں پر لٹا دیا۔ اور احسن نے ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا۔۔۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ نصیر کا۔ موٹر ٹکڑا گئی۔“
قیصر کی نظریں احسن کے ہونٹوں پر سے ہٹنے کا نام نہ لیتی تھیں۔

مانو چلنے لگا۔۔۔ ”تسائے میں، تسائے میں۔۔۔“

احسن نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے۔۔۔ بہت چوٹ آئی ہے۔“

مانو قیصر کی ٹانگیں جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھ رہا تھا۔۔۔ آئی ائی۔ تسائے میں ہے۔۔۔“

احسن کہہ رہا تھا۔ ”وہ کہہ رہے تھے اس کی حالت بہت خراب ہے۔۔۔“

قیصر کی آنکھیں کہہ رہی تھیں۔۔۔ تم کہہ کیوں نہیں دیتے کہ۔۔۔

احسن کہہ رہا تھا۔۔۔ ”شاید ہی بچے۔۔۔“

مانو کہہ رہا تھا۔۔۔ ”آئیں امی؟ آئیں امی؟۔۔۔“

یابہر بجلی چمک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ مگر کمرے کے اندر خاموشی اتنی

گہری اور بوجھل تھی کہ اس میں ایک ہلکی سی ہلچل بھی نہ پیدا ہو رہی تھی۔

پھر حسن نے کھڑے کھڑے جوتا پہنتے ہوئے کہا۔ ”جلدی کرو“

مگر قیصر دیسے ہی بیٹھی رہی۔ اور گویا اپنے آپ کو منی طلب کر کے کہنے لگی۔ ”کتنی

بار منع کیا کہ شراب مت پیا کرو۔۔۔ کتنی بار کہا کہ موٹر اتنی تیز مت چلا کر دو۔ شہر

کی سڑکوں پر چائیس پی کس میل کی رفتار۔۔۔ جیسے جو چیز بھی سامنے آئے اس

سے ٹکرا جانے کو بے چین ہے۔۔۔“

حسن جوتا پہن چکا تھا۔ اس نے کنبیوں کا گچھا جیب میں ڈالا کوٹ کا مذھے

پر اور قیصر کا بازو پکڑ کر لے پانگ پر سے اٹھانے لگا۔ قیصر نے پیر سیٹل میں

ڈالے اور بغیر ہفتے بندھے حسن کے ساتھ چل دی۔ مانو ان کے پیچھے تھا۔ ”ام بی تلیں

گے۔ ام بی تلیں گے۔“ اس نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

احسن اور قیصر زینے پر کھٹکتے دنے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔

احسن نے کہا۔۔۔ ”مہم کام سے جا رہے ہیں بیٹے۔ ابھی آتے ہیں۔“

”نیس۔ نیس۔ ام بی تلیں گے۔۔۔“

”صند نہیں کرتے بیٹے۔۔۔“ اس نے مانو کو چمکایا۔ اور دروازہ کھول کر باہر

نکل گیا۔ مگر قیصر اندر ہی کھڑی رہی۔

”رک کیوں نہیں۔“ حسن نے واپس ہوتے ہوئے کہا۔

قیصر نے دروازے کا پٹ مضمبوطی سے پکڑ لیا۔ ”تم جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔“
”دیر مت کرو۔ چلنا ہے تو۔۔۔۔۔“

قیصر نے دردِ ناس کے پٹ کو اور نذر سے پکڑ لیا۔ ”تم جاؤ۔۔۔۔۔“
احسن کی آواز کو مشکل کسن سکا۔ اس نے کوٹ سینچا اور تیزی سے میڑھیاں
اُترنے لگا۔

قیصر نے اُسے پکارا۔۔۔ ”کسو۔۔۔۔۔“
احسن رُک گیا۔

”زیستے میں اندھیرا ہے۔ کنبھل کر اُترنا۔۔۔۔۔“

احسن پھر تیزی سے میڑھیاں پار کرنے لگا۔

”اور کسو۔۔۔۔۔“ قیصر دروازے سے باہر آگئی۔ ”بارش شروع ہو گئی ہے۔

موڑ تیز مت چلانا۔۔۔۔۔“

احسن پہلا زینٹے طے کر چکا تھا۔

”اوہ مجھے فون کر دینا۔۔۔۔۔“ قیصر کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ احسن اگر اس کے پاس

کھڑا ہوتا تب بھی نہ کسن پاتا۔

احسن کے قدموں کی آواز اب وہاں تک نہیں پہنچ رہی تھی جہاں قیصر دیوار سے

سرٹکٹے کھڑی تھی۔ انہیں بھی باہر آگیا تھا۔ اور قیصر کے چہرہ کی طرف دیکھ دیکھ کر کہہ

رہا تھا۔۔۔ ”امی لولنی ہیں۔ امی لولنی ہیں۔۔۔۔۔“

باہر اب نہ بجلی چمک رہی تھی اور نہ بادل گرج رہے تھے۔ مگر بارش کا زور

دم بدم بڑھ رہا تھا۔



چاندنی اور اندھیرا

کچی ۱۹۵۲ء

نقوش - لاہور

زینے کے پاس کھڑے ہو کر میں نے دوبارہ — پہلے آہستہ اور پھر زور سے — رحمن کو آواز دی۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ نفیس اپنے خط میں لکھ چکی تھی کہ اس کے شوہر کا تبادہ ہو گیا ہے۔ مگر پھر بھی لمحہ بھر کے لئے مجھے شبہ ہوا کہ شاید وہ واپس آ گیا ہو۔

زینے بہ قدم رکھنے سے پہلے میں نے ایک بار پھر ادھر پر ک طرف دیکھا اور میرے ذہن کو ایک دھچکا سا لگا اور پھر زینے کے دوسرے سرے پر نفیس کھڑی تھی۔ سپید تنگ پاجامہ، سپید کرتہ، سپید دودھڑاں کے بھرے بھرے جسم پر بڑا بھونگ لگ رہا تھا۔ مگر اس کے چہرے پر وہ چمک نہ تھی۔ جو مجھے دکھ کر پیدا ہو جانی چاہیے تھی۔

شام ہو چلی تھی اور اندھیرا سا تھا۔ میں نے سوچا ممکن ہے مجھے غلط فہمی ہوئی ہو۔ لیکن مجھے دیکھنے کے بعد بھی وہ وہیں چمپ چاپ کھڑی رہی! میرے ذہن کو ایک بار پھر دھچکا لگا۔ مجھے خط لکھ کر بلوایا۔ میں نے پندرہ دن کی چھٹی ل۔ اور اب جب یہاں پہنچ گیا تو میرے آنے کی ذرا سی خوشی بھی نہیں!

میرا خیال تھا کہ نفیس نہایت بے صبری سے میرا انتظار کر رہی ہو گی۔ مجھے دیکھتے ہی بے تاب ہو کر مجھ سے لپٹ جائے گی۔ کتنے اصرار سے بلایا تھا کہ خط کے ملتے ہی کم از کم پندرہ دن کی چھٹی سے کچھ آؤ۔ پہلی گاڑی سے رو نہ ہو جانا۔ دیر نہ کرنا۔

تہیں میرے سر کی قسم۔ ان کا تبادلہ ہو گیا ہے، مگر میں ابھی یہیں رکوں گی۔۔۔۔۔ میں بالکل اکیلی ہوں، موتہ اچھلے ہے۔ وہ آکر لے گئے تو نہ معلوم پھر کب طلاق ہو، کب دل کی لگی بجھے۔ تم سے جدا ہونے صرف دو مہینے ہوئے ہیں مگر ایسا لگتا ہے کہ جیسے دو سال بیت گئے۔ ہر دقت تمہاری یاد سستا ہے۔ جلد آؤ۔ تمہاری نفیس بے صبری سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔۔۔۔۔

اور اب نفیس۔۔۔۔۔ بہت ممکن ہے مجھے غلط فہمی ہوئی ہو۔ میں سیرٹھیاں پھدنگتا اوپر پہنچ گیا۔ وہ میری طرف بڑھی اور میں نے نُسے پتے سینے سے لگا کر بھینچ لیا۔
 ”آپ کا خط ملتے ہی کھنپی چلا آیا۔۔۔۔۔“ میں نے نفیس کے جسم کے گرد اپنے ہاتھوں کی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے ٹھیک کہا تھا رحیم سے۔ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ بلائیں اور میں نہ آؤں؟“
 نفیس نے اپنے خط میں اس بات کا ذکر کیا تھا۔ رحیم کہتی ہے تم نہیں آؤ گے۔ کہتی ہے تم بڑے مطمئن ہو۔ بہت مزہ چڑھ گئی ہے۔ رازدار جو ٹھہری۔۔۔۔۔
 میں نے نفیس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”رحیم کہاں گئی۔ میں نے نیچے سے اسے کٹی بار آواز دی۔۔۔۔۔“

نفیس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میرے سینے میں منہ چھپائے خاموش کھڑی تھی۔ مجھے بھرا حساس ہوا کہ میری گرم جوشی کا نفیس کی طرف سے کوئی جواب نہیں مل رہا ہے۔

میں نے نُسے کا ندھوں سے پکڑ کر اپنے جسم سے الگ کیا۔۔۔۔۔ ”آپ کو میرے آنے کی خوشی نہیں؟“

اب میں نے پہلی بار غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس پر ایک زردی پھیلی ہوئی تھی۔ جس میں خوف، سراسیمگی اور بے چارگی جھلک رہی تھی۔ آنکھوں کے گوشوں میں نمی

تھی۔ جیسے روٹی ہو یا روتے والی ہو۔

”کیا بات ہے؟“

اس کے ہونٹ کپکپاتے اور جواب میں اس نے صرف ”متا“ کہا۔

متا؟ ابھی پرسوں نفیس نے خط میں لکھا تھا۔ متا اچھا ہے، تمہیں بہت

یاد کرتا ہے۔۔۔

”کیا ہو گیلے کو؟ کیا ہوا اُسے؟“

”صبح تک اچھا تھا مگر آٹھ بجے کے بعد کون کے ساتھ گلی میں کھینچا رہا۔ لیکن دوپہر کو

گھر لوٹا تو نہ معلوم اُسے کیا کیا ہو گیا۔ آنکھیں چڑھ گئیں۔ دانتی بھینچ گئی اور سارا

جسم اکڑ گیا۔ نہ بوتا ہے نہ کسی کی طرف ٹھیک سے دیکھتا ہے۔ رحیم کہتی ہے کوئی شخص

ہوا لگ گئی۔ ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ مگر وہ بھی نہیں سمجھ پایا کہ مرض کیا ہے۔ دوا دے گیا۔

انجکشن بھی لگا گیا۔ لیکن ابھی تک کوئی فائدہ نہیں ہوا، میں نے رحیم کو، انہیں خبر کرنے

بھیج دیا ہے۔ کل صبح تڑا کے وہ انہیں لے کر آجائے گی۔“

میں نفیس کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو جس چیز پر سب سے پہلے میری نظر پڑی

وہ ایک قرآن تھا جو کھڑکی کے پاس بھی ہوئی میز پر کھلا رکھا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا

تھا کہ کوئی ابھی ابھی تلاوت کر کے اٹھا ہے کمرے میں دو پتنگ تھے ایک دائیں ہاتھ

کی دیوار سے لگا بچھا تھا اور دوسرا بائیں ہاتھ کی دیوار کے قریب۔ دائیں ہاتھ کے

پتنگ کے پاس ایک چھوٹی سی میز رکھی تھی جس پر دو انیوں کی دو ایک شیشیاں

پانی کا ایک گلاس۔ ایک چمچ اور ایک چارکی پیال رکھی تھی۔

میز کے پاس بچھے ہوئے پتنگ پر متا لیٹا تھا۔ اس کا نچل جسم ایک سفید چادر

سے ڈھکا ہوا تھا اور سر پر کسی دوا میں بھیگی ہوئی کپڑے کی ایک پٹی رکھی تھی۔

میں نے پتنگ کے پاس جا کر آہستہ سے آواز دی۔ ”متے۔“

متے کے جسم نے ایک ہلکی سی جنبش کی۔ اس کا چہرہ جو قد سے دیوار کی سمت تھا۔
 ذرا سامیری جانب مڑا اور پھر یکایک جیسے کسی مضبوط ہاتھ نے اس کے جسم کے ہر
 حصے کو ایسے مرد ڈالا گویا اس میں ہڈیاں تھیں ہی نہیں۔ اس کا سارا بدن اکڑ گیا۔ منہ
 سے جھاگ بہنے لگا اور پتھرائی ہوئی آنکھیں چھت کے اس گوشے کی طرف مڑ گئیں جس
 میں ایک مگر دی تیزی سے جالابن رہی تھی۔

”یہ سچ تھا دورہ ہے“ نفیس نے کہا۔

دورے کا زرد کم ہوا تو ددا کا وقت ہو چکا تھا۔ نفیس نے دوا کی کشتی اور
 چھچھیری طرف بڑھا دیا۔ بڑی مشکل سے ددا کے چند قطرے متے کے صق سے نیچے
 اترے۔ اس کے دانت اتنی سختی سے بھینچے ہوئے تھے کہ انھیں کھونے کی کوشش
 میں میری انگلی اس بڑی طرح دبی کہ خون چھٹک آیا۔ پھر میں نے چھچھے کے دستے سے
 اس کے منہ کو ذرا سا کھول کر اس میں دوا انڈیل دی۔ تھوڑی سی بہہ کر باہر آ گئی
 اور باقی خزانہ پیدا کرتی ہوئی نیچے اتر گئی۔

تھوڑی دیر بعد متے پر غنودگی طاری ہو گئی تو نفیس پلنگ پر سے اتر کر رام کری
 پر آ گئی۔ سر اسیمگی اور ہر اس کی وہ نہایت باریک نقاب جو اس کے چہرے پر بڑی
 ہوئی تھی۔ یا تو آہستہ آہستہ سرکنے لگی یا شام کی سیاہی مائل روشنی اس پر غالب
 آ گئی۔ اس کے مونے ہونٹوں کے کونے اب بھینٹے ہوئے تھے۔ بالوں کی چند بیٹیں
 بکھری ہوئی تھیں، آنکھوں میں اشائے کرنے والی چمک نہ تھی لیکن پھر بھی ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ اس کی پریشانی میں قد سے کمی ہو گئی ہے۔ اس کا سبب میری موجودگی
 تھی یا متے کی غنودگی۔

”تمہیں میرا خط کب ملا؟“

”کل شام کو دفتر بند ہونے سے ذرا دیر پہلے۔“

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔

”چھٹی ملنے میں دقت تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں تو۔۔۔“

”کتنے دن کی لی؟“

”جواب دینے سے پہلے لمحہ بھر کا۔“ بس تین دن کی ملی۔ ایک آنے میں نکل گیا
دوسرا جانے میں گزر جائے گا۔“

نفیس ذرا دیر خاموش رہی، پھر آکر میرے پاس دوسرے پٹنگ پر بیٹھ گئی۔
”میرے نکھاتھا پندرہ دن کی چھٹی لینا۔۔۔“

جواب دینے سے پہلے میں نے پھر قد سے توقف کیا۔ ”دفتر میں کام بہت ہے
بڑی مشکل سے تین دن کی منظوری ملی، برے صاحب نے توصات انکار کر دیا تھا۔ وہ
تو جھوٹے صاحب نے سفارش کر دی ورنہ۔۔۔“

نفیس چپ رہی۔ میں کھسک کر اس کے پاس آگیا۔ اور اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھوں میں لے لیا۔

”سچ کہتا ہوں بڑی مشکل سے ملی چھٹی۔ کئی لوگوں کی عرضیاں بہت پہلے پڑی
تھیں مجھے تو ذرا بھی امید۔۔۔“

”تو تم کل چپے جاؤ گے؟“ اس نے میری بات کٹتے ہوئے پوچھا۔

”میں کہنا چاہتا تھا ”ہاں“ مگر خاموش رہا۔“

”کل صبح وہ بھی آجائیں گے۔۔۔“ نفیس نے سوچ میں ڈوبی ہوئی آوازیں

کہا۔

”مجھے کیا معلوم تھا کہ سننے کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ اللہ کرے اس کی

طبیعت اچھی ہو جائے۔“

سورج کوئی دم میں ڈوبنے والا تھا۔

متنے کے بدن نے جنبش کی۔ میں نے اپنا ہاتھ نفیس کی کمر کے گرد سے ہٹا لیا۔
متنے نے کر دھڑکنے کی کوشش کی اور ایک چیخ اس کے منہ سے اس زور سے نکلی کہ
نفیس کا وہ ہاتھ جو میرے ہاتھ میں تھا کانپ اٹھا۔ میں اور نفیس ہلک کر اس کے
پاس گئے اس پر پھر دورہ پڑ گیا تھا۔ پھر بدن اکڑ گیا تھا۔ آنکھیں پھرا گئی تھیں اور منہ
سے جھاگ نکل رہا تھا۔ میں سر ہانے بیٹھ گیا اور میں نے اس کا سراٹھا کر اپنے گھٹنے پر رکھ لیا۔
نفیس اس کے تلوے سے ہلانے لگی۔ اسی حالت میں تھوڑی دیر بعد اس نے ایک چھوٹی سی
قے کی جس میں خون کی کافی مقدار تھی۔ خون دیکھ کر نفیس کے چہرے پر پھر خوف اور گھبراہٹ
کا غبار بھاگ گیا۔

قے کے بعد متنے کا جسم ڈھیل پڑنے لگا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں سُکڑ گئیں۔
اور اس نے پہلی بار میری طرف ایسے دیکھا گویا مجھے پہچانتا ہو۔
”اب اس کی طبیعت سنبھل جائے گی۔“
مگر نفیس صرف ٹٹکی باندھے اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔
”شاید دوا کا اثر ہے۔“

وہ چپ رہی۔

میں چاہتا تھا کہ متنے کا سر اپنے گھٹنے سے ہٹا کر اس کے سر کو دھڑکنے میں نہ
اس کے سر کو ٹھایا غرض اہٹ کی ایک مدھم مگر مسلسل آواز اس کے حلق سے نکلتا شروع
ہوئی۔ میں نے اس کے سر کو پھر اپنے گھٹنے پر رکھ لیا۔ نفیس سرک کر میرے پاس آ گئی۔
اور متنے کے چہرے پر جھبک کر غرض اہٹ کی آواز سننے لگی جو آہستہ آہستہ بلند
ہو رہی تھی۔ مگر آواز یکا یک پھر مدھم ہونے لگی متنے کی آنکھوں میں پھر گھبراہٹ اور
تکلیف کے آثار دکھائی دیئے جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔ پھر اس نے اچکیاں

میں۔ ایک۔ دو۔ تین۔ اور اس کا سر میرے گھٹنے پر سے لڑھک گیا۔

مے کی موت کو لگ بھگ چھ گھنٹے گزر چکے تھے۔

میں آرام کر سی پر سر تھبکاٹے بیٹھا تھا۔ نفیس سپید چادر سے ڈھکی ہوئی نفیس کے سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی۔

کمرے میں اب نہ رونے کی صدا گونج رہی تھی اور نہ چیخنے اور کراہنے کی آواز۔
نفیس کی آنکھیں۔ اب بھی سرخ تھیں اور قد سے سو جی ہوئی تھیں۔ مگر غم نہیں۔ آنسو خشک ہو چکے تھے۔ حالانکہ اس کے بھرے بھرے گالوں پر ان کے نشانات ابھی تک نمایاں تھے۔ بال اب بھی بکھرے ہوئے تھے مگر وہ پڑ کسی قدر سلیقے سے نصف سر پر اور نصف کا ندھے پر پڑا ہوا تھا۔

کمرے میں چھائی ہوئی بو جھیل خاموشی کے سینے میں دیوار پر لٹکی ہوئی گھڑی کی ٹپ ٹپ کبھی بلند ہو جاتی اور کبھی مدھم۔

کمرے میں اندھیرا تھا اور لوہان کی خوشبو ابھی تک فضا میں بسی ہوئی تھی۔
گھڑی نے گھنٹہ بجایا۔

”تم اب جا کر سو جاؤ“

میں نے کہا۔ ”مجھے نیند نہیں آرہی۔“

ذرا دیر چپ رہ کر اس نے پوچھا۔ ”تم کل ضرور چلے جاؤ گے؟“

اس بار میں نے کہہ دیا۔ ”ہاں“

”گاڑی کس وقت جاتی ہے؟“

”آٹھ بجے، صبح“

”آٹھ بجے۔!“

”وہ کب تک پہنچ جائیں گے؟“

”ان کی گاڑی چھ بجے کے قریب آتی ہے۔“

”تو میں یہاں سے چھ بجے سے پہلے چلا جاؤں گا۔“

”تم اب جا کر سو جاؤ۔“ اس نے ایسے کہا جیسے میری بات سنی ہی نہ ہو۔

مگر میں نے نہ جواب دیا اور نہ جا کر پٹنگ پر بیٹا۔ نفیس پٹنگ پر سے اتر کر میرے پاس آئی۔۔۔۔۔ ”چلو چل کر لیٹ جاؤ۔“

”مجھے سچ میچ نیند نہیں آرہی۔“

”چلو۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کرسی پر سے اٹھانے کی کوشش کی۔

”خدا کی قسم مجھے بالکل نیند نہیں آرہی۔“

مگر اس نے اپنی کوشش جاری رکھی۔

”بلکہ آپ تھوڑی دیر سو جائیے۔ کتنی تھک گئی ہیں۔“

لیکن نفیس نہ مانی اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے دوسرے پٹنگ تک لے گئی۔ میں پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ وہ لمحہ دو لمحہ میرے پاس کھڑی رہی پھر یکایک جا کر آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ جیسے اس نے کوئی ارادہ بدل دیا ہو۔

میں دس منٹ پٹنگ پر بیٹھا رہا پھر لیٹ گیا، حالانکہ مجھے نیند قطعاً نہیں آرہی تھی۔ دس منٹ اور گزر گئے۔ میں نے کروٹ بدل۔ پٹنگ چرچرایا۔

”تم جاگ رہے ہو؟“

”میں نے کہا تھا مجھے نیند نہیں آرہی۔“

”وہ آکر میرے پاس بیٹھ گئی۔“

”کل تمہارا جانا ضروری ہے؟“

”جانا ہی پڑے گا۔ چھٹی جو ختم ہو جائے گی۔“

پھر ذرا ڈک کر: ”اور کل صبح وہ بھی آجائیں گے۔“

”ہاں....“ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تم ہوٹل میں ٹھہر جانا۔ جس میں پھلی
مرتبہ رُکے تھے خرچ میں دے دوں گی۔“

(شروع شروع میں جب وہ مجھے روپے دیتی تھی تو مجھے شرم آتی تھی)
”نہیں خرچ کی کوئی بات نہیں... مگر.... میری چھٹی....“
”تار دے کر بڑھوا لینا۔“

میں چپ رہا تو نفیس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اور
اُسے آہستہ آہستہ غیر ارادی طور پر دبانے لگی۔ یہ وہ اکثر کیا کرتی تھی۔ پھر وہ کھسک
کر میرے اور قریب آگئی اور میرے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔
”قم ناراض ہو گئے؟“

”ناراض؟.... کیسی باتیں کرتی ہیں آپ! ناراض کیوں ہوں گا! ناراضی کی کیا
بات ہے؟“

”تو پھر میرے سر کی قسم چھٹی بڑھوا لو۔“

”مگر میں نے بتایا جو آپ کو کہہ....“

میری پوری بات سُننے بغیر وہ پنگ پر سے اٹھی اور گلی میں کھٹنے والی کھڑکی کے
پٹ سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی، اس کا سر کھڑکی کے پٹ سے ٹکا ہوا تھا، اور وہ
کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد جا کر وہ آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ سر جھکائے۔
جیسے کسی خیال میں غرق ہو۔ دو چار منٹ بعد وہ پھر کھڑکی کے پاس گئی اور مگر دی
کے چوکھٹے میں جردی ہوئی سلاخوں کو پکڑ کر باہر جھلکنے لگی۔

میں نے کہنی کے بل اُٹھتے ہوئے کہا.... ”آپ بھی حقوڑا آرام کر لیجئے، تھک
گئی ہیں۔ ذرا دیر لیٹ ہی جائیے۔“

”ہوں....“ اس نے سلاخیں چھوڑ کر میری طرف مڑتے ہوئے کہا.... ”نہیں۔“

تم لیٹے رہو۔“

میں پھر لیٹ گیا۔ وہ آکر میرے پاس بیٹھ گئی اور میرے ہاتھ کو آہستہ آہستہ دبانے لگی۔ میں نے ایک بار پھر اس سے لیٹنے کو کہا۔ اس مرتبہ اس نے کچھ کہا تو نہیں مگر نکیہ کی طرف ایسے جھکی جیسے لیٹنا چاہتی ہو۔ میں کھسک کر ایک طرف ہو گیا۔

میں ساتھ ساتھ لیٹے چند منٹ گزے ہوں گے کہ نفیس نے کر وٹ بدلی اور میرا وہ ہاتھ جس کی ایک انگلی منے کے دانتوں کے بیچ میں آکر کٹ گئی تھی۔ نفیس کے کوٹھے سے دب گئی۔ ایک تیز سی ”میرے صلق تک آکر رک گئی۔ کئی ہولی انگلی میں درد ہو رہا تھا۔ شاید خون بھی نکل آیا تھا۔

نفیس اب کر وٹ کے بل لیٹی تھی اور میں چپ۔ وہ میرے اس قدر قریب تھی کہ اس کا سانس میرے چہرے پر گہر رہا تھا۔ اس کا سینہ میری بغل سے لگ رہا تھا اور اس کی ٹانگیں میری ٹانگوں کو چھو رہی تھیں۔

پھر اس نے اپنا ہاتھ میری کمر کے گرد ڈال کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں کو تلاش کرنے لگے۔

میں چند لمحے نفیس کے گداز سینے سے لگا بیٹھا رہا۔ پھر میں نے انتہائی آہستگی سے اس کا ہاتھ اپنی پشت پر سے ہٹا یا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ اور میں جا کر آرام کر سی پر بیٹھ گیا۔

میری انگلی ابھی تک دکھ رہی تھی اور میرا سانس قدرے تیز چل رہا تھا۔

میں نے پاس والے پنگ پر نظر ڈالی۔ کھڑکی میں سے آتی ہوئی چاندنی زیادہ تر سپید چادر سے ڈھکی ہوئی نقش پر اور تھوڑی سی سلسلے والی میز پر رکھے ہوئے قرآن پر پڑ رہی تھی۔

میں نے جھپکے ہوئے دوسرے پنگ کی طرف دیکھا جس پر نفیس لیٹی ہوئی تھی، وہاں اندھیرا تھا۔ میں جہاں بیٹھا تھا وہاں بھی اندھیرا تھا۔